

PRIMO LEVI

Istituto Professionale Statale

Piazzale Sicilia 5; 43121 PARMA - www.ipsialevi.edu.it - ☎ 0521/27.26.38; 0521/78.39.28 - Fax 0521/77.52.35
✉ prri010009@istruzione.it prri010009@pec.istruzione.it - ☎ 80011590348 - Cod. Univoco Fatt. UFW76E

"SE COMPRENDERE È IMPOSSIBILE
CONOSCERE È NECESSARIO" (P. L.)



Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "P.Levi"

Classe 4 G

Programma svolto a/s 2025/26

Storia dell'Arte applicata al Costume

Prof. Angela Malinconico

Prof. Raffaella Giovanelli

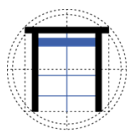
Primo periodo:

- Cenni sulla bellezza e l'importanza dell'Arte e del Costume.
- L'evoluzione della giacca maschile, dal farsetto al blazer.
- Il costume Medioevale e cenni sullo stile Gotico
- Il costume Medioevale: caratteristiche . Rappresentazione grafica dell'abito medioevale, rivisitazione in chiave moderna.
- Cenni sul periodo storico-culturale del Rinascimento e le innovazioni introdotte
- La moda e il costume del 1400;

Cenni su alcuni grandi artisti del rinascimento e osservazione di alcune opere con particolare riferimento ai costumi: "La Primavera" di S. Botticelli, "I Coniugi Arnolfini" di J. Van Eyck, "La camera degli sposi" di A. Mantegna a Mantova, ritratti di Leonardo da Vinci "La Dama con l'ermellino" e "La Belle Ferroniere" oltre a cenni su opere di grandi importanti autori del rinascimento italiano.

Secondo periodo

- Il costume maschile e femminile del 1500;
- Studio del costume della duchessa Eleonora di Toledo De'Medici, opera del Bronzino:mood, tavola grafica in chiave moderna e descrizione dell'opera;
- Rappresentazione grafica di maniche tratte da opere del Rinascimento. Si richiede: scheda tecnica dell'opera, breve descrizione della stessa e descrizione dettagliata della manica rappresentata. Si richiede, inoltre, anche il disegno del pattern (tessuto) della manica.
- Evoluzione storica della giacca femminile
- Cenni sul Seicento e la moda costrittiva del Barocco;



PRIMO LEVI

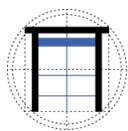
Istituto Professionale Statale

"SE COMPRENDERE È IMPOSSIBILE
CONOSCERE È NECESSARIO" (P. L.)

Piazzale Sicilia 5; 43121 PARMA - www.ipsialevi.edu.it - ☎ 0521/27.26.38; 0521/78.39.28 - Fax 0521/77.52.35
✉ prri010009@istruzione.it prri010009@pec.istruzione.it - ☎ 80011590348 - Cod. Univoco Fatt. UFW76E



- Lo stile Barocco. Moda e costume del 1600. L'opera di Velazquez : L'Infanta Margarita: analisi dell'opera e del costume;
- Rappresentazione grafica di un figurino (un abito eccessivo, fantasioso, "barocco", anche la rappresentazione di un costume teatrale o un abito da gran galà) tratto da una serie di schizzi ispirati all'opera di Velazquez.
- Il Settecento, il secolo dei grandi mutamenti: la Reggenza (1715-1730). Costume maschile e femminile.
- Attualizzazione di un abito in chiave moderna ispirato all'opera di Francois Boucher : Madame de Pompadour
- Luigi XV: Il Rococò (1730-1770 ca.).
- Cenni sulla calzatura settecentesca
- Le riviste di moda dell'Ottocento.
- **COMPRESENZA LTE - PROF. GIOVANELLI RAFFAELLA**
- **ARGOMENTI TRATTATI IN COMPRESENZA**
- – Il Costume medievale. Osservazione delle caratteristiche sartoriali.
- – Il Rinascimento italiano. Inquadramento storico e culturale e influenze sul Costume femminile e maschile. Osservazione di alcune caratteristiche sartoriali come scollature, maniche, polsi, tessuti, etc con particolare riferimento ad alcuni ritratti famosi di Leonardo da Vinci e dell'opera del Mantegna "Camera degli sposi" a Mantova.
- – Osservazioni e chiarimenti su alcuni elementi sartoriali e tessuti di abiti trattati in Storia del Costume.
- – Spiegazione e aiuto in alcune descrizioni dei figurini d'immagine ispirati ad abiti storici trattati durante l'anno.



- – L'abito del '700: “Robe a la Francaise”. Particolare attenzione alla vestizione. Il busto, il corsetto
intercambiabile, la gonna, la “robe”.
- – Osservazione dal vero di un antico busto dei primi del '900.
- – Differenza tra corpino, corpetto, corsetto e bustier. Disegno (copia dal libro) di alcuni modelli a
- PLAT (solo davanti) passati con pennino e descrizione.

Uda Interdisciplinare: Il ruolo della donna durante le rivoluzioni (primo periodo)

Seconda UDA interdisciplinare: Il significato simbolico dei colori (secondo periodo)

I capi di abbigliamento (femminili e maschili) dei diversi periodi storici saranno studiati a partire dall'analisi delle linee e delle forme e di particolari sartoriali e tessili. Delle eventuali elaborazioni in chiave moderna si richiederà una descrizione dettagliata.

Progettazione per obiettivi minimi:

- Saper rappresentare graficamente il costume storico del periodo preso in oggetto;
- Saper rielaborare in chiave moderna un costume storico nelle linee essenziali;
- Conoscere le caratteristiche principali degli abiti relativamente al periodo di appartenenza.

Valutazione delle conoscenze e competenze:

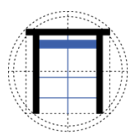
- Verifiche scritte e orali
- Prove pratiche di disegno e progettazione

Strumenti di lavoro

Libri di testo: V. Maugeri e A. Paffumi – Storia della moda e del costume – Ed. Calderini;

Gibellini - Tomasi - “Il Prodotto moda” - Ed. Clif- Materiale cartaceo e digitale del docente;

- Visioni di documentari /interviste/filmati (You Tube/etc.);



PRIMO LEVI
Istituto Professionale Statale

"SE COMPRENDERE È IMPOSSIBILE
CONOSCERE È NECESSARIO" (P. L.)

Piazzale Sicilia 5, 43121 PARMA - www.ipsialevi.edu.it - ☎ 0521/27.26.38; 0521/78.39.28 - Fax 0521/77.52.35
✉ prri010009@istruzione.it prri010009@pec.istruzione.it - ☎ 80011590348 - Cod. Univoco Fatt. UFW76E



- Piattaforme delle case editrici;
- Registro elettronico;
- G-suite for Edu;

Parma, 30/11/2025

Prof. Angela Malinconico

Prof. Raffaella Giovanelli