



PRIMO LEVI
Istituto Professionale Statale

"SE COMPRENDERE È IMPOSSIBILE
CONOSCERE È NECESSARIO" (P. L.)

Piazzale Sicilia 5; 43121 PARMA - www.ipsialevi.edu.it – 0521/27.26.38; 0521/78.39.28 – Fax
0521/77.52.35
prri010009@istruzione.it prri010009@pec.istruzione.it – 80011590348 – Cod. Univoco Fatt.
UFW76E

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE 5^A B MAT

Insegnante Prof.ssa Giovanna Oliveri

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Modulo. Tra Ottocento e Novecento

- Il Naturalismo
- Il Realismo di Gustave Flaubert
- Il Naturalismo di Émile Zola
- Cenni su Luigi Capuana e Federico De Roberto
- Cenni sulle scrittrici veriste: Matilde Serao, Sibilla Aleramo, Grazia Deledda.
- Il Verismo
- Giovanni Verga
- La vita, le opere, il pensiero, la poetica.
- da "I Malavoglia "L'inizio dei Malavoglia", "Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita",
- da "Mastro Don Gesualdo": La morte di Mastro Don Gesualdo".

Decadentismo

- Le origini del Decadentismo
- L'opera esemplare
- del romanzo del Decadentismo: Controcorrente di Joris-Karl Huysmans.
- Oscar Wilde
- Il ritratto di Dorian Gray (trama)
- Il ritratto di Dorian Gray: "Lord Henry esalta la bellezza".
- Il Decadentismo italiano.
- Giovanni Pascoli
- La vita, le opere, il pensiero, la poetica.
- Da "Il fanciullino": "Le doti del fanciullino".
- Da "Myrica": "Lavandare", "Il lampo", "Temporale", "X agosto".
- Da "Canti di Castelvecchio": "Nebbia", "La mia sera".

Gabriele D'Annunzio

- La vita, le opere, il pensiero, la poetica.
- Da "Alcyone": "La pioggia nel pineto".

- Da “Il Piacere”: “Il conte Andrea Sperelli”
- Da “Notturmo”: “Ho gli occhi bendati”

II modulo. Il Novecento

Le nuove frontiere della poesia in Italia

Il Futurismo: caratteri generali.

Il Futurismo in Italia:

F. T. Marinetti:

“Il Manifesto del Futurismo”, “Il bombardamento di Adrianopoli”

Il nuovo romanzo europeo

Franz Kafka

La normalità inquieta

L’assurdo

“Il processo” trama

James Joyce

Realismo e sperimentalismo

Il monologo interiore e il flusso di coscienza

“Ulisse” trama

Italo Svevo

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da “La coscienza di Zeno”: “Prefazione e Preambolo”, “L’ultima sigaretta”.

Luigi Pirandello

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
- Da “L’umorismo”: “Il sentimento del contrario”.
- Da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”, “La patente”, “Una giornata”.
- “Il fu Mattia Pascal” Trama
- Da “Il fu Mattia Pascal”: “Io mi chiamo Mattia Pascal.
- Da “Uno nessuno centomila”: “L’amara conclusione”, “La vita non conclude”.
- “I quaderni di Serafino Gubbio Operatore” trama.

La poesia tra le due guerre: Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale

Giuseppe Ungaretti

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
- “Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “Soldati”, “Veglia”, “Il porto sepolto”,
- “Mattina”.
- Salvatore Quasimodo

- Da “Acque e terre”: “Ed è subito sera”.
- Da “Giorno dopo giorno”: “Alle fronde dei salici”.

Eugenio Montale

Da “Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola che squadri da ogni lato”.

Umberto Saba

Da “Il Canzoniere”: “Amai”.

La narrativa del Novecento

Primo Levi

Da “Se questo è un uomo”: “Eccomi dunque sul fondo”.

“Se questo è un uomo”

Italo Calvino

Da “Il sentiero dei nidi di ragno”: “La pistola di Pin”.

Elsa Morante

Da “La storia”: “Il loro caseggiato era distrutto”

Natalia Ginzburg

Da “Lessico familiare”: “Leone, Pavese e io”

Pier Paolo Pasolini

Da Lettere Luterane: “Contro la televisione e la scuola media dell’obbligo”