



## **Programma di letteratura italiana classe V<sup>A</sup> MAT A.S. 2023-24**

### **3.1.1 I Modulo. Tra Ottocento e Novecento**

#### **Il Naturalismo**

Il Realismo di Gustave Flaubert

Il Naturalismo di Émile Zola

#### **Il Verismo**

Giovanni Verga: I Malavoglia (trama), "L'inizio dei Malavoglia", "Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita", "Il ritorno e la partenza di 'Ntoni"

Mastro Don Gesualdo": cenni.

Le novelle: "Rosso Malpelo"; "La lupa", "La roba".

### **3.1.2 Caratteri generali del Decadentismo**

Le origini del Decadentismo

Charles Baudelaire "Corrispondenze"

Il romanzo decadente: Oscar Wilde

Il ritratto di Dorian Gray (trama).

#### **Il Decadentismo italiano.**

Giovanni Pascoli

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.

Da "Il fanciullino": "Le doti del fanciullino".

Da "Myricae": "Lavandare", "Il lampo", "Temporale" "Novembre".

Da "Canti di Castelvecchio": "Nebbia", "La mia sera".

Gabriele D' Annunzio

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.

Da "Alcyone": "La pioggia nel pineto".

Da "Le Vergini delle rocce": "Il manifesto politico del superuomo"

Da “Il Piacere”: “Il conte Andrea Sperelli”  
Da “Notturmo”: “Ho gli occhi bendati”

### **3.1.4**    **Il modulo. Il Novecento**

### **3.1.5**    **Le nuove frontiere della poesia in Italia**

Il Futurismo: caratteri generali.

Il Futurismo in Italia:

F. T. Marinetti: “Il Manifesto del Futurismo”, “Il bombardamento di Adrianopoli”.

### **3.1.6**    **Il nuovo romanzo europeo**

**James Joyce**    Realismo e sperimentalismo

Ulisse: trama

Il monologo interiore e il flusso di coscienza

### **3.1.7**    **Italo Svevo**

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da “La coscienza di Zeno”: “Prefazione e Preambolo”, “L’ultima sigaretta”.

### **3.1.8**    **Luigi Pirandello**

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da “L’umorismo”: “Il sentimento del contrario”.

Da “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”, “La patente”, “Una giornata”.

“Il fu Mattia Pascal” Trama

Da “Il fu Mattia Pascal”: “Io mi chiamo Mattia Pascal”.

### **3.1.9**    **III modulo. La poesia tra le due guerre: Ungaretti, Quasimodo, Montale**

**Giuseppe Ungaretti**

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da “Il porto sepolto”: “Il porto sepolto”, “I fiumi”, “Veglia”, “Sono una creatura”, “Fratelli”, “Soldati”, “San Martino del Carso”. “In memoria”.

Da “L’allegria”: “Mattina”.

**Salvatore Quasimodo**

Da “Acque e terre”: “Ed è subito sera”.

Da “Giorno dopo giorno”: “Alle fronde dei salici”.

**Eugenio Montale**

Da “Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola che squadri da ogni lato”.

**3.1.10**    **IV modulo. La memoria dell’Olocausto: Primo Levi**

Da “Se questo è un uomo”: “Eccomi dunque sul fondo”.

**3.1.11**    **V modulo. Tra realismo e fantasia: Italo Calvino**

Da “Il sentiero dei nidi di ragno”: “La pistola di Pin”.