



PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2025/2026

CLASSE: 1[^] C Indirizzo IAMI Operatore Meccanico

DOCENTE: Damaris Rizzeri

OBIETTIVI E CONTENUTI DEI MODULI

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Fonologia e Ortografia: accenti e apostrofi; elisione e troncamento; regole di formazione del plurale; la divisione in sillabe; dittongo, iato, monosillabi e polisillabi
- Morfologia: le parti del discorso. Articoli determinativi, indeterminativi e partitivi. Il nome

NARRATOLOGIA:

- Introduzione di narratologia. Il testo narrativo e non narrativo
- I testi non narrativi: saggio, relazione tecnica e articolo di giornale
- Il testo narrativo: scopo ed elementi costitutivi
- La struttura del testo narrativo
- Incipit e finale (narrativo, descrittivo, in medias res)
- I tipi di finale: finale aperto e chiuso
- *"Il corvo e la volpe"* di G.E. Lessing. Lettura, comprensione e analisi
- I vari tipi di sequenze. Introduzione ai tipi di sequenza in letteratura e nel cinema
- Sequenze statiche (riflessive e descrittive) e dinamiche (narrative e dialogiche)
- Fabula e intreccio. Analessi e prolessi
- *"Voodoo child"* di S. Benni. Lettura, analisi e suddivisione in sequenze del testo
- Il sistema dei personaggi. La suddivisione in base al ruolo e alla tipologia; la presentazione e la caratterizzazione
- *"La monaca di Monza"* di A. Manzoni da *"I promessi sposi"*. Analisi della presentazione del personaggio.
- Tecniche di esposizione delle parole e dei pensieri dei personaggi
- *"Le tre accette"* di G. Rodari, da *"Enciclopedia della favola"*: individuazione delle sequenze
- Narratore e autore. Narratore interno ed esterno

TECNICHE DI SCRITTURA:

- Scrittura creativa (racconto poliziesco, racconto fantasy)

ANTOLOGIA:

- I generi narrativi.
- La fiaba e la favola: origine e funzioni di Propp
- *"La cicala e la formica"* di J. De la Fontaine
- *"La volpe e il lupo nel pozzo"* di A. Russo
- L'epica antica e il mito classico
- Archetipi ed eroi moderni (Apollo e Dioniso / Superman e Batman)
- *"Il mito di Eco e Narciso"* da *"Metamorfosi"* di Ovidio
- Il giallo e i suoi sottogeneri. Trailer dai film *"Miss Marple"* e *"Il collezionista di ossa"*
- *"Aiuto! C'è stata una rapina!"* scrittura creativa di un racconto giallo con cooperative learning
- La narrativa fantastica
- *"Il Colombre"* di D. Buzzati
- L'horror
- La fantascienza

UDA INTERDISCIPLINARI:

- *"Lingue e linguaggi"*. Analisi delle principali strutture della lingua. Confronto con le lingue conosciute all'interno della classe (inglese, francese, arabo e albanese). Realizzazione di uno schema comparato tra alcune parole d'uso comune.
- *"Passato, presente e futuro"*. I miti e gli archetipi antichi e contemporanei. Spirito Apollineo e Dionisiaco nei supereroi Marvel e Dc. Ricerca dei marker letterari.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

Impostazione modulare della didattica; lezione frontale ed interattiva con la classe; lettura ed analisi di testi letterari e non; esercitazioni scritte ed orali; utilizzo di fonti visive quali immagini e video didattici; revisione collettiva delle verifiche; ripasso collettivo degli argomenti; interventi individuali dal posto; analisi di testi letterari e non; utilizzo di presentazioni in PowerPoint, Genially e e mappe concettuali semplificative, utilizzo di video didattici e di approfondimenti tramite Padlet.

VERIFICA E VALUTAZIONE:

Lettura e analisi del testo, prove semistrutturate, interrogazioni orali, esercitazioni individuali, interventi degli alunni, Escaperoom con Genially. La valutazione si basa anche sull'interesse per la materia, sulla partecipazione fattiva all'attività didattica, sulla continuità dell'impegno.

OBIETTIVI MINIMI D'APPRENDIMENTO

- Leggere, capire, interpretare testi diversi
- Saper rielaborare in modo personale un testo dato (sia oralmente che per iscritto)
- Produrre semplici testi morfologicamente e sintatticamente corretti e coerenti.
- Intervenire in modo appropriato, esprimendo giudizi personali.
- Conoscere e saper utilizzare le regole fondamentali dell'ortografia, della morfologia e della sintassi dell'italiano.
- Ampliare la conoscenza e dell'uso del lessico

Insegnamento Trasversale di Educazione Civica

In relazione al nuovo insegnamento sull'Educazione Civica previsto dalla L. 92/2019, la ripartizione stabilita dal Consiglio di classe è stata così distribuita sulle materie di cui sopra:

Periodo	N. Ore	Macroargomento	Microargomento
Trimestre	3	Le regole e le norme – Le regole e le leggi	Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale

MODULO: "Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale"

Visione del video "*Vuoi rispetto? Rispetta*" realizzato dall'Istituto "Murialdo" di Foggia in occasione del progetto "*Scuola...Cantiere di legalità*". Lettura e analisi dell'art. 9 della Costituzione. Le regole che tutelano i luoghi pubblici. Realizzazione di cartellone con tre regole per tutelare un luogo caro.

TESTO IN USO: "*Nella mente e nel cuore*" di B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, Zanichelli editore.

La docente:
DAMARIS RIZZERI (Lingua e lett. italiana)