

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

PROGRAMMA

CLASSE 3^A SEZ. M

MATERIA: STORIA DELLE ARTI APPLICATE

Docente: Prof.ssa Marina Maestri

Docente (compresenza LTE). Prof.ssa Sabrina Siciliano

UDA 1 – Concetti di base

L'Arte quale strumento di espressione.

La comunicazione dell'Arte a seconda delle epoche e dei cambiamenti.

L'Arte come strumento per comprendere passato e presente.

Cenni generali sull'abito nella storia nei diversi periodi

UDA 2 – Il costume greco.

Cenni sul contesto storico e sull'arte ed architettura greca : i templi e gli ordini

La scultura nell'età arcaica, età classica ed età ellenistica: il Kouros, il Doriforo, la Nike di Samotracia

Osservazione ed analisi del costume indossato: il chitone e il peplo; spiegazione ed esempi con tessuto su manichino sartoriale

Tavola con tecnica a matita con figurini con peplo e rivisitazione peplo in chiave moderna.

UDA 3 – Il costume etrusco.

Cenni sul contesto storico, sull'arte e sull'architettura tramite slide (l'invenzione dell'arco, i templi, le necropoli)

Analisi della scultura l'apollo di Veio

L'abbigliamento, ed i tessuti: il chitone e la tebenna.

Tavola mood board con tecnica a matita con figurini con chitone e rivisitazione abiti in chiave moderna.

Ricerca a gruppi su gioielli ed accessori etruschi

UDA 4– Il costume romano.

Cenni sul contesto storico e socio- culturale e sulle opere architettoniche e scultoree romane

Analisi dei costumi maschili più tipici: la tunica e la toga in generale

La toga: misure, tessuti, drappeggi

Il significato dei colori.

Analisi del costume femminile.

UDA 5 - L'arte Bizantina.

Il contesto storico e socio-culturale.

Cenni sull'architettura bizantina a Ravenna: i mosaici e l'arte del mosaico.

L'abbigliamento nei mosaici della Basilica di S. Vitale e Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna riguardanti gli abiti maschili e femminili; dettaglio mosaici di Giustiniano e Teodora : analisi dei tessuti, decorazioni e colori.

L'abbigliamento sclesiastico.

UDA 9 – Il Medioevo.

L'alto medioevo ed il basso medioevo: il contesto storico e socio-culturale.

Le vie dei pellegrinaggi cristiani.

Lo stile Romanico e Gotico.

Analisi di alcune immagini con costumi medievali femminili e maschili: caratteristiche principali, linee, tessuti , decori e colori.

La tessitura auroserica ; tessuti, colori e ricami

UDA 10 – Il 1400: il Rinascimento

Il contesto storico e socioculturale; l'architettura e l'arte in Italia

La nascita del ritratto e i ritratti femminili nel Rinascimento (1400-1500): dettagli dell'abbigliamento

L'opera: " I coniugi Arnolfini": analisi dell'abbigliamento e del dipinto in generale

La produzione tessile nel 400/500 ed il velluto

UDA INTERDISCIPLINARE – “Dillo con uno slogan”

UDA INTERDISCIPLINARE – “Dall’idea al prodotto: la camicia”

Sviluppo del prodotto. Esercitazione con schizzo con outfit completo, descrizione, piattaforma davanti e dietro, scheda tecnica del prodotto.

UDA ED. CIVICA Macroargomento - “Contraffazione dei prodotti moda, riconoscibilità del prodotto originale”

METODOLOGIE DIDATTICHE

– Lezioni frontali e partecipate, didattica laboratoriale (progettazione tavole per collezione abiti) e didattica digitale: presentazioni con utilizzo Canva

VALUTAZIONE

- Verifiche orali: conversazioni/esposizioni/Interrogazioni orali
- Valutazione delle tavole svolte dagli alunni durante esercitazioni in classe e a casa
- Verifiche scritte e verifiche pratiche di disegno.

STRUMENTI DI LAVORO

- Materiale cartaceo, digitale, slide prodotto dal docente;
- Lezioni supportate dai video tutorial per l'apprendimento delle tecniche coloristiche
- Documenti, foto, video;
- G-suite –Google Classroom – Canva

– LIBRI DI TESTO :

“Il Prodotto moda” –Manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione (Seconda Edizione)

Luisa Gibellini– Clitt Editore

“Storia della moda e del costume” Maugeri Vincenza – Calderini Editore

Parma, 30 /05/25

Docente: Prof.ssa Marina Maestri

Docente (compresenza LTE). Prof.ssa Sabrina Siciliano