

Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "P.Levi"

Classe 4 M

Programma svolto a/s 2025/26
Storia delle Arti applicate al Costume
Prof.ssa Zelda Sartori
Prof.ssa Raffaella Giovanelli

- **Introduzione** all'ideale estetico e all'importanza del Costume nell'Arte.
- **L'Italia e il primo Rinascimento**, cenni storici: la famiglia Medici e l'importanza del mecenatismo nelle arti;
 - Analisi dell'opera: "La Primavera" di Sandro Botticelli; simbolismo neoplatonico e analisi degli abiti indossati;
Tavola grafica: riproduzione e ingrandimenti 1:2 di un particolare dell'opera di Botticelli per mezzo del metodo della griglia;
 - Tavola grafica: rivisitazione contemporanea di un vestito ispirato all'opera di Botticelli.
- **Il costume femminile del 1500**;
 - Studio del costume della duchessa Eleonora di Toledo di Agnolo di Cosimo (Bronzino) e analisi dell'opera; focus sui tessuti: il broccato
 - Lo "zinale" (grembiule) e il fisciù (o Fichu, fazzoletto): elementi del vestiario popolare che entrano a far parte dell'abbigliamento aristocratico.
 - Cenni dell'evoluzione storica della giacca femminile
- **Cenni sul Seicento**; il corsetto, la moda costrittiva del Barocco; mood board sull'arte e sull'epoca Barocca;
- **Il Barocco in Spagna**: Analisi dell'opera "Las Meninas" di Diego Velazquez; tavola grafica: creazione di un abito moderno ispirato al guardinfante spagnolo;
- **Le caratteristiche del costume femminile del 1600**, lo stile barocco.
- **Il Settecento**, il secolo dei grandi mutamenti: la Reggenza (1715-1730). Costume femminile.
 - Analisi dell'opera di Antoine Watteau, "L'insegna di Gersaint" in cui viene analizzato l'abito Andrienne o "à plis Watteau".
 - Rappresentazione grafica dell'abito Andrienne.

- **Luigi XV: Il Rococò (1730-1770 ca.).**

- Rappresentazione grafica dell'abito di Madame de Pompadour nel ritratto di Francois Boucher

UDA INTERDISCIPLINARE: “La donna nel tempo e nello spazio”

Compresenza Prof.ssa Raffaella Giovanelli

- I capi di abbigliamento dei diversi periodi storici sono stati studiati a partire dall'analisi delle linee e delle forme, attraverso l'approfondimento della modellistica dell'epoca.
- In particolare: approfondimento sulla costruzione modellistica del corsetto e del guardinfante e sua evoluzione nel panier;
- Approfondimenti dei particolari tecnici del costume storico e sua attualizzazione e rivisitazione in chiave contemporanea

COMPETENZE ACQUISITE NELLA PROGETTAZIONE:

Competenze acquisite nella progettazione:

- Saper rappresentare graficamente il costume storico del periodo preso in oggetto;
- Saper rielaborare in chiave moderna un costume storico nelle linee essenziali;
- Conoscere le caratteristiche principali degli abiti relativamente al periodo di appartenenza.

Parma, 30/06/26

Prof.ssa Zelda Sartori

Prof.ssa Raffaella Giovanelli