

## **Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "P.Levi"**

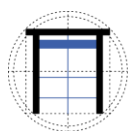
### **Classe 4 G**

#### **Programma svolto a/s 2024/25**

#### **Storia delle Arti applicate al Costume**

**Prof. Angela Malinconico**  
**Prof. Barbara Concari**

- Cenni sulla bellezza e l'importanza dell'Arte e del Costume.
- Il costume maschile e femminile del 1500;
- Studio del costume della duchessa Eleonora di Toledo De'Medici, opera del Bronzino: tavola grafica in chiave moderna e descrizione dell'opera;
- Studio del costume maschile dell'opera "Il sarto" di Moroni: tavola grafica in versione realistica, descrizione dell'opera e del costume;
- Lo "zinale" (grambiule) e il fisciù (o Fichu, fazzoletto): elementi del vestiario popolare che entrano a far parte dell'abbigliamento aristocratico. Lettura dell'immagine: Antea del Parmigianino e il costume cinquecentesco
- Evoluzione storica della giacca femminile
- Cenni sul Seicento e la moda costrittiva del Barocco;
- Analisi dell'opera "Las Meninas" di Diego Velazquez e tavola grafica. Le caratteristiche del costume femminile e maschile del 1600, lo stile barocco.
- Il Settecento, il secolo dei grandi mutamenti: la Reggenza (1715-1730). Costume maschile e femminile.
- Analisi dell'opera di Antoine Watteau, "L'insegna di Gersaint" in cui viene analizzato l'abito Andrienne o "à plis Watteau". Biografia dell'autore.
- Rappresentazione grafica dell'abito Andrienne.
- Luigi XV: Il Rococò (1730-1770 ca.).
- Cenni sulla calzatura settecentesca
- Rappresentazione grafica del costume dell'abito di Madame de Pompadour nel ritratto di Francois Boucher con griglia modulare ingrandita.



## **Uda Interdisciplinare: "Il colore nero" (SAA e PP secondo periodo)**

Compresenza Prof. Concarì Barbara

- I capi di abbigliamento (femminili e maschili) dei diversi periodi storici sono stati studiati a partire dall'analisi delle linee e delle forme, attraverso l'approfondimento della modellistica dell'epoca.
- In particolare: approfondimento sulla costruzione modellistica della gorgiera e sua evoluzione; i tagli verticali nei pantaloni con i tessuti sottostanti.
- Approfondimenti dei particolari tecnici del costume storico: colletti, polsini, sottogonne, particolari del costume femminile e maschile.

Progettazione per obiettivi minimi:

- Saper rappresentare graficamente il costume storico del periodo preso in oggetto;
- Saper rielaborare in chiave moderna un costume storico nelle linee essenziali;
- Conoscere le caratteristiche principali degli abiti relativamente al periodo di appartenenza.

Parma, 30/06/25

Prof. Angela Malinconico  
Prof. Barbara Concarì