

PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2024/2025

CLASSE: 5[^] C Indirizzo MAT Operatore Meccanico

DOCENTE: Damaris Rizzeri

OBIETTIVI E CONTENUTI DEI MODULI

- **A. L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO. LA "BELLE ÉPOQUE". LA SOCIETÀ DI MASSA**

Obiettivi: conoscere i caratteri di novità delle correnti letterarie, artistiche e culturali; operare opportuni collegamenti tra i vari movimenti e le opere degli autori; identificare le influenze dei nuovi saperi scientifici e psicologici nel mondo della letteratura.

U.D. 1: LE CORRENTI CULTURALI TRA FINE '800 E INIZIO '900

Realismo e Naturalismo: caratteri principali e tematiche. Il Positivismo: principi fondamentali, i suoi elementi di novità. Il Decadentismo: caratteri generali, tematiche; contestualizzazione storico-culturale; differenze con il Positivismo. L'Estetismo, approfondimento sulla figura dell'esteta ("dandy"). La crisi della ragione e la cultura scientifica. Le nuove teorie di Freud: l'inconscio, i tre livelli della psiche, l'interpretazione dei sogni.

U.D. 2: GIOVANNI VERGA

La biografia. La fase pre verista; la fase verista; i principi della poetica verista; "l'ideale dell'ostrica". Lettura e analisi dei brani: "La famiglia Malavoglia", "L'arrivo e l'addio di Ntoni" da "I Malavoglia".

- **B. LA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO: FRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE**

Obiettivi: conoscere i caratteri di novità della produzione narrativa del periodo; conoscere la poetica e i temi degli autori considerati attraverso alcuni testi esemplificativi; contestualizzare il testo in relazione alle novità culturali del periodo.

U.D. 3: GIOVANNI PASCOLI

La biografia. Le raccolte poetiche. Decadentismo e Simbolismo in Pascoli. Temi, motivi e simboli. La poetica del "fanciullino". Lettura e analisi dei brani: "X Agosto", "Il gelsomino notturno", "Il fanciullino".

U.D. 4: OSCAR WILDE

Biografia. L'identità e il tema del "doppio". Lettura e analisi del brano "Il vero volto di Dorian" da "Il ritratto di Dorian Gray".

U.D. 5: GABRIELE D'ANNUNZIO

La biografia. Le opere dagli esordi all'estetismo decadente. Il pensiero e la poetica. Lettura e analisi dei brani: "Il ritratto di un esteta" da "Il piacere".

U.D. 6: LA POESIA E I MANIFESTI DELLE AVANGUARDIE

Le Avanguardie: l'Espressionismo, il Dadaismo, il Surrealismo e il movimento futurista. La trasformazione dell'arte dopo le Avanguardie. Filippo Tommaso Marinetti. Vita e opere. Riflessione interdisciplinare: influenza del Futurismo sulla pubblicità moderna (Steve Jobs, Lamborghini). Lettura dei seguenti brani: "Manifesto tecnico della letteratura futurista", "All'automobile da corsa" di Filippo Tommaso Marinetti.

• C. IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

Il nuovo romanzo del '900, "romanzo della crisi": nuovi contenuti e nuove tecniche narrative: il punto di vista soggettivo; monologo interiore e flusso di coscienza; la frantumazione dell'ordine logico-cronologico. Nuove tematiche in letteratura: il malessere interiore, il motivo del "diverso", la perdita dell'identità, l'inettitudine; il personaggio "anti-eroico".

U.D. 7: ITALO SVEVO

Vita e opere. Lettura e analisi da "*La coscienza di Zeno*" dei seguenti brani: "Prefazione e preambolo" (fino a r.15) "L'ultima sigaretta" (fino a r.42)

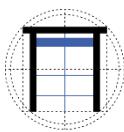
U.D. 8: LUIGI PIRANDELLO

La biografia; la visione del mondo; concetto di identità e di "maschera"; il contrasto vita-forma; le trappole sociali; il relativismo conoscitivo; la pazzia come via di fuga; il "sentimento del contrario" e l'esempio della "signora imbellettata". Lettura e analisi de "Il sentimento del contrario" da "*L'umorismo*" (rr.32-45) "Io e l'ombra mia" da "*Il fu Mattia Pascal*".

D. LA GUERRA NELLA LETTERATURA NOVECENTESCA

Obiettivi: conoscere alcuni aspetti del romanzo e della poesia di guerra nel Novecento; conoscere la poetica e i temi degli autori considerati attraverso alcuni testi esemplificativi; contestualizzare il testo in relazione al periodo storico e alla poetica dell'autore.

U.D. 9: GIUSEPPE UNGARETTI



La vita, le opere, la poetica; il significato della poesia di guerra; lo sperimentalismo linguistico. Lettura, analisi e confronto delle poesie: "Sono una creatura", "Soldati" e "Fratelli" (da "L'allegria")

U.D. 10: PRIMO LEVI

Biografia e poetica. La biografia; contestualizzazione storica; tematiche delle opere; la memorialistica di guerra. Lettura e analisi del testo: "I sommersi e i salvati" da "Se questo è un uomo".

• **E. IL DOPOGUERRA E IL SECONDO NOVECENTO**

Obiettivi: conoscere alcuni aspetti del romanzo e della poesia del dopoguerra; conoscere la poetica e i temi degli autori considerati attraverso alcuni testi esemplificativi; contestualizzare il testo in relazione al periodo storico e alla poetica dell'autore.

