

Programma di Italiano – Classe quarta superiore

A.S. 2025-2026

DOCENTE: PROF. FRANCESCO GALLINA

1. Il Rinascimento: contesto storico, culturale e letterario

- Il quadro storico tra Quattrocento e Cinquecento.
- Le corti italiane e il ruolo degli intellettuali.
- Umanesimo e Rinascimento: centralità dell'uomo, riscoperta dei classici, fiducia nella ragione e nella cultura.
- La questione della lingua e il modello di Pietro Bembo.
- Il rapporto tra letteratura, politica e potere.
- Il poema cavalleresco tra tradizione medievale e nuova sensibilità rinascimentale.

Autori e testi

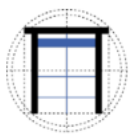
Ludovico Ariosto

- Vita, formazione e rapporto con la corte estense.
- *L'Orlando furioso*: struttura, temi e personaggi.
- La crisi dell'ideale cavalleresco.
- Ironia, molteplicità narrativa, intreccio e ricerca vana dell'oggetto del desiderio.

Testi:

- Proemio dell'*Orlando furioso*.
- La follia di Orlando.
- Astolfo sulla luna.

2. Niccolò Machiavelli e la nascita del pensiero politico moderno



- Firenze tra Repubblica, Signoria e crisi politica italiana.
- La figura dell'intellettuale politico.
- Realismo, esperienza e osservazione della storia.
- Separazione tra politica e morale tradizionale.
- Il concetto di virtù e fortuna.
- La lingua e lo stile: chiarezza, concretezza, forza argomentativa.

Autore e testi

Niccolò Machiavelli

- Vita, incarichi politici, esilio.
- *Il Principe*: struttura, finalità e temi principali.
- La figura del principe nuovo.
- Il rapporto tra consenso, forza, astuzia e necessità politica.

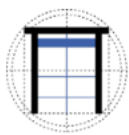
3. Il poema epico-cavalleresco tra Rinascimento e Controriforma

- Dalla libertà ariostesca all'ordine morale e religioso della Controriforma.
- Il Concilio di Trento e il controllo culturale.
- Letteratura, religione e finalità educativa.
- Il problema del poema eroico.
- Confronto tra Ariosto e Tasso.

Autore e testi

Torquato Tasso

- Vita, inquietudine personale e rapporto con la corte.
- La *Gerusalemme liberata*: struttura, materia storica e finalità religiosa.
- Il conflitto tra dovere e passione.
- La guerra santa e la dimensione interiore dei personaggi.
- Amore, magia, colpa, redenzione.



- Stile elevato, pathos e tensione tragica.

Testi:

- Proemio della *Gerusalemme liberata*.
- Clorinda e Tancredi.

4. Il Seicento: Barocco, meraviglia e crisi della visione rinascimentale

- Il contesto storico del Seicento: crisi politica, religiosa ed economica.
- La cultura della Controriforma.
- La nuova scienza e il mutamento dell'immagine del mondo.
- Il Barocco: meraviglia, artificio, concettismo, metafora.
- Il gusto per l'eccesso, il contrasto, l'instabilità.
- La poesia barocca e la trasformazione del linguaggio poetico.

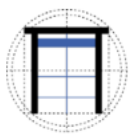
Autori e testi

Giovan Battista Marino

- Il marinismo e la poetica della meraviglia.
- L'uso della metafora e dell'ingegno.
- Il rapporto tra bellezza, artificio e sensualità.

Galileo Galilei

- Il rapporto tra scienza, letteratura e lingua.
- La nuova concezione della natura.
- Il metodo sperimentale.
- La scelta del volgare.
- Il conflitto con la Chiesa.



5. Il Settecento: Illuminismo, ragione e riforme

- Il contesto storico e culturale del Settecento.
- L'Illuminismo europeo e italiano.
- Fiducia nella ragione, nel progresso e nell'educazione.
- La critica dell'ignoranza, del fanatismo e dei privilegi.
- La nascita dell'opinione pubblica.
- Giornali, caffè, accademie e circolazione delle idee.
- Milano e Napoli come centri dell'Illuminismo italiano.

Autori e testi

Cesare Beccaria

- L'Illuminismo giuridico.
- La critica della tortura e della pena di morte.
- Il principio della proporzionalità della pena.
- La funzione civile della scrittura.

Testi:

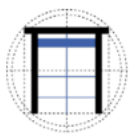
- *Dei delitti e delle pene.*

Pietro Verri

- Il ruolo del periodico *Il Caffè*.
- La divulgazione delle idee illuministiche.
- La critica alla tortura.

Testi:

- Brani da *Osservazioni sulla tortura.*
- Articoli scelti da *Il Caffè*.



6. Carlo Goldoni e la riforma del teatro

- Il teatro nel Settecento.
- La Commedia dell'Arte: maschere, improvvisazione, canovaccio.
- La riforma goldoniana: dal canovaccio al testo scritto.
- Dal personaggio fisso al carattere individuale.
- La rappresentazione della borghesia e della vita quotidiana.
- Il teatro come osservazione critica della società.

