

Programma svolto a/s 2024/25

Classe 5 G

Progettazione e produzione

Prof. Angela Malinconico
in compresenza con Prof. Cammisa Nicola

- Evoluzione della moda in Epoca Vittoriana (cenni).
- Il costume diventa moda: Charles F. Worth caratteristiche principali del suo stile e dell'Haute couture; la linea ad S.
Mood Belle Epoque e tavola grafica di un abito ispirato alla linea ad S e sua rivisitazione.
- Dalla crinolina al pouf : Klimt ed Emilie Floge (cenni) e l'Art Nouveau; l'abito indossato da Emilie Floge nel ritratto omonimo di Klimt (tavola rivisitata).
- Cenni sugli anni Dieci: costume e società.
- Paul Poiret e lo stile orientale: l'abito Josephine.
- Mariano Fortuny e l'abito Delphos (tavola);
- Particolari tecnici del collo a revers e collo a scialle;
- La moda e il costume degli anni Venti: il cambiamento della società, la linea degli abiti, l'importanza degli accessori.
- Coco Chanel, Jeanne Patou e la linea degli abiti sportivi.
- Rappresentazione grafica della linea di un cappotto anni Venti.
- Capsule collection ispirata al Futurismo e a Giacomo Balla in particolare. Mood-board di ispirazione.
- La Tuta di ErnestoThayath
- Gli anni Trenta: cenni.
- Elsa Schiaparelli : vita e opere, caratteristiche principali.
Visione delle sfilate di Schiaparelli F/W e S/S. Il sodalizio artistico tra Dalì e Schiaparelli.
Rappresentazione di una giacca tra quelle proposte dal docente.
- Cenni sugli anni Quaranta: costume e società. Cenni su Salvatore Ferragamo.
- Cristobal Balenciaga, detto "il grande di Spagna", maestro del taglio, genio creativo (tavola grafica).
- Irving Penn, maestro della fotografia.
- Il cappotto: storia del cappotto da capo maschile a femminile. Rappresentazione grafica del cappotto base di linea maschile. Plat e scheda analisi del capo.
- La moda e il costume degli anni Cinquanta. La nascita della moda italiana, gli attori che hanno contribuito alla diffusione delle mode. Rappresentazione grafica di una tavola anni Cinquanta ispirata agli anni Cinquanta.
- Introduzione agli anni Sessanta: la moda e il costume. Le contestazioni giovanili, la beat generation, la Pop art, gli stilisti dell'epoca (Paco Rabanne, Pierre Cardin, André Courreges).

- Moda e costume anni Sessanta: Andy Warhol e la Pop Art (tavola grafica con plat)
- Cenni sugli anni Settanta. costume e società. Walter Albini e il prêt-à portè; la moda unisex (da svolgere).
- Giorgio Armani: vita e caratteristiche dello stile; la giacca destrutturata.
- Cenni sulla moda anni Ottanta.

UDA interdisciplinare :

Uda 1: “La Belle Epoque”(PP e SAA- primo periodo)

Uda 2 : “Sviluppo di un prodotto”(secondo periodo)

- **UDA ED.Civica:** “ Le professioni della moda”

Compresenza con prof Cammisa Nicola

Conoscenze

- Conoscere le dinamiche socio-culturali delle tendenze moda
- Conoscere le trasformazioni del capo nelle sua evoluzione storica
- Conoscere gli elementi formali, stilistici e sartoriali dei vari modelli
- Conoscere le origini del made in Italy

Abilità

- Decodificare l’immagine moda
- Ricercare e raccogliere informazioni moda
- Rielaborare in chiave moderna un capo storico
- Rappresentare il capo sulla figura rispettando la vestibilità specifica di ogni modello
- Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche per la restituzione delle qualità dei materiale

Materiali di studio e strumenti digitali utilizzati

- visione di filmati
- presentazione di power point
- libro di testo cartaceo e digitale
- video estrapolati da YouTube
- PC e smartphone.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali ed esercitazioni grafiche con varie tecniche
- chat di classroom per pubblicazione link utili

Modalità di verifica formativa, materiali utilizzati per la verifica delle competenze

- Restituzione degli elaborati cartacei

Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati

- Per gli allievi DSA e BES si segue la programmazione curricolare prevista nei PDP.

Parma, 15/05/25

In fede

Prof Angela Malinconico

Prof Cammisa Nicola