

Classe 5A MAT
Programmazione svolta di Italiano
Insegnante: Giuseppe Alessi
A.S. 2025/2026

Letteratura italiana

Tra Ottocento e Novecento

Naturalismo e Verismo

Naturalismo e Verismo

Émile Zola: *Il romanzo sperimentale*

Cenni su Luigi Capuana e Federico De Roberto

Le scrittrici veriste: Matilde Serao, Sibilla Aleramo, Grazia Deledda

Giovanni Verga (vita e opere; pensiero e poetica)

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*,

da *Novelle rusticane*: *La roba*

da *I Malavoglia*: L'inizio dei *Malavoglia*: Padron 'Ntoni e 'Ntoni come due opposte concezioni di vita

da *Mastro Don Gesualdo*: "La morte di Mastro Don Gesualdo".

Decadentismo

Controcorrente di Joris-Karl Huysmans

Charles Baudelaire

Corrispondenze

Spleen

Arthur Rimbaud

Vocali

Paul Verlaine

Languore

Il Decadentismo italiano. Giovanni Pascoli

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.

Da *Il fanciullino*: Le doti del fanciullino.

Da *Myrica*: *Lavandare*, *Temporale*, *X agosto*, *Il lampo*.

Da *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*, *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*.

Gabriele D' Annunzio

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.

Il conte Andrea Sperelli (da *Il piacere*)

Il manifesto politico del superuomo (da *Le vergini delle rocce*)

La pioggia nel pineto

Il Novecento

Bertolt Brecht

La guerra che verrà

Mio fratello aviatore

Futurismo

Il manifesto del futurismo

Il bombardamento di Adrianopoli

Il nuovo romanzo europeo

Franz Kafka: *L'arresto di K.* (da *Il processo*)

Luigi Pirandello (vita e opere; pensiero e poetica)

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *L'umorismo*: "Il sentimento del contrario".

Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato", "La patente".

I romanzi

Il fu Mattia Pascal. Trama

Da *Il fu Mattia Pascal*: "Io mi chiamo Mattia Pascal".

Da *Uno nessuno centomila*: "L'amara conclusione", "La vita non conclude".

Il Teatro. Trama di *Così è (se vi pare)* e *Sei personaggi in cerca di autore*.

Italo Svevo (vita, opere, pensiero, poetica)

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *La coscienza di Zeno*: "Prefazione e Preambolo", "L'ultima sigaretta", "Il funerale di Guido"

La poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *Il porto sepolto*: *Fratelli, Sono una creatura, Soldati, Mattina, Veglia, San Martino del Carso.*

Umberto Saba

Amai (da *Il Canzoniere*)

Salvatore Quasimodo

Da *Acque e terre*: *Ed è subito sera.*

Da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici.*

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*: *Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Merigiare pallido e assorto, Cigola la carrucola del pozzo, La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto.*

Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

Narrativa italiana del secondo Novecento

Italo Calvino

Trama de *Il sentiero dei nidi di ragno*

La pistola di Pin (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)

Leonia (da *Le città invisibili*)

La trilogia degli antenati

Cosimo sugli alberi e il mondo sotto di lui (da *Il barone rampante*)

Primo Levi

Eccomi dunque al fondo (da *Se questo è un uomo*)

Se questo è un uomo

Pier Paolo Pasolini

Contro la televisione e la scuola media dell'obbligo (da *Lettere Luterane*)

Ricetto (Ragazzi di vita)

Lingua

Come produrre un testo scritto e le diverse tipologie testuali. Consolidamento dei processi necessari per una efficace progettazione, stesura e revisione del testo scritto. Analisi di testi in versi e in prosa. Presentazione e familiarizzazione con la prima prova dell'Esame di Stato, produzione di un testo argomentativo e di una analisi del testo, sia in prosa che in versi, tema di carattere generale (Esercitazioni alla Prima prova scritta dell'Esame di Stato: Tipologia A1/A2, B, C)

Obiettivi minimi di apprendimento:

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura, le principali regole morfosintattiche della lingua italiana, elementi di coesione e coerenza del testo le strategie della scrittura, le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto: progettazione, stesura, revisione.

Conoscere le caratteristiche delle seguenti tipologie testuali per la produzione scritta e la comprensione di un testo: Il testo argomentativo, il saggio breve/l'articolo di giornale, l'analisi del testo sia in prosa che in versi.

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, conoscere i diversi tipi di testo: poetico, narrativo, argomentativo, analizzare i testi proposti secondo le loro principali caratteristiche contenutistico-formali, contestualizzare i testi secondo i principali riferimenti storico letterari

Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi: Strategie di gestione per un'esposizione orale autonoma (vedi approfondimenti personali nel colloquio dell'Esame di Stato)

Comprendere testi orali: applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito (es. per comprendere un messaggio contenuto in un testo orale per individuare il punto di vista altrui, per prendere appunti o per rispondere a determinate domande) e al tipo di testo.

Ed Civica

La memoria coloniale italiana, (Italiano + storia), progetto What is racism? con Educare alle differenze

UDA interdisciplinari approvati da CdC di ottobre

UDA Primo periodo: Lettere dal fronte.

UDA Secondo periodo: Alan Touring

Libri di testo

P. Di Sacco, P. Manfredi, *Scoprirai leggendo*, B. Mondadori, Pearson, 2020

Metodologie e strumenti didattici

Valorizzare il linguaggio iconografico e verbale per supportare i diversi stili di apprendimento;

Lim;

Libro di testo con eventuali integrazioni di esercizi e contenuti digitali integrativi;

Promozione di cooperative learning e peer education.

Modalità di verifica

Prove orali e scritte strutturate e non

Produzioni individuali e collettive

Questionari sulla comprensione dei contenuti

Il docente

Giuseppe Alessi