



Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana della classe 5H MAT Serale, anno scolastico 2023-2024.

Il Docente: Matteo Caruso.

Obiettivi minimi

- Riconoscere il testo argomentativo.
- Comprendere e saper analizzare un testo semplice cogliendone i contenuti fondamentali.
- Saper rilevare l'argomento del testo letto.
- Organizzare un breve discorso orale.
- Comunicare per iscritto in modo semplice, ma chiaro.

Analisi di un testo in prosa.

Il riassunto, i connettivi logici, la sintassi, la coerenza, la coesione, il testo, i tipi di testo, l'analisi del testo, l'analisi del testo narrativo e dei testi in prosa, le sequenze narrative, descrittive, dialogiche, riflessive, la fabula, le parti della fabula, l'intreccio, le tecniche di costruzione dell'intreccio, il flashback o analepsi, il flashforward o prolessi, il montaggio incrociato, la tecnica di narrazione *in medias res*, il sistema dei personaggi, le funzioni dei personaggi, personaggi piatti o tipi, personaggi a tutto tondo o individui, personaggi a bassorilievo, personaggi statici, personaggi dinamici, le tecniche di presentazione dei personaggi, il ritratto, l'autoritratto, la presentazione indiretta, la presentazione in azione, l'autopresentazione, Il ritmo narrativo, il tempo del racconto e il tempo della storia, la analisi, il riassunto, la scena e la ellissi, l'ambientazione, i tempi e i luoghi nella narrazione, l'epoca, la distanza e la durata nella narrazione, descrizioni e tecniche descrittive, descrizioni basate sui sensi, descrizioni statiche, descrizioni dinamiche, descrizioni classiche e principi descrittivi gerarchici (principio spaziale, principio temporale, principio causale, principio induttivo, principio deduttivo), descrizioni impressionistiche, descrizioni oggettive, descrizioni soggettive, l'autore reale, l'autore implicito, il narratore, il narratario, il lettore implicito, il lettore ideale, il lettore reale, il patto narrativo e la sospensione dell'incredulità, i tipi di narratore, narratore di primo grado, narratore di secondo grado, narratori dello stesso grado, narratore interno, narratore esterno, narratore onnisciente, narratore Inattendibile, la focalizzazione del narratore, focalizzazione interna, focalizzazione esterna, focalizzazione zero, straniamento, suspense, ironia, i discorsi dei personaggi, discorso diretto legato e discorso diretto libero, discorso indiretto legato e discorso indiretto libero, il flusso di coscienza (o stream of consciousness), monologo interiore, lo stile e le componenti dello stile, lessico, sintassi, le figure retoriche e il registro linguistico (o espressivo), sintassi semplice, paratassi, sintassi complessa, ipotassi, figure retoriche, accumulazione, climax, iperbole, metafora, similitudine, il registro stilistico alto, il registro stilistico medio, il registro stilistico basso.

Analisi di un testo poetico.

Il verso e le sillabe metriche, la metrica, le sillabe e le figure metriche, sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, elisione, troncamento, la classificazione dei versi, versi piani, versi tronchi, versi sdrucchioli, binari, trisillabi, quadrisillabi, quinari, senari, settenari, ottonari, novenari, decasillabi, endecasillabi, accenti tonici e accenti ritmici, la posizione degli accenti e gli effetti ritmici nei versi, le cesure, gli enjambement, le rime, le rime imperfette, la assonanza, la consonanza, la rima al mezzo, la rima interna, la rima ipermetra, gli schemi delle rime, le rime bacciate, le rime alternate, le rime incrociate, le rime incatenate, le rime invertite, le rime replicate, i versi sciolti e i versi liberi, le strofe, i distici, le terzine, le quartine, le sestine, le ottave, le strofe libere, le forme poetiche, il sonetto, la canzone, l'ode, la ballata, il madrigale, le figure retoriche, le figure retoriche di suono, le figure retoriche di ordine, le figure retoriche di significato, le figure retoriche di suono, la allitterazione, la paronomasia, la onomatopea, il fonosimbolismo, le figure retoriche dell'ordine, la inversione, la anastrofe, l'iperbato, il chiasmo, il parallelismo, la anafora, la anadiplosi, climax o gradazione, la ellissi, il poliptoto, le figure retoriche di significato, la similitudine, la metafora, la analogia, la sinestesia, la metonimia, la sineddoche, la antitesi, ossimoro, iperbole, la personificazione, la perifrasi, la antonomasia.

Produzione di testi.

Il riassunto, metodi per scrivere un riassunto, il testo argomentativo, metodi per scrivere un testo argomentativo, il testo espositivo-argomentativo, metodi per scrivere un testo espositivo-argomentativo, la



analisi del testo in prosa, metodi per scrivere una analisi di un testo in prosa, la analisi del testo poetico, metodi per scrivere una analisi di un testo poetico.

