

Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato “P.Levi”

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

CLASSE: 4[^] SEZ. M

MATERIA: TECNOLOGIE, DISEGNO E PROGETTAZIONE

DOCENTE: Prof.ssa *Zelda Sartori*

COMPRESENZA LTE: Prof.ssa *Sabrina Siciliano*

Programma svolto

Progettazione e Produzione

- Cenni storici: la storia e l'evoluzione della giacca nella storia della moda e del costume;
- Progettazione giacca base mood assegnato: gli elementi naturali; plat davanti e dietro;
- Progettazione di una giacca classica in tweed abbinando tessuti e fodere; Plat davanti e dietro;
- Modelli sport e street: il giubbotto Chiodo o Perfecto;
- Progettazione di un tailleur pantalone, target di riferimento giovane donna in carriera; plat davanti e dietro;
- Il giubbotto Chiodo , relativi plat davanti e dietro; progettazione di un giubbotto chiodo ispirandosi ad particolare architettonico;
- Spiegazione del celebre giacchino Chanel; tavola ispirata alla giacchino Chanel e sua reinterpretazione contemporanea per una collezione P/E;
- Il trench, storia del famoso impermeabile Burberry; tavola grafica plat davanti e dietro del trench;
- Progettazione di un tailleur pantalone, target di riferimento giovane donna in carriera; plat davanti e dietro;

1^ UDA Interdisciplinare: “Sviluppo di un prodotto”

2^ UDA Interdisciplinare: “La donna nel tempo e nello spazio”

Compresenza Prof.ssa Sabrina Siciliano

- Schede tecniche dei modelli di giacca e trench;
- Studio dei modelli in rapporto al tessuto: esercitazione pratica di abbinamento tra tessuti, accessori e modelli di giacca.
- Costruzione del disegno tecnico del collo a rever doppiopetto.
- Individuazione dei particolari tecnici della giacca e abbinamento di tessuti, bottoni e fodera; descrizione dei dettagli sartoriali.

Analisi delle schede tecniche: scheda di analisi del capo con descrizione tecnico-sartoriale dettagliata, scheda modello, scheda tecnica per la confezione e scheda operativa, comprensive dei materiali selezionati e degli accessori-mercerie necessari alla realizzazione del capo.

Conoscenze

- Conoscere l'evoluzione della giacca e delle trasformazioni che l'hanno caratterizzata
- Conoscere gli elementi formali, stilistici e sartoriali dei diversi modelli
- Conoscere linee e modelli in relazione alle occasioni d'uso e alle stagioni
- Conoscere le trasformazioni dei capi nel corso della loro evoluzione storica

Abilità

- Riconoscere e classificare i principali modelli di giacca
- Analizzare i modelli di tendenza
- Elaborare nuovi modelli traendo spunto dai dettagli dei capi storici
- Rappresentare il capo sulla figura proporzionata e/o stilizzata nel rispetto della vestibilità di ogni modello di capospalla
- Eseguire il disegno tecnico con l'utilizzo dei segni convenzionali
- Applicare le tecniche grafico-pittoriche appropriate

Materiali di studio e strumenti digitali utilizzati

- Visione di filmati
- Presentazioni
- Libro di testo; testo in adozione: "Il Prodotto Moda" – Manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione (Seconda Edizione) – Luisa Gibellini, Carmela Beatrice Tomasi – Edizioni Clitt.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali partecipate e laboratoriali
- Classroom per la condivisione di materiali di supporto alla didattica

Modalità di verifica formativa, materiali utilizzati per la verifica delle competenze

- Valutazione degli elaborati consegnati in formato cartaceo

Valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze

Parma, 30/06/26

In fede

Prof.ssa Zelda Sartori

Prof.ssa Sabrina Siciliano