



## **Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "P.Levi"**

### **Classe 3 G**

#### **Programma svolto a/s 2024/25**

#### **Storia dell'Arte applicata al costume/LTE**

**Prof. Angela Malinconico**  
**Prof. Siciliano Sabrina**

#### **Concetti di base:**

- L'Arte quale formidabile strumento di espressione.
  - Introduzione allo studio della storia dell'arte applicata.
  - La comunicazione dell'Arte a seconda delle epoche e dei cambiamenti.
  - Come leggere un'opera d'arte.
  - Definizione di artista ed artigiano.
  - L'Arte come strumento per comprendere passato e presente.
  - A cosa serve l'Arte? Perché innamorarsi dell'Arte?
  - La conservazione del patrimonio artistico.
- 
- L'arte delle antiche civiltà del bacino del mediterraneo: cenni sui Sumeri, Assiri e Babilonesi, Persiani.
  - Il costume egizio maschile e femminile. Collegamento con la storia dell'arte: studio e ricerca sulla Tomba di Nefertari. Videoproiezione del filmato tratto da Freedom: La tomba della regina Nefertari.
  - Rappresentazione grafica della Kalasiris Egiziana ed esposizione degli elaborati
  - La civiltà egeo cretese, il costume maschile e femminile. Analisi dell'opera "Il Principe dei Gigli" e "La dea dei serpenti". I monili, la cura del corpo.
  - Rappresentazione grafica della Dea dei serpenti di Cnosso.
  - Il mondo Greco: il chitone maschile, il peplo dorico e il chitone ionico femminili. La riproduzione del chiaroscuro, il panneggio, il drappeggio, i movimenti basilari del corpo, tipologia delle pieghe principali.

- Simulazione al manichino della tabenna e del chitone
- Rappresentazione grafica di un peplo dorico
- Cenni sull'arte e il costume Bizantino, del Medioevo e del Gotico;
- Tavola grafica: rappresentazione in chiave moderna (rivisitazione) del costume bizantino. Ricerca immagini e mood.

Compresenza prof Siciliano

- Importanti spunti sono offerti attraverso l'analisi dei capi, lo studio e l'approfondimento della modellistica dell'epoca.
- L'analisi dei plat rivisitati in chiave moderna dall'abito storico rappresentano il filo conduttore delle lezioni in compresenza.

Parma, 30/06/25

Prof. Angela Malinconico  
Prof. Sabrina Siciliano