

PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2024/2025

CLASSE: 2^a G Indirizzo IAMI Operatore dell'Abbigliamento

DOCENTE: Damaris Rizzeri

OBIETTIVI E CONTENUTI DEI MODULI

- UDA INTRODUTTIVA : "Recupero e consolidamento delle conoscenze"

- "*La porta spalancata*" di Saki. . Lettura e analisi del racconto. Modulo cooperativo di coppia: scrittura di una lettera indirizzata dal protagonista alla sorella. Esercizio di spiegazione espressioni linguistiche figurate del testo
- Grammatica: l'aggettivo. Aggettivi qualificativi e determinativi. La forma e la struttura degli aggettivi qualificativi. I gradi di alterazione dell'aggettivo. Gli aggettivi determinativi (possessivi, dimostrativi, indefiniti, esclamativi, interrogativi e numerali)
- Lo stile e il lessico: brainstorming tramite *mentimeter.com* . Introduzione agli stili letterari. I registri linguistici alto, medio e basso
- La comunicazione: la prima legge della comunicazione. Interazioni volontarie e involontarie
- Gli elementi fondamentali della comunicazione. Comunicazione e parlato: differenza tra abilità acquisita e innata. Gli elementi della comunicazione di Jakobson

- U.D. 1 : "La novellistica e il racconto moderno"

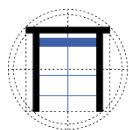
- Romanzo e Novella: differenze e origini. Storia del genere dal "*Novellino*" a "*Novelle per un anno*" di Pirandello.
- "*Giulha e il topo*". Il riassunto. Esercitazione di suddivisione in sequenze e scrittura riassunto di testi d'uso e della novella araba
- "*Khalid ibn Abdallah al-Qasri e il giovane ladro*" da "*Le mille e una notte*"

- U.D. 2 : "Il romanzo di formazione"

- Introduzione al genere tramite il video "*Il cervello degli adolescenti*" da "*In poche parole*" (videodocumentary)
- "*La lettera*" da "*Un'amicizia*" di S. Avallone. Lettura, analisi e comprensione del testo

- U.D. 3 : "Il testo poetico"

- Differenza tra testo in prosa e poesia. La struttura del testo poetico: verso e strofa. Le figure retoriche di suono e di posizione
- Le figure retoriche di significato, suono e posizione. Metafora, similitudine e ironia; rima, allitterazione e assonanza; anafora, antifrasi, climax ed enumerazione
- "*Cos'è la poesia*" da "*La tigre e la neve*" visione di breve spezzone del film.
- Il calligramma e l'haiku.
- Realizzazione di un haiku in modalità calligramma dal titolo "*Quindici anni*".



- "Gabbiani" di V. Cardarelli
- "Estiva" di D. Menicanti
- "L'invenzione della poesia" di J.L. Borges
- "Ad alcuni piace la poesia" di W. Szyborska.
- "Oh capitano, mio capitano" di W. Whitman
- Film "L'attimo fuggente" (spezzoni)
- "Pianura" di A. Pozzi, simulazione di analisi del testo e parafrasi.
- "Scorcio di secolo" di W. Szyborska

- U.D. 4 : "La narrazione psicologica"

- Il romanzo psicologico: introduzione e spiegazione della nascita del genere.
- "Il vizio del fumo" da "La coscienza di Zeno" di I. Svevo

TECNICHE DI SCRITTURA:

- Il Riassunto
- Analisi del testo
- Parafrasi

UDA Interdisciplinari

- "La donna nel tempo e nello spazio": "Donne" da "L'isola di Arturo" di E. Morante, lettura, analisi e comprensione del testo. Testo argomentativo sulle aspettative e i ruoli nella società della donna rispetto all'uomo. Debate sulle differenze imposte tra uomini e donne.
- "Modificare i canoni di bellezza": Focus sull'etimologia della parola "normale"; analisi dei testi delle canzoni "La differenza tra me e te" di T. Ferro e "Simili" di L. Pausini; Lettura e analisi dei testi: "Studiare a testa in giù" da "Buuu" di L. Garlando e dell'articolo: "La diversità fa bene alle aziende" da "quifinanza.it". Compito di realtà: realizzazione di bacheca Padlet "Meglio uguali o diversi?" debate con divisione in gruppi d'opinione. Realizzazione di un manifesto che promuova un'attività di *diversity management* a scuola.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Impostazione modulare della didattica; lezione frontale ed interattiva con la classe; lettura ed analisi di testi letterari e non; esercitazioni scritte ed orali; utilizzo di fonti visive quali immagini e video didattici; revisione collettiva delle verifiche; ripasso collettivo degli argomenti; interventi individuali dal posto; dibattiti collettivi su argomenti vari; cooperative learning; flipped classroom; peer education; didattica metacognitiva; analisi di testi letterari e non; utilizzo di presentazioni in PowerPoint, Genially e e mappe concettuali semplificative, utilizzo di video didattici e di approfondimenti tramite Padlet.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Lettura e analisi del testo, prove semistrutturate, interrogazioni orali, esercitazioni individuali, interventi degli alunni, verifiche istantanee degli apprendimenti tramite Quizziz ed escaperoom con Genially. La valutazione si basa anche sull'interesse per la materia, sulla partecipazione fattiva all'attività didattica, sulla continuità dell'impegno.

OBIETTIVI MINIMI D'APPRENDIMENTO

- Leggere, capire, interpretare testi diversi
- Saper rielaborare in modo personale un testo dato (sia oralmente che per iscritto)
- Produrre semplici testi morfologicamente e sintatticamente corretti e coerenti.
- Intervenire in modo appropriato, esprimendo giudizi personali.
- Conoscere e saper utilizzare le regole fondamentali dell'ortografia, della morfologia e della sintassi dell'italiano.
- Ampliare la conoscenza e dell'uso del lessico

Insegnamento Trasversale di Educazione Civica

In relazione al nuovo insegnamento sull'Educazione Civica previsto dalla L. 92/2019, la ripartizione stabilita dal Consiglio di classe è stata così distribuita sulle materie di cui sopra:

Periodo	N. Ore	Macroargomento	Microargomento
Trimestre	3	Salute e benessere – stili di vita, sport e movimento	Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva

MODULO: "Lo sport dall'antichità a oggi: strumento di guerra e pace"

Contenuti per disciplina: Lo sport nell'antichità e ai giorni nostri: strumento di guerra e pace. Le Olimpiadi e il valore sociale nell'antichità e nei tempi moderni. Le Paralimpiadi: strumento d'inclusione sociale. Lettura e analisi di estratti da "*La carta olimpica*". "*Quando lo sport prova a cambiare il mondo*" documentario di WillMedia. Analisi delle figure di Carlos Caszley, Glen Cowan, Zhuang Zedong, Feisa Lylesa, Gino Bartali e Alex Zanardi.

Valutazione: Compito di realtà. Realizzazione di una presentazione Powerpoint su un atleta o una squadra di uno sport che abbiano, grazie alle loro azioni, migliorato il mondo dello sport e abbiano rappresentato lo spirito olimpico nel migliore dei modi.

TESTO IN USO: "*Preferisco leggere*" di S. Brenna, D. Daccò, Pearson editore.

La docente:

DAMARIS RIZZERI (Lingua e letteratura italiana)