

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: LUCIA BALZANI

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE : 5°F

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscenze: La classe possiede una conoscenza sufficientemente adeguata delle correnti artistico/letterarie e dei principali autori del Novecento affrontati durante l'anno. Le ripetute esercitazioni sulle diverse tipologie di produzione scritta del testo hanno permesso di acquisire una discreta dimestichezza, nonostante permangano alcune difficoltà, soprattutto per gli studenti di madrelingua non italiana.
- Abilità: La classe in generale è sufficientemente in grado di collocare storicamente e artisticamente gli autori affrontati e comprendere il contenuto ed il significato dei testi esaminati.
- Competenze: La classe in generale è sufficientemente in grado, se opportunamente guidata, di analizzare criticamente il messaggio dei testi in prosa ed in versi proposti.

PROGRAMMA SVOLTO:

Letteratura:

- La letteratura italiana ed europea tra fine Ottocento e inizi Novecento: Naturalismo francese e Verismo italiano (**G.Verga** - Lettura di: *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, brano *La tempesta in mare* dai *Malavoglia*),
- Il Decadentismo in Europa (**C.Baudelaire** - Lettura di: *Spleen*, **O.Wilde** - Lettura del brano *Il vero volto di Dorian* da *Il ritratto di Dorian Gray*, **G. Carducci** - Lettura di: *Pianto antico* e *Inno a Satana*, **G.Pascoli** - Lettura di: *Lavandare*, *Novembre*, *X agosto*, *Temporale*, *Il gelsomino notturno*, *La grande proletaria si è mossa*, brano da *Il fanciullino*, **G.D'Annunzio** - Lettura di: *La pioggia nel pineto*, brano *Andrea Sperelli* da *Il piacere*),
- il primo Novecento (il **Futurismo** - Lettura di: *Manifesto del Futurismo* di F.T.Marinetti, *Ara, Mara, Amara* e *Lasciatemi divertire* di A.Palazzeschi, **I.Svevo** - Lettura dei brani *Prefazione e preambolo*, *L'ultima sigaretta* e *Conclusione* da *La coscienza di Zeno*, **L.Pirandello** - Lettura di: brano da *L'Umorismo*, *Ciaula scopre la luna*, **C.E.Gadda** - Lettura dei brani *Il colonnello Di Pascuale* da *La cognizione del dolore* e *Il furto a casa Menegazzi* da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*),
- la letteratura tra le due guerre (**U.Saba** - Lettura di: *La gatta*, *Città vecchia*, *A mia moglie*, **G.Ungaretti** - Lettura di: *San Martino del Carso*, *Fratelli*, *Pellegrinaggio*, **E.Montale** - Lettura

di: *E' ancora possibile la poesia?, i Limoni, Meriggiare pallido e assorto, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, Non chiederci la parola, La bufera*),

- panoramica sulla letteratura della Resistenza e il Neorealismo (**I.Calvino** - Lettura dei brani *Pin incontra Cugino* da *Il sentiero dei nidi di ragno* e *I Figli poltroni* da *Ultimo viene il corvo*) e della Memoria (**P.Levi** - Lettura dei brani *Iniziazione* da *Se questo è un uomo* e *Il disgelo* da *La tregua*).

Lingua: come produrre un testo scritto e le diverse tipologie testuali. Consolidamento dei processi necessari per una efficace progettazione, stesura e revisione del testo scritto. Analisi di testi in versi e in prosa. Presentazione e familiarizzazione con la prima prova dell'Esame di Stato, produzione di un testo argomentativo e di una analisi del testo, sia in prosa che in versi, tema di carattere generale (Esercitazioni alla Prima prova scritta dell'Esame di Stato: Tipologia A1/A2, B, C)

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO:

- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura, le principali regole morfosintattiche della lingua italiana, elementi di coesione e coerenza del testo, le strategie della scrittura, le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto: progettazione, stesura, revisione.
- Conoscere le caratteristiche delle seguenti tipologie testuali per la produzione scritta e la comprensione di un testo: Il testo argomentativo, il saggio breve/l'articolo di giornale, l'analisi del testo sia in prosa che in versi.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, conoscere i diversi tipi di testo: poetico, narrativo, argomentativo, analizzare i testi proposti secondo le loro principali caratteristiche contenutistico-formali, contestualizzare i testi secondo i principali riferimenti storico letterari
- Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi: Strategie di gestione per un'esposizione orale autonoma (vedi approfondimenti personali nel colloquio dell'Esame di Stato)
- Comprendere testi orali: applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito (es. per comprendere un messaggio contenuto in un testo orale per individuare il punto di vista altrui, per prendere appunti o per rispondere a determinate domande) e al tipo di testo.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA:

- La memoria coloniale italiana, (Italiano + storia), progetto "Ti porterò dall'Africa un bel fior" con Istituto Storico della Resistenza e Associazione Parma Per gli Altri

UDA INTERDISCIPLINARI APPROVATE DURANTE IL CDC DI OTTOBRE:

- "La guerra"
- "Le macchine e il lavoro"
- "Mangiare bene"

PROGETTI:

- Educare alla sostenibilità con Arpae
- Ti porterò dall'Africa un bel fior
- Dopo il diploma: orientamento con ITS Maker e Tech and food
- Mostra "Parma Liberata" a Palazzo del Governatore
- Spettacolo "L'Istruttoria" di Peter Weiss al Teatro Due
- Viaggio d'istruzione a Firenze

LIBRO DI TESTO ADOTTATO E STRUMENTI DIDATTICI:

- Libro di testo in adozione: "**Letteratura aperta vol. 3**", M.Sambugar, La nuova Italia ed.
- Strumenti didattici: appunti e dispense fornite dalla docente, pacchetto GSuite (Google Classroom, Drive, Presentazioni, Documenti Google, Moduli Google), Quizizz, strumenti multimediali (video)

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE: Lezione frontale interattiva, lezione dialogata, didattica laboratoriale, cooperative learning, correzione collettiva dei compiti, ricerche individuali, flipped classroom, lettura ad alta voce da parte della docente.

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifica Formativa: controllo del lavoro svolto a casa, test di comprensione, esercizi orali, scritti o grafici, produzione scritta (esercitazioni alla Prima prova dell'Esame di Stato).
- Verifica Sommativa: interrogazioni orali, prove scritte, prove strutturate o semi strutturate in numero pari o superiore a quelle indicate nelle Programmazioni disciplinari di Dipartimento.
- I criteri di valutazione adottati sono in accordo con le griglie predisposte nel presente documento.

Parma, 15.05.25

Firma: *Lucia Balzani*