

MATERIA: PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

Docente: Prof.ssa Marina Maestri

Docente (compresenza LTE): Prof.ssa Gisella Alderuccio

UDA 1- COME DISEGNARE IL VOLTO SUL FIGURINO

Cenni sul disegno a mano libera griglia da utilizzare per le proporzioni volto; esempi di disegni volto figurini di maison famose

UDA 2 – LA CAMICIA

Cenni storici sulla nascita ed evoluzione della camicia nelle sue varianti.

Ripasso vestibilità e panneggio

Rappresentazione grafica con manichino sartoriale e con figurino d'immagine della camicia di linea dritta classica

Rappresentazione grafica con figurino d'immagine della camicia elegante ispirata a immagini di film e a camicie d'epoca, abbinata al pantalone o alla gonna.

Rappresentazione grafica con figurino d'immagine della camicia elegante di propria creazione abbinata al pantalone o alla gonna.

Plat davanti e dietro della camicia classica, disegno di dettagli e relativa scheda tecnica del prodotto.

UDA 3 – L'ABITO A TUBINO

Storia di un capo must have. Il tubino di H. De Givenchy ispirato a Audrey Hepburn in “Colazione da Tiffany”.

Tavola grafica con figurino d'immagine rappresentato davanti e dietro, descrizione, cartella tessuti e colori.

Il tubino classico con fianchetti. Tavola con rappresentazione grafica con figurino, descrizione dei particolari sartoriali, plat davanti e dietro dell'abito a tubino e scheda tecnica del capo.

UDA 4 – L'ABITO LUNGO A SIRENA.

Tavola con rappresentazione grafica di 3 figurini d'immagine con abito a scelta: linea a sirena

Cenni sulla nascita dell'abito a sirena.

Descrizione, cartella colori e plat dell'abito

UDA 5 – COMPITO DI REALTA': CAPSULE COLLECTION abiti Dior rivisitati in chiave contemporanea

Cenni sulla biografia di Christian Dior .

Breve storia e descrizione delle varie linee di abiti introdotte dallo stilista: collezione New Look, abiti a corolla, a tulipano e a palloncino

Creazione di una moodboard in formato digitale (Canva) ispirata ad un tema a scelta; cartella colori e tessuti tratti da esempi MU 2025

Tavole grafiche manuali con figurini ed abiti ispirati agli abiti di Dior rivisitati in chiave contemporanea ed ispirati alla mood board realizzata

Inserimento figurini nella tavola digitale; definizione del target a cui destinare la capsule collection

UDA 6 – PROVE ESAME DI QUALIFICA IEFP

Il colletto della camicia

UDA INTERDISCIPLINARE – “Dillo con uno slogan”

UDA INTERDISCIPLINARE – “Dall’idea al prodotto: la camicia”

Sviluppo del prodotto. Esercitazione con schizzo con outfit completo, descrizione, plat davanti e dietro, scheda tecnica del prodotto.

UDA ED. CIVICA Macroargomento - “Contraffazione dei prodotti moda, riconoscibilità del prodotto originale”

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali e partecipate, didattica laboratoriale (progettazione tavole per collezione abiti) e didattica digitale.

VALUTAZIONE

- Verifiche orali: conversazioni/esposizioni/interrogazioni orali
- Valutazione delle tavole svolte dagli alunni durante esercitazioni in classe e a casa
- Verifiche scritte e verifiche pratiche di disegno.

STRUMENTI DI LAVORO

- Materiale cartaceo, digitale, slide prodotto dal docente;
- Lezioni supportate dai video tutorial per l'apprendimento delle tecniche coloristiche
- Documenti, foto, video;
- G-suite –Google Classroom – Canva

- LIBRI DI TESTO :

“Il Prodotto moda” –Manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione (Seconda Edizione)
Luisa Gibellini, Carmela Beatrice Tomasi – Clitt Editore
“Laboratori tecnologici ed esercitazioni” -Vol. 1 –C. Grana-A. Bellinello –Ed. San Marco-Parma

Parma 30/05/2025

La Docente Prof.ssa Marina Maestri

La Docente (compresenza LTE): Prof.ssa Gisella Alderuccio