

PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2025/2026

CLASSE: 3^A G Indirizzo IAMI Operatore dell'Abbigliamento

DOCENTE: Damaris Rizzeri

OBIETTIVI E CONTENUTI DEI MODULI

A. IL MEDIOEVO

Obiettivi: conoscere le origini della letteratura europea ed italiana; identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato la nascita della cultura letteraria italiana; saper identificare i principali snodi riguardanti l'evoluzione della lingua.

U.D. 1: ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA OCCIDENTALE

Storia della lingua: dal latino al volgare

L'evoluzione della lingua: dalle lingue Neolatine alle lingue Moderne

I primi documenti in volgare in Italia

"L'indovinello veronese"

"Il placito di Capua"

"L'iscrizione di San Clemente"

U.D. 2: LA POESIA DEL DUECENTO E DEL TRECENTO IN ITALIA

La scuola poetica Siciliana

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri: *"Tre cose solamente"* e *"S'i fosse foco"* da *"Rime"*

Il Dolce Stilnovo

Guido Cavalcanti: *"Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"*

Approfondimento: *"La taverna nel Medioevo: luogo di aggregazione e socialità"*.

• B. DANTE ALIGHIERI

Obiettivi: conoscere la biografia e le tappe fondamentali della vita dell'autore; comprendere il valore delle opere dantesche nel panorama nazionale e internazionale; saper contestualizzare l'opera dantesca.

U.D. 3: LA DIVINA COMMEDIA

Dante Alighieri: vita e opere. Linee generali delle opere minori. La *"Teoria dei due soli"* del *"De monarchia"*. Le lotte tra Guelfi e Ghibellini.

“*Tanto gentile e tanto onesta pare*” da cap. XXVI della “Vita nuova”.

“*La Divina Commedia*”: Le tre cantiche; la struttura dell’Inferno, del Purgatorio e del Paradiso. La legge del contrappasso per analogia e per contrasto e le pene dei dannati. Le tre guide. Dante autore e protagonista dell’opera.

“Inferno”: *I Canto* (vv.1-21; 31-36;44-54), *V Canto* (vv.73-96) : analisi, parafrasi e lettura.

“Purgatorio”: *XXIV Canto* (vv. 52-60)

Approfondimento: La sfilata di Schiaparelli alla Milano fashion week '23 e le tre fiere dantesche. Il significato della selva oscura e della luce sul colle. Analisi della fonte iconografica "*Paolo e Francesca o il bacio*" di Amos Cassoli. Viaggio in 3D nel Girone dei lussuriosi tramite lacom3dia.brickslab.it . Analisi della canzone "*Paolo e Francesca*" di Claver Gold & Murubutu. Visione del docu-film "*Mirabile visione*" su Francesco Scaramuzza e gli affreschi della "Sala Dante" della Biblioteca Palatina di Parma.

- C. GIOVANNI BOCCACCIO

Obiettivi: conoscere la biografia e le tappe fondamentali della vita dell’autore; comprendere il valore delle opere nel panorama nazionale; operare collegamenti tra la narrativa comica medievale e quella contemporanea.

U.D. 4: IL DECAMERON

Giovanni Boccaccio: vita e opere. Linee generali delle opere minori.

Decameron: introduzione all’opera, struttura e composizione. La cornice e i livelli della narrazione. Amore, Fortuna e Ingegno: i tre temi principali.

"*La badessa e le brache del prete*" (Decameron IX, 2)

"*Andreuccio da Perugia*" (Decameron IV)

Approfondimento: Il concetto di Fortuna, dall'antichità, al Medioevo, ai giorni nostri. “*Decameron*” scene tratte dal film di P.P. Pasolini.

- D. DALL’UMANESIMO AL PENSIERO MACHIAVELLIANO

Obiettivi: conoscere le innovazioni letterarie, artistiche e culturali realizzate subito dopo il Medioevo; focalizzare il processo di rinascita in Italia e negli altri Paesi europei.

U.D. 5: LORENZO VALLA E NICCOLÒ MACHIAVELLI

La nuova cultura umanistica; la nascita della filologia; il ruolo della stampa; il progresso scientifico e politico.

Giovanni Pico della Mirandola: “*Discorso sulla dignità dell’uomo*”. Riflessione su “destino” e “libero arbitrio”.

Baldassarre Castiglione: *"Il cortegiano"*. Sinossi dell'opera. "Sprezzatura e ostentazione" nella moda e nell'imprenditoria.

Niccolò Machiavelli. *"Il principe"* analisi della struttura e delle tematiche principali.

- **UDA Interdisciplinari:**

- "Recupero e potenziamento delle competenze di base e di settore". Contenuti: ripasso degli argomenti dell'a.s. precedente.
- "Dillo con uno slogan". Contenuti: Partecipazione al progetto *"Un'altra storia? Senza violenza di genere si può!"*, promosso dall'associazione Women4Women e dallo Spazio Giovani dell'AUSL. Attraverso un percorso guidato dal fumettista Gianluca Foglia "Fogliazza", gli studenti hanno approfondito i temi del contrasto alla violenza di genere, degli stereotipi e dei valori costituzionali mediante l'analisi di sei storie vere tratte dalla cronaca contemporanea e presentate in forma di fumetto. L'attività si è conclusa con la realizzazione di slogan e messaggi di sensibilizzazione sui temi affrontati.

METODOLOGIE DIDATTICHE: Impostazione modulare della didattica; lezione frontale ed interattiva con la classe; lettura ed analisi di testi letterari e non; esercitazioni scritte ed orali; utilizzo di fonti visive quali immagini e video didattici; revisione collettiva delle verifiche; ripasso collettivo degli argomenti; interventi individuali dal posto; dibattiti collettivi su argomenti vari; cooperative learning; flipped classroom; peer education; didattica metacognitiva; analisi di testi letterari e non; utilizzo di presentazioni in PowerPoint, Genially e e mappe concettuali semplificative, utilizzo di video didattici e di approfondimenti tramite Padlet.

VERIFICA E VALUTAZIONE: Lettura e analisi del testo, prove semistrutturate, interrogazioni orali, esercitazioni individuali, interventi degli alunni. La valutazione si basa anche sull'interesse per la materia, sulla partecipazione fattiva all'attività didattica, sulla continuità dell'impegno.

MATERIALI DIDATTICI: testo scolastico in adozione *"Nel libro del mondo vol.1"* (MP. Di Sacco, P. Manfredi, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori), fotocopie, quotidiani, film e filmati. Materiali digitali integrativi dai Mondadori Education, Pearson Italia, RaiScuola, Loescher, DeAgostini Scuola, Zanichelli Aula di Lettere.

OBIETTIVI MINIMI D'APPRENDIMENTO

- Conoscere gli aspetti principali della personalità e della poetica degli autori proposti.
- Conoscere il significato principale delle opere oggetto di analisi.
- Cogliere alcuni spunti di riflessione su argomenti di attualità, rintracciando, quando possibile, le loro radici storico-culturali.
- Conoscenza e uso delle regole fondamentali dell'ortografia, della morfologia e della sintassi dell'italiano.
- Ampliamento della conoscenza e dell'uso del lessico.
- Capacità di rielaborazione personale di un testo (sotto forma di appunti, sintesi, commento).

La docente:

Damaris Rizzeri (Lingua e Letteratura Italiana)