

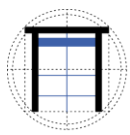
Programma svolto a/s 2023/24

Classe 5 G

Progettazione e produzione

Prof. Angela Malinconico
in presenza con Prof. Raffaella Giovanelli

- Evoluzione della moda in Epoca Vittoriana (cenni).
- Il costume diventa moda: Charles F. Worth caratteristiche principali del suo stile e dell'Haute couture; la linea ad S.
Tavola grafica di un abito ispirato alla linea ad S e sua rivisitazione.
- Dalla crinolina al pouf. Klimt ed Emilie Flöge (cenni) e l'Art Nouveau;
Il rapporto tra moda e arte nella Belle Époque;
- Cenni sugli anni Dieci: costume e società.
- Paul Poiret e lo stile orientale. La mantella e la Jupe Entravée.
- Mariano Fortuny e l'abito Delphos.
- Gli anni Venti. Minicollezione sulla moda anni Venti rivisitata in chiave moderna : parallelo con la moda e il costume di cento anni fa;
- Plat e analisi di un capo rivisitato.
- Gli anni Trenta: cenni.
- Elsa Schiaparelli : vita e opere, caratteristiche principali.
Visione delle sfilate di Schiaparelli F/W e S/S. Il sodalizio artistico tra Dalì e Schiaparelli.
Rappresentazione di una giacca tra quelle proposte dal docente con plat e scheda analisi del capo.
- Cenni sugli anni Quaranta: costume e società. Cenni su Salvatore Ferragamo.
- Il cappotto: storia del cappotto da capo maschile a femminile. Rappresentazione grafica del cappotto base di linea maschile. Plat e scheda analisi del capo.
- Analisi dell'outfit da immagine fotografica proposta, plat e analisi del capo.
- Il vintage presentato al Festival di Sanremo: Dolce e Gabbana, Ferrè, Versace, Cavalli.
- La moda e il costume degli anni Cinquanta. La nascita della moda italiana, gli attori che hanno contribuito alla diffusione delle mode. Rappresentazione grafica di una tavola anni Cinquanta ispirata alle Sorelle Fontana con due capi iconici ed un plat.
- Introduzione agli anni Sessanta: la moda e il costume. Le contestazioni giovanili, la beat generation, la Pop art, gli stilisti dell'epoca (Paco Rabanne, Pierre Cardin, André Courrèges).
- Gli anni Settanta. costume e società (cenni). Walter Albini e il prêt-à porter; la moda unisex.



- Giorgio Armani: vita e caratteristiche dello stile; la giacca destrutturata. Visita all'Armani Silos.
- Cenni sulla moda anni Ottanta.
- Visita alla Fondazione Fashion Research di Bologna. Attività di PCTO presso la fondazione. Visita dell'archivio e museo del tessuto. Al pomeriggio attività laboratoriale.
- **L'UDA interdisciplinare** :

Uda 1: "La Belle Epoque: costume e società"

Uda 2: "Sviluppo del prodotto: il cappotto di linea maschile".

- **UDA ED.Civica:** " 1920-2020: La figura della donna nella società, evoluzione del costume".

Conoscenze

- Conoscere le dinamiche socio-culturali delle tendenze moda
- Conoscere le trasformazioni del capo nelle sua evoluzione storica
- Conoscere gli elementi formali, stilistici e sartoriali dei vari modelli
- Conoscere le origini del made in Italy

Abilità

- Decodificare l'immagine moda
- Ricercare e raccogliere informazioni moda
- Rielaborare in chiave moderna un capo storico
- Rappresentare il capo sulla figura rispettando la vestibilità specifica di ogni modello
- Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche per la restituzione delle qualità dei materiale

Materiali di studio e strumenti digitali utilizzati

- visione di filmati
- presentazione di power point
- libro di testo cartaceo e digitale
- video estrapolati da YouTube
- PC e smartphone.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali ed esercitazioni grafiche con varie tecniche
- chat di classroom per pubblicazione link utili

Modalità di verifica formativa, materiali utilizzati per la verifica delle competenze

- Restituzione degli elaborati cartacei

Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati

- Per gli allievi DSA e BES si segue la programmazione curricolare prevista nei PDP.

Parma, 13/05/24

In fede
Prof Angela Malinconico
Prof Raffaella Giovanelli