

Programma svolto a/s 2025/26
Classe 5 G

Storia dell'Arte applicata al Costume /LTE

Prof. Angela Malinconico
in compresenza con Prof. Pomelli Lucia

- Introduzione alla Belle Epoque. L'Expo del 1900;
L'arte di Giovanni Boldini, maestro della Belle Epoque.
 - La linea a S.
 - Indicazioni tecniche sui dettagli sartoriali.

 - La Belle Epoque. Moda e Costume del XX secolo. Il rapporto tra moda e arte nella Belle Epoque.
 - Studio del bustino steccato: confezione di un bustino con pattern originale fine 800.

 - Gustav Klimt e la Secessione Viennese. Caratteristiche generali. Analisi dell'opera: "Il ritratto di Emilie Floge";
 - Il ritratto di Emilie Floge di Gustav Klimt. Biografia dell'autore e di Emilie Floge.
 - Disegno a plat e scheda tecnica dell'abito del ritratto; analisi dei particolari sartoriali degli abiti di Emilie Floge e confronto e analogia con lo stile dell'epoca "Belle Epoque"
 - Mariano Fortuny e l'abito Delphos; la stampa sui veli Knossos. Mariano Fortuny e l'abito Delphos;
 - Gli Anni Dieci
Caratteristiche principali dello stile e principali innovazioni nel campo della moda inserite in un contesto socio-culturale.
Paul Poiret e la moda liberata.
L'abito Josephine. Rivisitazione in chiave moderna e analisi del costume storico.
Analisi dei particolari sartoriali e modellistici dello stile Anni Dieci.

 - Cenni sul Futurismo e la moda Futurista di Giacomo Balla. Laura Biagiotti e il Futurismo. Visita alla Mostra "Giacomo Balla. "Un universo di luce" al Palazzo del Governatore.
- Progettazione grafica di un gilet ispirato alle collezioni di Balla.
- Visita alla Magnani Rocca per la mostra "Moda e pubblicità"
- Cenni sugli anni Venti: costume e società.
Differenza tra lo stile di Coco Chanel e Madeleine Vionnet, regina del taglio in sbieco e dei drappeggi. Analisi dei particolari sartoriali e modellistici dello stile Anni Venti.

 - Rappresentazione grafica di una giacca ispirazione Schiaparelli; analisi dei modelli delle giacche Schiaparelli (particolari sartoriali), schede tecniche e disegno in plat.
 - Il Surrealismo e Dalì. il rapporto con Schiaparelli;

- Cenni relativi alla moda degli anni Quaranta, Cinquanta, Sessanta e Settanta. analisi dello stile e realizzazione delle tavole grafiche.
- Simulazione d'esame
- Prove di simulazioni orali
- Analisi delle tavole svolte in questi mesi, dalla Belle Epoque agli anni Cinquanta del Novecento

UDA interdisciplinari:

- La Belle Epoque (SAA e PP)
- SAA Sviluppo di un prodotto

Materiali di studio e strumenti digitali

- visione di filmati,
- presentazione di power point,
- libro di testo cartaceo e digitale,
- video estrapolati da YouTube.
- PC, tablet e smartphone.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali e laboratoriali
- chat di classroom per pubblicazione link utili

Modalità di verifica formativa, materiali utilizzati per la verifica delle competenze

- restituzione degli elaborati solo cartacei.

Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati

- Per gli allievi DSA e BES si segue la programmazione curricolare prevista nei PDP

Parma, 08/05/26

In fede

Prof Angela Malinconico

Prof Lucia Pomelli

