

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSI 5^E

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Modulo 1 Dal Positivismo al Decadentismo

Obiettivi: saper contestualizzare il periodo letterario nel periodo storico; conoscere le caratteristiche fondamentali dei due diversi movimenti: analogie e differenze.

UD I Il contesto socio-economico; il secondo Ottocento tra crescita economica e depressione;

UD II L'età del Progresso; **Il Positivismo**, l'irrazionalismo di fine secolo e il Decadentismo.

UD III La cultura: una nuova fiducia nella scienza; la nascita dell'evoluzionismo.

Modulo 2 L'autore Giuseppe Ungaretti e la tematica della guerra nel Novecento;

Obiettivi: Conoscere ed individuare nel testo alcuni elementi tipici del linguaggio poetico: la similitudine, la metafora ecc. Le tematiche dell'esilio e della guerra nel 1900.

Saper contestualizzare il periodo storico in cui vive l'autore; conoscere le linee fondamentali della sua poetica: il significato della parola, l'autobiografismo, i temi e lo sperimentalismo linguistico. Saper riconoscere le figure retoriche più utilizzate dallo scrittore.

UD I Vita, pensiero e poetica dell'autore, lo sperimentalismo linguistico;

UD II Il poeta del Novecento, La poesia tra arte e vita;
Il poeta-soldato; Il "dolore" e gli anni della vecchiaia.

UD III Il percorso testuale da "l'Allegria" In memoria; Fratelli; Soldati; Veglia; San Martino del Carso; Mattina.

Modulo 3 Il Decadentismo caratteri generali del movimento ; caratteristiche del romanzo decadente, l'Estetismo.

Obiettivi: Saper individuare la differenza tra conoscenza oggettiva e universale e conoscenza soggettiva e individuale..

UD I Oscar Wilde biografia e caratteri del romanzo Il ritratto di Dorian Grey.

Letti in classe da Il ritratto di Dorian Grey" "La bellezza come unico valore"; Dorian Grey uccide l'amico Basil".

UD II Il Decadentismo in Italia caratteri generali: Gabriele D'Annunzio biografia, pensiero e poetica. Da "Il Piacere" L'attesa dell'amante".

Modulo 4 Luigi Pirandello La narrativa della crisi: il tema dell'inetitudine nel romanzo

"Il Fu Mattia Pascal" Uno, nessuno e centomila e "Novelle per un anno".

Obiettivi: Conoscere il periodo storico di riferimento e le sue dinamiche politiche, economiche, sociali e culturali. La frammentazione dell'io. Cenni relativi a Sigmund Freud e la sua dottrina psicoanalitica.

UD I Luigi Pirandello linee essenziali della vita e della poetica dell'autore.

La tematica dell'inetto; Il relativismo conoscitivo; il "Saggio sull'umorismo" differenza tra "comico" e "umoristico"; il tema delle maschere: differenza tra volto e maschera; l'impossibilità di identità e di relazioni; il contrasto tra vita e forma.

Le novità narrative e le soluzioni stilistiche di Pirandello.

Da "Novelle per un anno" lette in classe Il treno ha fischiato; La Patente, La carriola,

Il romanzo psicologico/realistico "Il Fu Mattia Pascal" "caratteri generali della trama.

Da "Uno, nessuno e centomila", romanzo introspettivo e psicologico, trama e poetica di riferimento. Letti in classe.....

Modulo 5 Primo Levi linee essenziali della vita e della poetica.

L'esperienza dell'Olocausto; dal romanzo memoriale "Se questo è un uomo" letta in classe la lirica introduttiva all'opera "Se questo è un uomo" e il testo "Sommersi e salvati".

Modulo 6 Salvatore Quasimodo linee essenziali della vita e della poetica.

Obiettivi: Conoscere il periodo storico di riferimento e le sue dinamiche politiche, economiche, sociali.

Dalla poesia ermetica alla poesia dell'impegno. Conoscere il significato dell'Ermetismo, poesia caratterizzata da un linguaggio difficile, a volte ambiguo e misterioso.

L'uso e la creazione del "correlativo oggettivo".

Da Acque e terre "Ed è subito sera"; **da Giorno dopo giorno** "Alle fronde dei salici". Entrambe le liriche sono state lette in classe.

Modulo 6 Eugenio Montale linee essenziali della vita e della poetica. Il romanzo della guerra

Obiettivi: Conoscere il periodo storico di riferimento e le sue dinamiche politiche, economiche, sociali e culturali. Il significato della sua opera. Il messaggio all'umanità. La poetica degli oggetti, la dolorosa esperienza del vivere e la tragicità della condizione umana e " **il male di vivere**" l'impossibilità di ritornare al passato; unico rimedio la ricerca di un "varco".

L'uso e la creazione del "correlativo oggettivo".

Da "Ossi di seppia" Meriggiare pallido e assorto e Spesso il male di vivere ho incontrato. Entrambe le liriche sono state lette in classe.

Testo in uso: Letteratura Viva, volume 3 Dal Positivismo alla Letteratura contemporanea.

Sambugar-Salà edizione La Nuova Italia