Storia della letteratura italiana

Il Romanticismo.

Il Romanticismo, i temi trattati dagli scrittori romantici, il sentimento, la Sehnsucht, il sogno, la fantasia, l'inconscio, l'esaltazione dell'idea della nazione e della patria, il culto delle tradizioni popolari. Madame de Staël, l'articolo “Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”, la polemica con i classicisti in Italia.

Giacomo Leopardi.

La vita e gli studi di Giacomo Leopardi, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, lo “Zibaldone”, la poetica del vago e dell'indefinito, la teoria del piacere, dell'immaginazione e dell'illusione, il tema della natura e la sua evoluzione nel corso della vita di Giacomo Leopardi, i componimenti poetici “L'Infinito”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “La Ginestra”, il “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

La Scapigliatura.

La bohème parigina, il componimento poetico “Case nuove” di Arrigo Boito, la novella “Senso” di Camillo Boito, il romanzo “Fosca” di Igino Ugo Tarchetti.

Giosuè Carducci.

Vita e opere di Giosuè Carducci, la poetica classicista di Carducci e la sua polemica contro il Romanticismo, i componimenti poetici “Pianto antico”, “Idillio maremmano”, “Alla stazione in una mattina d'autunno”.

Il Naturalismo francese.

La teoria dell'impersonalità, Zola, il romanzo inteso come il resoconto di una esperienza scientifica, il ciclo dei Rougon-Macquart, il principio dell'ereditarietà biologica e dell'influsso esercitato dall'ambiente sociale.

Il Verismo.

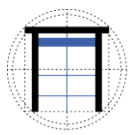
Luigi Capuana, le differenze tra Naturalismo francese e Verismo, la scientificità presente solo nella forma letteraria, nelle tecniche di narrazione, simili all'osservazione scientifica, e nel principio dell'impersonalità, la opera letteraria non è una narrazione che serve a dimostrare delle tesi scientifiche. Il brano della recensione all'opera “I Malavoglia” di Verga di Luigi Capuana in cui Capuana descrive il principio della impersonalità e della scomparsa dell'autore dall'opera letteraria.

Giovanni Verga.

Vita e opere di Giovanni Verga, i primi romanzi, “Eva”, “Eros”, “Tigre reale”, “Storia di una capinera” la svolta verso il Verismo, “Rosso Malpelo”, la poetica dell'impersonalità, la “regressione” del narratore nell'ambiente rappresentato e la focalizzazione interna del narratore, la scomparsa del narratore onnisciente, il ciclo dei Vinti, i “Malavoglia”, “Mastro-don Gesualdo”, il principio della roba, la novella “La roba”, la novella “La lupa”, la novella “Cavalleria rusticana”, il brano tratto dal romanzo “Mastro-don Gesualdo” sulla morte di Gesualdo.

Il Decadentismo.

Il mistero e le corrispondenze nella poetica del Decadentismo, il valore del simbolo, l'estetismo, la perdita dell'aureola dell'intellettuale e la crisi del ruolo dell'intellettuale nella società borghese di massa, il culto del bello, il panismo, il carattere aristocratico dell'arte decadente, il linguaggio suggestivo ed evocativo difficile da comprendere per un pubblico di massa ma destinato ad un pubblico ristretto, la analogia, il linguaggio



analogico, la sinestesia, la metafora, la rete dei simboli nel mondo reale, il tema del lusso, della lussuria, la donna fatale, l'inetto, il vate, il superuomo, la differenza tra il vate e l'esteta, lo spleen, la noia, il vitalismo, l'artista e il poeta maledetto, il fanciullino di Pascoli e il superuomo di d'Annunzio, il brano dell'opera di Baudelaire "Lo spleen di Parigi" sulla "perdita dell'aureola" degli intellettuali. La poesia simbolista, Baudelaire, la poesia di Baudelaire "Corrispondenze", Oscar Wilde, "Il ritratto di Dorian Gray", il tema del "doppio" nel ritratto di Dorian Gray, Joris-Karl Huysmans, "A rebours" ("Controcorrente), l'esteta Des Esseintes.

Grazia Deledda

I romanzi di Grazia Deledda "Elias Portolu" e "Canne al vento".

Gabriele d'Annunzio.

Vita di Gabriele D'Annunzio, L'esteta, il superuomo, il poeta vate, il vitalismo, l'eros, la donna fatale, il panismo, la parola poetica e le sue corrispondenze con l'essenza segreta delle cose, il componimento poetico "La pioggia nel pineto", I romanzi "Il Piacere", "Giovanni Episcopo", "L'innocente", e "Il trionfo della morte".

Giovanni Pascoli.

La vita e le opere, il "nido familiare", la poetica del fanciullino, il simbolismo, il fonosimbolismo, la poesia delle piccole cose, il sublime delle piccole cose, la poesia come conoscenza alogica, la trama delle risposnde e delle corrispondenze misteriose, il poeta veggente, il linguaggio analogico, i componimenti poetici "L'assiuolo", "La cavalla storna", "Digitale purpurea", "Il gelsomino notturno".

