

Programma di Letteratura Italiana

a.s. 2025-2026

CLASSE: 3C

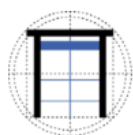
DOCENTE: prof. FRANCESCO GALLINA

1. Contesto storico, culturale, linguistico

- **Società medievale:** Comuni, nascita della borghesia urbana, lingua volgare in ascesa.
- **Aspetti culturali:** scuola e università, nascita delle lingue volgari letterarie accanto al latino.
- **Temi principali:** amore, religione, cavalleria, funzione educativa e morale della poesia.

Ciclo carolingio e ciclo bretone

- Origine e caratteristiche generali della letteratura cavalleresca medievale.
- **Il ciclo carolingio:**
 - contesto storico e culturale;
 - figura di Carlo Magno e dei suoi paladini;
 - valori dominanti: fedeltà al sovrano, difesa della fede cristiana, eroismo guerriero, onore;
 - la guerra contro i Saraceni e il tema dello scontro religioso;
 - caratteristiche delle **chansons de geste**;
 - esempi principali: *Chanson de Roland*.
- **Il ciclo bretone:**
 - origine cortese e cavalleresca;
 - figura di re Artù e dei cavalieri della Tavola Rotonda;
 - valori dominanti: amore cortese, avventura, ricerca individuale, perfezionamento morale;
 - elementi fantastici e meravigliosi;
 - il tema della quête e della ricerca del Graal;
 - personaggi principali: Artù, Lancillotto, Ginevra, Tristano, Isotta, Parsifal.
- Confronto tra ciclo carolingio e ciclo bretone:



- dimensione collettiva ed eroico-religiosa del ciclo carolingio;
- dimensione individuale, amorosa e avventurosa del ciclo bretone;
- differenze nei temi, nei personaggi, nei valori e nell'ambientazione.
- Lettura e analisi di brani scelti dalla tradizione epico-cavalleresca.
- Riflessione sulla fortuna dei cicli cavallereschi nella letteratura italiana successiva, con particolare riferimento al poema cavalleresco rinascimentale.

2. Poesia religiosa

- **Francesco d'Assisi (1181–1226)**
 - *Cantico di frate Sole* (primo testo poetico in volgare italiano).
 - Caratteristiche: semplicità espressiva, lingua umile, visione mistica della natura.

3. Scuola siciliana (prima metà XIII secolo)

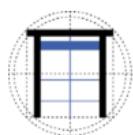
- **Centro culturale:** corte di Federico II di Svevia a Palermo.
- **Caratteristiche:** lingua volgare illustre, temi cortesi (amore come servizio feudale).
- **Autori principali:**
 - **Giacomo da Lentini** (il Notaro): inventore del *sonetto* ("Amor è uno desio che ven da core").
- **Temi:** amore come esperienza nobilitante, donna-angelo, stilizzazione formale.

4. Scuola toscana e poesia comunale

- Diffusione del modello siciliano nelle città comunali (Firenze, Bologna).
- **Caratteristiche:** lingua toscana, realismo e attenzione alla vita cittadina.
- **Temi:** amore cortese reinterpretato, moralismo, politica comunale.

5. Dolce Stil Novo (fine Duecento)

- **Contesto:** Firenze come centro culturale.
 - **Innovazione:** la poesia diventa introspezione psicologica e riflessione filosofica.
 - **Caratteristiche:** la donna come creatura angelica che eleva l'uomo a Dio; amore spirituale.
 - **Dante Alighieri** (giovanile): *Vita Nova*, sonetti e canzoni.
-



1. Il Trecento (XIV secolo)

- **Contesto storico e culturale:** civiltà comunale, crisi delle istituzioni, nascita dell'Umanesimo, rapporti con la filosofia e la teologia.
 - **Autori principali:**
 - **Dante Alighieri (1265–1321)**
 - *Commedia*: la cosmologia (Inferno, Purgatorio, Paradiso).
 - Temi: allegoria del viaggio, peccato e redenzione, giustizia divina, impegno politico.
 - **Francesco Petrarca (1304–1374)**
 - *Canzoniere*
 - Temi: Laura, l'amore, il tempo, la fragilità umana, la tensione tra vita terrena e aspirazione spirituale.
 - **Giovanni Boccaccio (1313–1375)**
 - *Decameron*: novelle scelte
 - Analisi: fortuna e ingegno, ruolo femminile, realismo narrativo, la cornice.
-

2. Il Quattrocento (XV secolo)

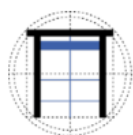
- **Contesto:** Umanesimo, signorie, recupero dei classici, invenzione della stampa.
- **Autori:** Matteo Maria Boiardo

3. Il Cinquecento (XVI secolo)

- **Contesto:** Rinascimento maturo, crisi religiosa, nascita delle corti e delle accademie.
- **Autori principali:**
 - **Ludovico Ariosto:**
 - *Orlando Furioso* (proemio, follia di Orlando, Astolfo sulla luna).
 - **Torquato Tasso:**
 - *Gerusalemme Liberata* (proemio, Erminia tra i pastori, Tancredi e Clorinda).

4. Approfondimenti e percorsi tematici

- Il concetto di **Umanesimo civile** e la nascita del pensiero politico moderno.



- **L'epica cavalleresca:** evoluzione da Boiardo, Ariosto e Tasso.
- **Letteratura, scienze e arti figurative:** paralleli con produzione artistica e scientifica.

LABORATORIO DI SCRITTURA

1. Scrittura argomentativa

Obiettivi:

Imparare a sostenere una tesi attraverso argomenti logici, coerenti e ben organizzati; sviluppare capacità di confronto, confutazione e rielaborazione critica.

Attività:

- Analisi di articoli di giornale, editoriali, saggi brevi e testi di opinione.
- Individuazione di tesi, argomenti, esempi, dati e strategie persuasive.
- Esercizi sulla struttura del testo argomentativo: introduzione, presentazione della tesi, sviluppo degli argomenti, eventuale antitesi/confutazione, conclusione.
- Attività di revisione e riscrittura per migliorare chiarezza, coesione, correttezza grammaticale e punteggiatura.

2. Scrittura critica e letteraria

Obiettivi:

Sviluppare capacità di analisi testuale e critica; imparare a commentare un testo letterario riconoscendone temi, struttura, stile, lessico, figure retoriche e significati impliciti.

Attività:

- Commento guidato di brani letterari, con attenzione al rapporto tra forma e contenuto.
- Produzione di brevi analisi critiche, recensioni, commenti e confronti tra testi.
- Esercizi di parafrasi, sintesi e interpretazione.
- Attività mirate su lessico, grammatica, sintassi e punteggiatura, finalizzate alla produzione di testi corretti, chiari e coerenti.

UDA: Le pandemie nella storia → lettura e analisi di brani sulla rappresentazione della peste tratti da *Decameron* e *Promessi sposi*

EDUCAZIONE CIVICA: TEMI DI ATTUALITÀ