

Programma svolto a/s 2025/26

Classe 5 G

Progettazione e Produzione

Prof. Angela Malinconico
in compresenza con Prof. Concarì Barbara

- Evoluzione della moda dallo stile Impero all'Epoca Vittoriana (cenni). Esercitazione grafica sull'abbigliamento Impero, linee e forme, tipologia dei tessuti.
- Il costume diventa moda: Charles F. Worth caratteristiche principali del suo stile e dell'Haute couture; la linea ad S.
Mood Belle Epoque e tavola grafica di un abito ispirato alla linea ad S.
La Belle Epoque di Giovanni Boldini.
- Cenni sulla maison Tiffany e sull'orafo Renè Lalique.
- Dalla crinolina al pouf: cenni sugli anni Dieci, costume e società.
- Paul Poiret e lo stile orientale: l'abito Josephine rivisitato.
- Mariano Fortuny e l'abito Delphos e i tessuti Knossos.
- Mood d'atmosfera ispirato agli anni Venti.
- La moda e il costume degli anni Venti: il cambiamento della società, la linea degli abiti, l'importanza degli accessori, l'abbigliamento sportivo e la sua influenza nella moda.
- Progettazione di una collezione anni Venti
- Scheda tecnica del plat anni Venti.
- Coco Chanel, Jeanne Patou e la linea degli abiti sportivi.
- Cenni sulla moda Anni Trenta: la moda autarchica, la linea a sirena, le dive di Hollywood.
- Storia della Moka Bialetti (in relazione agli anni Trenta e al manifesto pubblicitario).
- Cenni sugli anni Quaranta: rappresentazione grafica di un figurino anni Quaranta, descrizione e applicazione campione di tessuto su tavola.
- Scheda tecnica del prototipo e scheda analisi del capo anni Quaranta.
- La moda e il costume degli anni Cinquanta. La nascita della moda italiana, gli attori che hanno contribuito alla diffusione delle mode. Rappresentazione grafica di una tavola ispirata agli anni Cinquanta.
- Introduzione agli anni Sessanta: la moda e il costume. Le contestazioni giovanili, la beat generation, la Pop art, gli stilisti dell'epoca (Paco Rabanne, Pierre Cardin, André Courrèges).
- Moda e costume anni Sessanta: Andy Warhol e la Pop Art (tavola grafica con plat)
- Cenni sugli anni Settanta. costume e società. Walter Albini e il prêt-à porter; la moda unisex (in corso di svolgimento).

- Gianni Versace e Andy Warhol: sodalizio artistico.
- Giorgio Armani: in memoria del grande stilista, riproduzione di un figurino di Armani della produzione 1975-80 con la tecnica del pastello a gessetto su cartoncino nero (in seguito alla visione della mostra allo CSAC di Parma).
- Giorgio Armani: vita e caratteristiche dello stile; la giacca destrutturata (in corso).
- Cenni sulla moda anni Ottanta (in corso).

Schede tecniche dei capi rappresentati. Analisi delle tavole con le schede tecniche.

Analisi dei modelli in funzione al tessuto.

Abbinamento di tessuti, fodere e accessori ai vari modelli.

Identificazione di particolari tecnici e descrizione dei particolari sartoriali.

Analisi delle schede tecniche: scheda di analisi del capo con descrizione tecnica-sartoriale dettagliata, scheda modello, scheda tecnica per la confezione e scheda operativa, con i materiali scelti e gli accessori-merceria per la realizzazione del capo.

UDA interdisciplinare:

Uda 1: “La Belle Epoque” (P.P. primo periodo)

Uda 2: “Sviluppo di un prodotto” (P.P. e S.A.A. secondo periodo)

- **UDA ED. Civica:** “Riparare invece di buttare e favorire la moda circolare attraverso riciclo e riuso”.

Conoscenze

- Conoscere le dinamiche socio-culturali delle tendenze moda
- Conoscere le trasformazioni del capo nella sua evoluzione storica
- Conoscere gli elementi formali, stilistici e sartoriali dei vari modelli, anche in relazione alle occasioni d'uso e alle stagioni
- Conoscere le origini del made in Italy

Abilità

- Decodificare l'immagine moda
- Ricercare e raccogliere informazioni moda e analizzare i modelli di tendenza
- Rielaborare in chiave moderna un capo storico
- Rappresentare il capo sulla figura rispettando la vestibilità specifica di ogni modello
- Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche per la restituzione delle qualità dei materiali
- Eseguire il disegno tecnico utilizzando i segni convenzionali

Materiali di studio e strumenti digitali utilizzati

- visione di filmati
- presentazione di power point

- libro di testo cartaceo e digitale
- video estrapolati da YouTube
- PC e smartphone.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali ed esercitazioni grafiche con varie tecniche
- chat di classroom per pubblicazione link utili

Modalità di verifica formativa, materiali utilizzati per la verifica delle competenze

- Restituzione degli elaborati cartacei

Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati

- Per gli allievi DSA e BES si segue la programmazione curricolare prevista nei PDP.

Parma, 08/05/26

In fede

Prof. Angela Malinconico

Prof. Barbara Concari