

Programma svolto a/s 2024/25
Classe 5 G

Storia dell'Arte applicata al Costume /LTE

Prof. Angela Malinconico
in compresenza con Prof. Siciliano Sabrina

- L'evoluzione della moda dai primi dell'Ottocento all'età Vittoriana (cenni).
- “Dalla crinolina al pouf”: Charles Frederick Worth e la nascita dell'Haute Couture.
- L'arte di Giovanni Boldini, maestro della Belle Epoque.
- La linea a S.
- L'arte orafa di Renè Lalique.
- Il ritratto di Emilie Floge di Gustav Klimt. Biografia dell'autore e di Emilie Floge.
- La Belle Epoque. Moda e Costume del XX secolo. Il rapporto tra moda e arte nella Belle Epoque.
- Studio del bustino steccato: aggiunta delle stecche nel modo adatto a tutti i tipi di tessuto. Piazzamento su carta del cartamodello.
- La fodera nel corpetto. Diversi tipologie di steccatura, del passato e attuali.
- Gustav Klimt e la Secessione Viennese. Caratteristiche generali. Analisi dell'opera: “Il ritratto di Emilie Floge”;
 - Mariano Fortuny e l'abito Delphos; la stampa sui veli Knossos. Mariano Fortuny e l'abito Delphos;
 - Il plissè, i diversi tipi di plissettatura, tessuti da preferire e produzione.
 - Dettagli tecnici di lavorazione del plissè e tessuti idonei al fissaggio
- Gli Anni Dieci
Caratteristiche principali dello stile e principali innovazioni nel campo della moda inserite in un contesto socio-culturale.
Paul Poiret e la moda liberata.
L'abito Confucius e Josephine.
 - L'industrializzazione della moda e la nascita della figura del modellista. Introduzione sulla vestibilità e sviluppo taglie
 - Il Futurismo e la moda Futurista di Giacomo Balla. Laura Biagiotti e il Futurismo.
 - Gli artisti Futuristi. Balla, Boccioni;

- Verifica scritta sul Futurismo.
- Cenni sugli anni Venti: costume e società.
Differenza tra lo stile di Coco Chanel e Madeleine Vionnet, regina del taglio in sbieco e dei drappeggi.
 - Il giaccone di linea a uovo ispirato agli anni Venti (tavola grafica e plat).
 - Piazzamento della giacca ridotto a 1/5.
 - Il movimento d'avanguardia del Futurismo. Il vestitoantineutrale.
 - Giacomo Balla e la moda Futurista.
 - La stilista Laura Biagiotti.
 - Mood board sul Futurismo: scelta delle immagini e delle didascalie, cartella colori.
- La tuta di Thayaht : il capo universale progettato negli anni '20; spiegazione del cartamodello.
- Analisi dell'opera di Balla "Dinamismo di un cane al guinzaglio"
 - Rappresentazione grafica di un tailleur giacca e gonna ispirazione anni Trenta e Schiaparelli.
 - Il taglio in sbieco.
 - I tessuti inventati da Balenciaga: GAZAR , CRACKNYL; forme tridimensionali.
- Il Surrealismo e Dalì. il rapporto con Schiaparelli;
- Rappresentazione grafica di un tailleur giacca e gonna ispirazione anni Trenta e Schiaparelli.
- Cenni relativi alla moda degli anni Quaranta.
- La moda e il costume degli anni Cinquanta:
In relazione alla visita alla mostra "Donne allo specchio. Eleganza, emancipazione e lavoro nella moda tra '800 e '900", ripasso del percorso storico artistico dalla fine dell'Ottocento agli anni Venti del Novecento.
In particolare, si è posto l'accento sulla produzione, a Parma, dei busti e del profumo.
- Analisi delle tavole svolte in questi mesi, dalla Belle Epoque agli anni Cinquanta del Novecento.
- La Pop Art e le principali opere di andy Warhol.

Orientamento in uscita

Incontro con scuola di Moda Burgo di Modena.

In.Co Zegna

- **UDA interdisciplinari:**
- La Belle Epoque (SAA e PP)

Materiali di studio e strumenti digitali

- visione di filmati,
- presentazione di power point,
- libro di testo cartaceo e digitale,
- video estratti da YouTube.
- PC, tablet e smartphone.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali e laboratoriali
- chat di classroom per pubblicazione link utili

Modalità di verifica formativa, materiali utilizzati per la verifica delle competenze

- restituzione degli elaborati solo cartacei

Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati

- Per gli allievi DSA e BES si segue la programmazione curricolare prevista nei PDP.

Parma, 15/5/25

In fede

Prof Angela Malinconico

Prof Sabrina Siciliano