

Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "P.Levi"

Classe 3 G

Programma svolto a/s 2025/26

Progettazione e produzione

In compresenza con Laboratori tecnologici ed esercitazioni

Prof. Angela Malinconico

Prof. Colapietro Rosalba

Programma svolto

Primo periodo

- Disegno libero, descrizione capi;
- Prove coloristiche;
- Rappresentazione grafica di un corpetto o bustier abbinato a gonne e pantaloni;
- Rappresentazione grafica di tre corpetti in abbinamento;
- Il corpetto elegante e floreale;
- Giorgio Armani, il re dello stile. Biografia in preparazione della mostra all'Armani Silos e Pinacoteca di Brera;
- Rappresentazione grafica di un abito di Armani;
- Tecniche coloristiche applicate all'abito Armani;
- Storia della camicia , dalle origini ai giorni nostri. Gianfranco Ferrè e la camicia bianca.
- Rappresentazione grafica della camicia classica maschile elegante;
- Tecniche coloristiche: la tecnica dell'acquerello da applicare alla camicia elegante.
- Rappresentazione grafica di due camicie eleganti abbinate a gonne o pantaloni.
- Spiegazione delle diverse parti che compongono la camicia di linea maschile;
- Rappresentazione su manichino PLAT la camicia casual;
- Per la giornata della Memoria, abbiamo parlato dei disegni e delle poesie dei bambini di Terezin, internati durante la seconda guerra mondiale. A seguire, visione del filmato di Rai uno sulle testimonianze dei sopravvissuti ai campi di concentramento, tra cui Sami Modiano.

Secondo periodo

- Biografia di Chanel e il suo Petit Robe Noir;
- L'abito: il tubino nero. Storia di un capo must have.
- Rappresentazione grafica del tubino di Chanel.
- L'abito di linea a sirena
- Biografia di Valentino Garavani e il suo famoso Rosso Valentino. L'iconico abito Fiesta del 1959.
- Tavola grafica dell'abito Fiesta
- Plat dell'abito
- Informazioni sul percorso della visita didattica al Museo del Tessuto e mostra Balenciaga e Alaïa (biografia degli stilisti).
- La struttura decorativa: i motivi animalier, geometrici e op art da applicare a tre abiti di propria inventiva tra cui un abito a trapezio e un abito sottoveste.
- Plat e descrizioni tecniche dei capi.
- Attività inclusiva ispirata all'argomento trattato in classe: "L'oro di Bisanzio: da Teodora di Ravenna alla collezione di D&G" (a cura della prof Mazzola)
- Ripasso industrializzazione taschino e polso camicia.
- Lezioni supportate sulle tecniche coloristiche.
- Incontro con la prof Annamaria Tedeschi. La classe lavora al tema relativo all'espressione della propria personalità attraverso l'abito e il costume popolare.

UDA Ed. Civica

Macroargomento: Legalità e mafie (5 ore)

Contraffazione di prodotti moda, riconoscibilità del prodotto originale

Prima Uda Interdisciplinare: Dall'idea al Prodotto (primo periodo)

Seconda Uda interdisciplinare: Dillo con uno slogan (secondo periodo)

CONTENUTI

- Ripasso e verifica delle conoscenze grafiche-sartoriali già acquisite.
- Dal figurino d'immagine al figurino tecnico: saper osservare le varie parti del capo progettato nei suoi particolari per realizzare correttamente il modello finale.
- Studio e realizzazione grafica del figurino tecnico con l'ausilio di manichino sartoriale grafico.

- Plat dei modelli di abiti ripresi dai figurini d'immagine progettati: abito a tubino e relative varianti
- Studio delle tasche: ciclo di lavorazione tipologie di tasche (bifiletto, bifiletto con pattina, tasca applicata);
- Tavola particolari tecnici (scollature, maniche, polsini e colletti)

COMPETENZE

- Conoscenza del figurino tecnico (Plat), come rappresentazione grafica fondamentale ed indispensabile passaggio tra figurino d'immagine progettato e realizzazione del modello.
- Conoscenza dei termini e delle parti che compongono i capi sartoriali trattati durante l'anno seguendo il percorso progettuale creativo.
- Rappresentazione grafica del figurino tecnico (Plat), davanti e dietro, con i particolari costruttivi dei capi trattati durante l'anno scolastico.
- Capacità di lettura di qualunque tipo di capo trattato durante l'anno scolastico.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

ABILITA'

- Comprensione del testo e dell'immagine
- Costruzione di un progetto sartoriale dall'immagine fotografica al figurino d'immagine fino al figurino tecnico (PLAT).
- Rappresentazione grafica di un capo sartoriale esistente attraverso il Plat.
- Capacità di lettura di qualunque tipo di capo trattato durante l'anno scolastico.

MATERIALI DI STUDIO

- Libro di testo: Autori: C.Grana – A.Bellinello - "Laboratori tecnologici ed esercitazioni – Vol. 2" - Modellistica e confezione - Editrice San Marco
- Materiali prodotti dall'insegnante (Power Point)
- Video You Tube
- Vari doc. digitali e cartacei

Parma, 24/06/2026

Le Docenti

Prof. Angela Malinconico

Prof. Rosalba Colapietro