Autore e testi

Carlo Goldoni

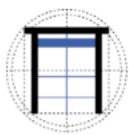
- Vita e attività teatrale.
- La riforma della commedia.
- Lingua, dialogo e realismo scenico.
- La rappresentazione dei rapporti sociali e familiari.

Testi:

- *La locandiera*: lettura integrale o brani scelti.
- *Mirandolina* e *il Cavaliere*.
- Il monologo di *Mirandolina*.
- Brani da *I rusteghi* o da *Le smanie per la villeggiatura*.

8. Vittorio Alfieri: libertà, titanismo e tragedia

- Il clima culturale tra Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo.
- La crisi dell'assolutismo.
- Il tema della libertà.
- La figura dell'eroe tragico.
- Conflitto tra tirannide e libertà.



- Passione, volontà e individualismo.

Autore e testi

Vittorio Alfieri

- Vita e formazione.
- La concezione della tragedia.
- Il rapporto tra eroe e tiranno.
- Il titanismo alfieriano.
- Lingua dura, essenziale, drammatica.

Testi:

- Brani da *Della tirannide*.
- Brani dalla *Vita*.

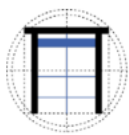
9. Neoclassicismo e Preromanticismo

- Il gusto neoclassico: armonia, equilibrio, bellezza ideale.
- Il modello dell'antichità classica.
- Il recupero del mito.
- Il Preromanticismo: inquietudine, soggettività, malinconia, sentimento della morte.
- Natura, sepolcri, memoria, patria.
- La sensibilità europea tra Settecento e Ottocento.

Autore e testi

Ugo Foscolo

- Vita, esilio, passione politica e inquietudine esistenziale.
- Classicismo e sensibilità preromantica.
- Il tema della patria.



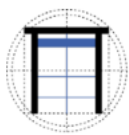
- Il tema della morte e della memoria.
- La funzione eternatrice della poesia.
- Le illusioni: amore, bellezza, patria, sepoltura, poesia.

Testi:

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Sonetti:
 - *Alla sera;*
 - *A Zacinto;*
 - *In morte del fratello Giovanni.*
- *Dei Sepolcri*

10. Alessandro Manzoni e la questione della lingua

- Il contesto storico e culturale tra Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo e Risorgimento.
- La Milano romantica e il dibattito tra classicisti e romantici.
- La funzione civile, morale e nazionale della letteratura.
- Il rapporto tra storia, religione, provvidenza e responsabilità umana.
- La concezione manzoniana del vero:
 - vero storico;
 - vero morale;
 - vero poetico.
- Il problema del romanzo storico.
- La riflessione sulla lingua italiana:
 - frammentazione linguistica dell'Italia preunitaria;
 - necessità di una lingua comune;



- superamento dei modelli letterari arcaici;
 - scelta del fiorentino vivo e colto;
 - revisione linguistica dei *Promessi sposi* dalla “ventisettana” alla “quarantana”;
 - il celebre soggiorno fiorentino e la cosiddetta “risciacquatura dei panni in Arno”.
- Il ruolo di Manzoni nella formazione dell’italiano moderno.
 - La lingua come strumento di comunicazione nazionale, educazione civile e unità culturale.

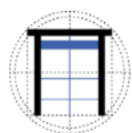
Autore e testi

Alessandro Manzoni

- Vita, formazione illuministica e conversione religiosa.
- Manzoni e il Romanticismo italiano.
- La poetica del vero e dell’utile.
- Gli *Inni sacri*: religione, coralità e storia.
- Le odi civili: riflessione politica e storica.
- Le tragedie: conflitto tra potere, morale e storia.
- *I promessi sposi*: genesi, struttura, temi e personaggi.
- Il romanzo come rappresentazione della società seicentesca e riflessione sull’Italia contemporanea di Manzoni.

Testi:

- Dalla *Lettera sul Romanticismo*: “l’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo”.
- Dalla *Lettre à M. Chauvet*: il rapporto tra storia e invenzione poetica.
- Da *Il cinque maggio*: passi scelti.
- Dai *Promessi sposi*:



- introduzione e problema del manoscritto;
- don Abbondio e i bravi;
- Renzo e Lucia;
- la monaca di Monza;
- l'assalto ai forni;
- la peste a Milano;
- l'Innominato e la conversione;
- la madre di Cecilia.

12. Obiettivi didattici generali

- Conoscere i principali movimenti letterari dal Rinascimento al primo Ottocento.
- Collocare autori e opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
- Comprendere il rapporto tra letteratura, società, politica e visione del mondo.
- Analizzare testi poetici, narrativi, teatrali e saggistici.
- Riconoscere temi, strutture, generi, forme metriche e scelte stilistiche.
- Esporre oralmente in modo chiaro, ordinato e corretto.
- Produrre testi scritti coerenti, argomentati e formalmente corretti.
- Sviluppare capacità critiche, interpretative e comparative.

UDA: *La dieta mediterranea* – concorso provinciale Coldiretti (referente di Istituto: prof. Francesco Gallina)