

Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "P.Levi"

Classe 3 I serale

Programma svolto a/s 2025/26

Progettazione e realizzazione del prodotto **In compresenza con Laboratori tecnologici ed esercitazioni**

Prof. Angela Malinconico
Prof. Gisella Alderuccio

Programma svolto

Primo periodo

- L'evoluzione storica del corpetto dalle origini agli anni Novanta del Novecento.
- Visione degli elaborati dello scorso anno scolastico.
- Ripasso delle proporzioni anatomiche, dei principali capi abbinati per tipologia e stile;
- Prove coloristiche;
- Rappresentazione grafica del corpetto in Sangallo. Per il gruppo nuovo: rappresentazione grafica della figura anatomica.
- Origini del pizzo Sangallo
- Rappresentazione grafica di un corpetto o bustier abbinato a gonne e pantaloni;
- Rappresentazione grafica della camicia di linea dritta e modellata abbinata al pantalone o alla gonna;
- Spiegazione delle diverse parti che compongono la camicia di linea maschile;
- Lab. di sartoria: confezione della camicia
- Rappresentazione PLAT la camicia casual;
- Giorgio Armani: il re dello stile. Visione di servizi giornalistici dedicati ad Armani, in relazione alla visita all'Armani Silos e alla Pinacoteca di Brera.
- Storia del costume: le antiche civiltà. Il costume storico a partire dalla Kaunakes dei Sumeri fino alla dea dei serpenti.
- Rappresentazione grafica del pantalone classico di foggia maschile abbinato a camicia classica o elegante.

Secondo periodo

- Biografia di Valentino Garavani. Visione della sfilata Specula Mundi di Valentino.
- Cenni sulla storia dell'abito dal 1300 agli anni '60 del Novecento.
- Biografia di Chanel e il suo Petit Robe Noir;

- L'abito: il tubino nero. Storia di un capo must have.
- Rappresentazione grafica del tubino nero di Chanel.
- Capsule collection, a scelta, tra i modelli di abito pret-à-porter, couture, sport e street, glam e cool;
- Descrizione dell'abito Fiesta di Valentino del 1959. Origini del colore iconico Rosso Valentino.
- Le linee dell'abito di Dior
- Biografia di Christian Dior, visione di filmati della sartoria Dior
- La struttura decorativa: motivi astratti, animal print e optical print.
- Rappresentazione grafica di tre abiti su manichino sartoriale (un abito a trapezio, un abito sottoveste, un abito fantasia). Sulla tavola, intitolata "La struttura decorativa", sono state disegnate tre proposte di motivi astratti, tre motivi di motivi animal print, tre motivi di optical print ispirati alla Optical Art.
- UDA Ed. Civica: la lotta alla contraffazione, in particolare nel mondo degli accessori moda. Video dell'imprenditrice Ornella Auzino e recensione della borsa Coccinelle e Braccialini
- Lezioni supportate dai videotutorial per l'apprendimento delle tecniche coloristiche
- Biografie di stilisti

UDA Ed. Civica

Macroargomento: Le regole, le leggi, le norme

Microargomento:

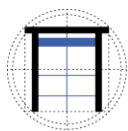
Contraffazione di prodotti moda, riconoscibilità del prodotto originale (vedi sopra l'approfondimento).

Prima Uda Interdisciplinare: Dall'idea al Prodotto (secondo periodo)

Seconda Uda interdisciplinare: Le antiche civiltà del bacino del Mediterraneo (secondo periodo)

CONTENUTI

- Ripasso e verifica delle conoscenze grafiche-sartoriali già acquisite.
- Dal figurino d'immagine al figurino tecnico: saper osservare le varie parti del capo progettato nei suoi particolari per realizzare correttamente il modello finale.
- Studio e realizzazione grafica del figurino tecnico con l'ausilio di manichino sartoriale grafico.
- Plat dei modelli di abiti ripresi dai figurini d'immagine progettati: abito a tubino e relative varianti
- Studio delle tasche: ciclo di lavorazione tipologie di tasche (bifiletto, bifiletto con pattina, tasca applicata);



- Tavola particolari tecnici (scollature,maniche,polsini e colletti)

COMPETENZE

- Conoscenza del figurino tecnico (Plat), come rappresentazione grafica fondamentale ed indispensabile passaggio tra figurino d'immagine progettato e realizzazione del modello.
- Conoscenza dei termini e delle parti che compongono i capi sartoriali trattati durante l'anno seguendo il percorso progettuale creativo.
- Rappresentazione grafica del figurino tecnico (Plat), davanti e dietro, con i particolari costruttivi dei capi trattati durante l'anno scolastico.
- Capacità di lettura di qualunque tipo di capo trattato durante l'anno scolastico.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

ABILITA'

- Comprensione del testo e dell'immagine
- Costruzione di un progetto sartoriale dall'immagine fotografica al figurino d'immagine fino al figurino tecnico (PLAT).
- Rappresentazione grafica di un capo sartoriale esistente attraverso il Plat.
- Capacità di lettura di qualunque tipo di capo trattato durante l'anno scolastico.

MATERIALI DI STUDIO

- Libro di testo: Autori: C.Grana – A.Bellinello - "Laboratori tecnologici ed esercitazioni – Vol. 2" - Modellistica e confezione - Editrice San Marco
- Materiali prodotti dall'insegnante (Power Point)
- Video You Tube
- Vari doc. digitali e cartacei

Parma, 24/06/2026

Le Docenti

Prof. Angela Malinconico

Prof. Gisella Alderuccio