



PRIMO LEVI
Istituto Professionale Statale

"SE COMPRENDERE È IMPOSSIBILE
CONOSCERE È NECESSARIO" (P. L.)

Piazzale Sicilia 5; 43121 PARMA - www.ipsialevi.edu.it - 0521/27.26.38; 0521/78.39.28 - Fax 0521/77.52.35
✉ prri010009@istruzione.it prri010009@pec.istruzione.it - cf 80011590348 - Cod. Univoco Fatt. UFW76E

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE 5[^] C MAT

Insegnante Prof.ssa Aurora Pullara

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il Verismo

Giovanni Verga

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.

da "I Malavoglia" "L'inizio dei Malavoglia", "Il naufragio della Provvidenza"

Il ciclo dei vinti

"Rosso Malpelo"

Confronto con film "Lo Spaccapietre"

Decadentismo

Le origini del Decadentismo

Charles Baudelaire

"Corrispondenze", "Spleen".

Il romanzo decadente

Il Decadentismo italiano.

Giovanni Pascoli

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.
Da “Il fanciullino”: “Le doti del fanciullino”.

Gabriele D’ Annunzio

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.
Da “Il Piacere”: “Il conte Andrea Sperelli”

Il Modulo. Il Novecento

Le nuove frontiere della poesia in Italia

Il Futurismo: caratteri generali.

Il Futurismo in Italia:

F. T. Marinetti:

“Il Manifesto del Futurismo”, “Il bombardamento di Adrianopoli”.

Il nuovo romanzo europeo

James Joyce

Il monologo interiore e il flusso di coscienza

Italo Svevo

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da “La coscienza di Zeno”: “Prefazione e Preambolo”, “L’ultima sigaretta”.

Luigi Pirandello

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da “L’umorismo”: “Il sentimento del contrario”.

Da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”, “La patente”, “Una giornata”.

“Il fu Mattia Pascal” Trama

Da “Il fu Mattia Pascal”: “Io mi chiamo Mattia Pascal.

“Sei personaggi in cerca d’autore”

III Modulo. La poesia tra le due guerre: Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale

Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

“Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “Soldati”, “Veglia”, “Mattina”.

Salvatore Quasimodo

Da “Acque e terre”: “Ed è subito sera”.

Eugenio Montale

Da “Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola che squadri da ogni lato”.

Umberto Saba

Da “Il Canzoniere”: “Mio padre è il mio assassino”

IV Modulo. La narrativa del Novecento

Primo Levi

Da “Se questo è un uomo”: “Eccomi dunque sul fondo”.

Italo Calvino

Da “Il sentiero dei nidi di ragno”: “La pistola di Pin”.

Pier Paolo Pasolini

Modulo Potenziamento Prima Prova Esame di Stato – Le diverse tipologie testuali – Grammatica.

Data 06/05/2026

L'insegnante
Prof.ssa Aurora Pullara