U.D. 11: EUGENIO MONTALE

Vita e opere. La "dolorosa esperienza del vivere". La poetica degli oggetti. Approfondimento sul correlativo oggettivo e le figure femminili nella poesia di Montale. Lettura e analisi dei seguenti brani: "Non chiederci la parola" tratto dalla raccolta "*Ossi di seppia*".

U.D. 12: CESARE PAVESE

La biografia. I romanzi. L'impegno non attivo nella guerra. Lettura e analisi del brano "Bisogna credere alla luna" tratto da "*La luna e i falò*".

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Lettura orientativa di tracce della prima prova.
- La **tipologia A** della prima prova (analisi e interpretazione di un testo letterario in versi e in prosa). "*Risvegli*" da "*L'allegria*" di G. Ungaretti e "*Prefazione*" da "*La coscienza di Zeno*" di I. Svevo.
- La **tipologia B** della prima prova (analisi e interpretazione di un testo argomentativo). Stesura del testo argomentativo "*Da "I Malavoglia" di Verga alla "restanza" di Teti*".
- La **tipologia C** della prima prova (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità). "*Il nido pascoliano*" da "*Simboli e strutture della poesia del Pascoli*" di G. Barberi Squarotti e "*L'ossessione odierna per la celebrità*" da "*Quella ossessione per la celebrità, dal quarto d'ora di Andy Warhol all'eternità dei social network*" di A. Mazzotto.

1. Obiettivi disciplinari

- Comprendere il significato generale di testi scritti di varia tipologia (narrativi, descrittivi, regolativi, argomentativi, letterari).
- Individuare le informazioni principali e secondarie all'interno di un testo.
- Riconoscere il tema centrale, lo scopo comunicativo e il destinatario di un testo.
- Comprendere e parafrasare brevi testi letterari in prosa o poesia.
- Riconoscere l'autore, l'epoca e il contesto storico-culturale essenziale di un'opera studiata.
- Distinguere i principali generi letterari e i movimenti più significativi da fine Ottocento al Novecento.
- Riconoscere semplici figure retoriche (come metafora, similitudine, personificazione) nei testi poetici o narrativi.
- Produrre testi scritti semplici ma coerenti, con struttura chiara (inizio, sviluppo, conclusione).
- Utilizzare correttamente ortografia, punteggiatura e lessico di base.
- Esporre oralmente esperienze personali, opinioni o contenuti scolastici con un linguaggio comprensibile e un ordine logico.
- Partecipare a scambi comunicativi rispettando i turni di parola e ascoltando gli altri.

2. Obiettivi minimi d'apprendimento

- Sviluppare la capacità di leggere, comprendere e interpretare testi letterari con consapevolezza.
- Potenziare le competenze di scrittura, con attenzione alla coerenza argomentativa e alla padronanza lessicale.
- Riconoscere nella letteratura un mezzo per comprendere la realtà e se stessi.

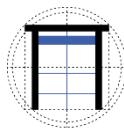
3. Metodologie didattiche

Il lavoro è stato condotto con un approccio attivo e laboratoriale, fortemente guidato, per sostenere un apprendimento consapevole. Sono state utilizzate:

- Lezioni dialogate con mappe concettuali e sintesi cooperative.
- Lettura ad alta voce con pause riflessive, domande stimolo e momenti di scrittura individuale.
- Analisi guidata dei testi tramite schede strutturate, domande aperte, confronti collettivi.
- Scrittura in più fasi: brainstorming, prima stesura, revisione collettiva e personale.
- Discussioni e lavori di gruppo per favorire la condivisione di idee e il pensiero critico.
- Integrazione di materiali audiovisivi (video, podcast) per rafforzare l'attenzione e il coinvolgimento.

4. Strumenti utilizzati

- Libro di testo "Letteratura aperta - Vol. 3" di M. Sambugar, G. Salà; Rizzoli Education ed. La nuova Italia.
- LIM, video didattici, podcast, immagini e infografiche.
- Schede personalizzate e materiali integrativi autoprodotti.



- Spazi digitali per il recupero e la condivisione (Google Drive / Classroom)

- **Tipologie di verifica**

- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate (analisi del testo, temi, quesiti).
 - Interrogazioni orali, anche con supporti visivi.
 - Attività di scrittura guidata e autovalutazione.

- **Criteri di valutazione**

- Conoscenza e comprensione dei contenuti fondamentali.
 - Capacità di lettura critica e interpretazione personale.
 - Qualità dell'espressione scritta e orale, con attenzione a lessico, coesione e coerenza.
 - Partecipazione attiva e progressi individuali nel tempo.
 - Impegno e disponibilità al confronto.

- **Iniziative di recupero e/o di sostegno**

- Materiali semplificati e personalizzati, con testi ridotti, parafrasi guidate e mappe concettuali.
 - Sintesi dei contenuti e linee del tempo letterarie per facilitare lo studio autonomo.
 - Utilizzo di supporti visivi (immagini, video, presentazioni) per introdurre o rinforzare i contenuti.
 - Potenziamento e recupero durante le seste ore di personalizzazione didattica.

La docente:
DAMARIS RIZZERI (Lingua e lett. italiana)