Le avanguardie

Il Futurismo Italiano, Il "Manifesto del Futurismo", Apollinaire, il Dadaismo, Tristan Tzara, il Surrealismo.

Italo Svevo.

Vita e opere di Italo Svevo, "Una Vita", "Senilità", "La Coscienza di Zeno", l'inetto Zeno Cosini, il concetto di salute e malattia, la malattia borghese, la mobilità e la flessibilità dell'inetto contrapposta alla presunta salute e fermezza dell'uomo e della donna borghese.

Luigi Pirandello.

Vita e opere di Luigi Pirandello, "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, e centomila", il principio della maschera, della trappola, la libertà e il concetto della identità secondo Pirandello, il vitalismo, il panismo di Pirandello nel finale del romanzo "Uno, nessuno e centomila", il flusso continuo e indistinto del movimento vitale secondo Pirandello, la critica dell'identità individuale e la frammentazione dell'io secondo Pirandello, il relativismo conoscitivo, l'umorismo secondo Pirandello, "Il treno ha fischiato", le opere teatrali "Così è (se vi pare)", "Il giuoco delle parti", la rivoluzione teatrale di Pirandello, il dramma pirandelliano, il teatro "grottesco", i rapporti tra grottesco, tragicità, comicità e umorismo secondo Pirandello, il teatro nel teatro, la "trilogia" metateatrale, "Sei personaggi in cerca d'autore", "Ciascuno a suo modo", "Questa sera si recita a soggetto", l'opera "Enrico IV", i "miti" teatrali, "I giganti della montagna", "La nuova colonia" e "Lazzaro".

Umberto Saba.

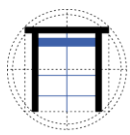
Vita e opere di Umberto Saba, il Canzoniere, la poetica di Umberto Saba e il suo rapporto con la psicoanalisi, il componimento poetico "A mia moglie", il tema della donna, della maternità e della sensualità, il romanzo "Ernesto".

Giuseppe Ungaretti.

Vita e opere di Giuseppe Ungaretti, la poetica di Ungaretti, l'uso dell'analogia, la poesia come illuminazione, il tema del porto sepolto, il tema dell'abisso, i componimenti poetici "Il porto sepolto", "Fratelli", "Veglia", "Commiato", "Mattina", "Soldati".

L'Ermetismo e i poeti ermetici.

Ungaretti come modello letterario, analogia e parola poetica evocatrice ed allusiva, i poeti ermetici, Salvatore Quasimodo, il componimento poetico "Ed è subito sera".



Eugenio Montale.

Vita e opere di Eugenio Montale, la raccolta poetica "Ossi di seppia", il tema della vita impoverita, l'allegoria del muro, la prigionia nei limiti dell'esistente, la frantumazione dell'anima, la perdita dell'identità individuale, la disarmonia con il mondo esterno, il rimpianto dell'infanzia, il tema dell'aridità, l'inaridimento interiore, l'impossibilità di provare sentimenti vivi ed intensi, l'indifferenza come antidoto al "male di vivere", il tema del "varco" per uscire dalla prigionia esistenziale, il "varco" che non si apre, la percezione del "nulla" che si cela dietro l'apparenza ingannevole delle cose, il pessimismo di Montale, la poetica di Montale, la visione della parola poetica, la impossibilità di proporre dei messaggi positivi attraverso la poesia e la impossibilità della parola poetica di indagare i segreti della natura, il rifiuto di accettare il valore magico della parola poetica e il rifiuto della concezione del poeta veggente, il rifiuto del linguaggio analogico e del lirismo, la poetica degli oggetti, il rifiuto del simbolismo del Decadentismo, la esaltazione degli oggetti umili. I componimenti poetici "I limoni", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", la raccolta poetica "Le occasioni", il tema della donna salvifica a partire dalla raccolta poetica "Le occasioni", la raccolta poetica "La bufera e altro", il componimento poetico "Il sogno del prigioniero", la raccolta poetica "Satura".

Il Neorealismo

Caratteristiche del Neorealismo, Elio Vittorini, "Conversazione in Sicilia", Beppe Fenoglio, "Il partigiano Johnny", Primo Levi, "Se questo è un uomo", "La tregua", il cinema neorealista italiano, il regista Vittorio de Sica, il film "Sciuscià".

Strumenti utilizzati:

- Libro di Testo di Italiano, M. Sambugar, G. Salà, *"Letteratura aperta. Dal positivismo alla letteratura contemporanea. Volume 3"*.
- Materiali di studio di Lingua e Letteratura Italiana distribuiti dall'insegnante agli studenti della classe attraverso Google Classroom.

Parma, 11/06/2024