

PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2024/2025

CLASSE: 1^a C Indirizzo IAMI Operatore Meccanico

DOCENTE: Damaris Rizzeri

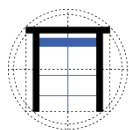
OBIETTIVI E CONTENUTI DEI MODULI

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Fonologia e Ortografia: accenti e apostrofi; regole di formazione del plurale; la divisione in sillabe
- Lessico: la formazione delle parole; prestiti integrati e non integrati; radice e desinenza; prefissi e suffissi; parole primitive, derivate, alterate e composte; Compilazione tramite *Mentimeter* delle lingue conosciute in classe e dei prestiti in lingua italiana; "*Netslov*", il sito delle parole intraducibili.
- Morfologia: le parti del discorso. Articoli determinativi, indeterminativi e partitivi. Il nome; classificazione secondo il significato e secondo la struttura; nomi concreti e astratti; nomi variabili, invariabili, difettivi e sovrabbondanti. La classificazione dei nomi in base alla struttura. Nomi primitivi, derivati, alterati e composti. Sinonimi e contrari.

NARRATOLOGIA:

- Introduzione di narratologia. Il testo narrativo e non narrativo
- Il testo narrativo: scopo, elementi e struttura
- Incipit e finale (narrativo, descrittivo, in medias res)
- I tipi di finale: finale aperto e chiuso
- La struttura del testo narrativo
- I vari tipi di sequenze. Introduzione ai tipi di sequenza in letteratura e nel cinema
- Sequenze statiche (riflessive e descrittive) e dinamiche (narrative e dialogiche)
- Fabula e intreccio. Analessi e prolessi
- "*Noci, mostri e teste dure*" di E. Baldini. Lettura, comprensione e analisi di fabula e intreccio Riscrittura del finale della storia. Analisi e suddivisione delle sequenze
- Il sistema dei personaggi. La suddivisione in base al ruolo e alla tipologia; la presentazione e la caratterizzazione
- Tecniche di esposizione delle parole e dei pensieri dei personaggi
- Discorso diretto e indiretto, legato e libero. Monologo interiore, soliloquio e flusso di coscienza
- "*Regalo di Natale*" di F. Piccolo, da "*Momenti di trascurabile infelicità*": individuazione delle sequenze



- Narratore e autore. Narratore interno ed esterno

TECNICHE DI SCRITTURA:

- Il Riassunto
- Scrittura creativa (racconto poliziesco, racconto fantasy)

ANTOLOGIA:

- I generi narrativi.
- La fiaba e la favola: origine e funzioni di Propp
- “Cenerentola” da “*Fiabe del focolare*” di J. e W. Grimm
- “*La volpe e il lupo nel pozzo*” di Esopo
- “*La bugia della iena*” da “*Favole africane*”
- L’epica antica e il mito classico
- “*Prometeo e il vaso di Pandora*” da “*Le opere e i giorni*” di Esiodo
- L’epica classica
- Introduzione e sinossi dell’*Iliade*. L’antefatto della guerra: Eris e la mela d’oro
- “*Il duello tra Ettore e Achille*” (da “*Iliade*”)
- Il giallo e i suoi sottogeneri. Trailer dai film “*Miss Marple*” e “*Il collezionista di ossa*”
- “*E’ scomparso un bambino*” di E. Queen da “*Classico giallo*”
- “*Aiuto! C’è stata una rapina!*” scrittura creativa di un racconto giallo con cooperative learning
- La narrativa fantastica
- “*Il Colombre*” di D. Buzzati
- L’horror
- “*La finestra al quarto piano*” di P. Van Loon
- “*Il mantello*” di D. Buzzati
- Il fantasy
- “*Il Nulla che avanza*” da “*La storia infinita*” di M. Ende
- La fantascienza
- *Mentimeter* sul tema dell’I.A. e le sue implicazioni
- “*Vietato l’accesso*” di F. Brown
- “*La risposta*” di F. Brown
- “*Io Robot*” di I. Asimov. Visione del lungometraggio di A. Proyas

UDA INTERDISCIPLINARI:

- “*Lingue e linguaggi*”. Compilazione tramite *Mentimeter* delle lingue conosciute in classe e dei prestiti in lingua italiana; “*Netslov*”, il sito delle parole intraducibili. Ricerca di una parola intraducibile specifica e allenamento alla traduzione in lingua italiana.
- “*Passato, presente e futuro*”. Analisi tematica del lungometraggio “*Io Robot*” di I. Asimov del 2004. *Mentimeter* sul tema dell’I.A. e le sue implicazioni.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

Impostazione modulare della didattica; lezione frontale ed interattiva con la classe; lettura ed analisi di testi letterari e non; esercitazioni scritte ed orali; utilizzo di fonti visive quali immagini e video didattici; revisione collettiva delle verifiche; ripasso collettivo degli argomenti; interventi individuali dal posto; dibattiti collettivi su argomenti vari; cooperative learning; flipped classroom; peer education; didattica metacognitiva; analisi di testi letterari e non; utilizzo di presentazioni in PowerPoint, Genially e e mappe concettuali semplificative, utilizzo di video didattici e di approfondimenti tramite Padlet; verifica delle conoscenze tramite quiz collettivi e cooperativi (Quizziz, Kahoot, EscapeRoom di Genially).

VERIFICA E VALUTAZIONE:

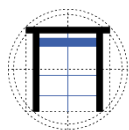
Lettura e analisi del testo, prove semistrutturate, interrogazioni orali, esercitazioni individuali, interventi degli alunni, verifiche istantanee degli apprendimenti tramite Quizziz ed Escaperoom con Genially. La valutazione si basa anche sull’interesse per la materia, sulla partecipazione attiva all’attività didattica, sulla continuità dell’impegno.

OBIETTIVI MINIMI D’APPRENDIMENTO

- Leggere, capire, interpretare testi diversi
- Saper rielaborare in modo personale un testo dato (sia oralmente che per iscritto)
- Produrre semplici testi morfologicamente e sintatticamente corretti e coerenti.
- Intervenire in modo appropriato, esprimendo giudizi personali.
- Conoscere e saper utilizzare le regole fondamentali dell’ortografia, della morfologia e della sintassi dell’italiano.
- Ampliare la conoscenza e dell’uso del lessico

Insegnamento Trasversale di Educazione Civica

In relazione al nuovo insegnamento sull’Educazione Civica previsto dalla L. 92/2019, la ripartizione stabilita dal Consiglio di classe è stata così distribuita sulle materie di cui sopra:



Periodo	N. Ore	Macroargomento	Microargomento
Trimestre	3	Le regole e le norme – Le regole e le leggi	Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale

MODULO: “Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale”

L'hate speeching e il net-code. “*Come mi comporto online?*”. Differenze tra bullismo e cyberbullismo. Test “*Quanto sei cyberbullo?*”. Visione dei video “*Thanks for hate speech*”. “*Mai più un banco vuoto – la storia di Carolina Picchio*”. Compito di realtà: realizzazione di un manifesto dal titolo: “Whatsapp-code di classe” con almeno 5 regole “positive” (es: si deve, bisogna fare...) e 5 regole negative (es. non si deve fare, non bisogna fare...).

TESTO IN USO: “*Preferisco leggere*” di S. Brenna, D. Daccò, G. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

La docente:
DAMARIS RIZZERI (Lingua e lett. italiana)