

Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "P.Levi"

Classe 4 G
Prof. Angela Malinconico
Prof. Pomelli Lucia
a/s 2024/25

**Programma svolto
Progettazione e Produzione**

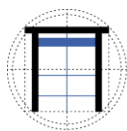
in compresenza con Prof. Pomelli Lucia

- Progettazione giacca di ispirazione maschile: plat davanti e dietro;
- Progettazione giacca blazer navy;
- Biografia di Coco Chanel e progettazione del famoso tailleur;
- Minicollezione ispirata alla giacca Chanel
- Modelli sport e street: il giubbotto Chiodo o Perfecto.
- Il giubbotto Chiodo , versione maschile e femminile (facoltativo bambino); relativi plat davanti e dietro;
- Il trench, storia del famoso impermeabile Burberry;
- Il rapporto tra Moda e Arte: connubio senza tempo. Sviluppo di un tema collegato ad un artista, elaborato declinandolo nella moda.
- Moda e Cinema: legame inscindibile. Sviluppo di un tema relativo a un divo del Cinema dagli anni Venti agli anni Settanta.

Uda Educazione Civica: La costituzione è viva e cresce insieme a noi

Prima UDA Interdisciplinare: Il ruolo della donna nelle rivoluzioni

Seconda UDA Interdisciplinare: Il colore nero



Compresenza Prof Pomelli Lucia

- Schede tecniche di ogni modello delle giacche e del trench ;
- analisi dei modelli in funzione al tessuto: esercitazione pratica di abbinamento tessuti e accessori a vari modelli di giacche.
- Impostazione disegno tecnico del collo a rever doppiopetto.
- Identificazione di particolari tecnici della giacca ed abbinamento tessuti e bottoni, fodera, descrizione dei particolari sartoriali

Analisi delle schede tecniche: scheda di analisi del capo con descrizione tecnica-sartoriale dettagliata, scheda modello, scheda tecnica per la confezione e scheda operativa, con i materiali scelti e gli accessori-mercerie per la realizzazione del capo.

Conoscenze

- Conoscere l'evoluzione della giacca e delle sue trasformazioni
- Conoscere gli elementi formali, stilistici e sartoriali dei vari modelli
- Conoscere le linee e i modelli in relazione alle occasioni d'uso e alle stagioni
- Conoscere le trasformazioni dei capi nella loro evoluzione storica

Abilità

- Riconoscere e classificare i principali modelli di giacca
- Analizzare i modelli di tendenza
- Ideare nuovi modelli interpretando particolari dei capi storici
- Rappresentare il capo sulla figura proporzionata e/o stilizzata rispettando la vestibilità di ogni modello di capospalla
- Eseguire il disegno tecnico utilizzando i segni convenzionali
- Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche adeguate

Materiali di studio e strumenti digitali utilizzati

- visione di filmati
- presentazione di power point,
- libro di testo cartaceo e digitale,
- video estrapolati da YouTube.
- PC, tablet e smartphone.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali e laboratoriali
- Chat di classroom per pubblicazione link utili per lo studio

Modalità di verifica formativa, materiali utilizzati per la verifica delle competenze

- valutazione degli elaborati consegnati cartacei;

Valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze

N. 2 a trimestre e N. 3 a pentamestre.

Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati

- Per gli allievi DSA e BES si è seguita la programmazione curricolare prevista nei PDP.

Progettazione per obiettivi minimi:

- Rappresentare graficamente un figurino vestito;
- Utilizzare le tecniche coloristiche di base;
- Saper descrivere i capi rappresentati.

Parma, 30/06/25

In fede

Prof. Angela Malinconico
Prof. Lucia Pomelli