



ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE 5[^] A MAT

Insegnante Prof.ssa Giovanna Oliveri

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

I Modulo. Tra Ottocento e Novecento

Il Naturalismo

Il Realismo di Gustave Flaubert

Il Naturalismo di Émile Zola

Cenni su Luigi Capuana e Federico De Roberto

Cenni sulle scrittrici veriste: Matilde Serao, Sibilla Aleramo, Grazia Deledda.

Il Verismo

Giovanni Verga

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.

da "I Malavoglia" "L'inizio dei Malavoglia", "Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita",

da "Mastro Don Gesualdo": La morte di Mastro Don Gesualdo".

Decadentismo

Le origini del Decadentismo

L'opera esemplare

del romanzo del Decadentismo: **Controcorrente di Joris-Karl Huysmans.**

Charles Baudelaire

"Corrispondenze", "Spleen".

Il romanzo decadente

Oscar Wilde

Il ritratto di Dorian Gray (trama)
Il ritratto di Dorian Gray: “Lord Henry esalta la bellezza”.

Il Decadentismo italiano.

Giovanni Pascoli

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.
Da “Il fanciullino”: “Le doti del fanciullino”.
Da “Myricae”: “Lavandare”, “Il lampo”, “Temporale”, “X agosto”.
Da “Canti di Castelvecchio”: “Nebbia”, “La mia sera”.

Gabriele D’ Annunzio

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.
Da “Alcyone”: “La pioggia nel pineto”.
Da “Il Piacere”: “Il conte Andrea Sperelli”
Da “Notturno”: “Ho gli occhi bendati”

II Modulo. Il Novecento

Le nuove frontiere della poesia in Italia

Il Futurismo: caratteri generali.
Il Futurismo in Italia:
F. T. Marinetti:
“Il Manifesto del Futurismo”, “Il bombardamento di Adrianopoli”.

Il nuovo romanzo europeo

James Joyce

Realismo e sperimentalismo
Il monologo interiore e il flusso di coscienza

Italo Svevo

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Da “La coscienza di Zeno”: “Prefazione e Preambolo”, “L’ultima sigaretta”.

Luigi Pirandello

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
Da “L’umorismo”: “Il sentimento del contrario”.
Da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”, “La patente”, “Una giornata”.
“Il fu Mattia Pascal” Trama
Da “Il fu Mattia Pascal”: “Io mi chiamo Mattia Pascal.”

Da “Uno nessuno centomila”: “L’amarra conclusione”, “La vita non conclude”.
Da “I quaderni di Serafino Gubbio operatore”: “Quaderno III”.

III Modulo. La poesia tra le due guerre: Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale

Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
“Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “Soldati”, “Veglia”, “Mattina”.

Salvatore Quasimodo

Da “Acque e terre”: “Ed è subito sera”.
Da “Giorno dopo giorno”: “Alle fronde dei salici”.

Eugenio Montale

Da “Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola che squadri da ogni lato”.

Umberto Saba

Da “Il Canzoniere”: “Amai”.

Bertolt Brecht

“La guerra che verrà”, “Mio fratello aviatore”.

IV Modulo. La narrativa del Novecento

Primo Levi

Da “Se questo è un uomo”: “Eccomi dunque sul fondo”.

Italo Calvino

Da “Il sentiero dei nidi di ragno”: “La pistola di Pin”.

Pier Paolo Pasolini

Da Lettere Luterane: “Contro la televisione e la scuola media dell’obbligo”