

Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "P.Levi"

Classe 4 G

Programma svolto a/s 2023/24

Storia delle Arti applicate

Prof. Angela Malinconico

Prof. Barbara Concari

UD 1

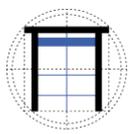
- Cenni sulla bellezza e l'importanza dell'Arte e del Costume.
- Evoluzione storica della giacca femminile
- Cenni sul Seicento e la moda costrittiva del Barocco;
- Il Settecento, il secolo dei grandi mutamenti: la Reggenza (1715-1730). Costume maschile e femminile.
- Analisi dell'opera di Antoine Watteau, "L'insegna di Gersaint", in cui viene analizzato l'abito Andrienne o "à plis Watteau". Biografia dell'autore.
- Rappresentazione grafica dell'abito Andrienne.
- Visione del film di Sofia Coppola: "Marie Antoinette" Osservazione dei costumi per la rappresentazione grafica del periodo Rococò.
- Luigi XV: Il Rococò (1730-1770 ca.).
- Cenni sulla calzatura settecentesca

UD 2

- Rappresentazione grafica del costume dell'abito di Madame de Pompadour nel ritratto di Francois Boucher;
- Luigi XVI e l'età neoclassica (1770-1800 ca.). L'abito En Chemise, alla Polacca e all'inglese.
- Il frac e la redingote

UD 3

- Sintesi dell'opera di Francois Gerard: Madame Recamier.
- La Rivoluzione francese (1789-1794). Il Direttorio.
- Moda Impero(1800-1820) : rappresentazione grafica dello stile Impero femminile.
- Le vesti napoleoniche, l'abito di corte e l'abito di uso quotidiano.



- Rappresentazione grafica dell'abito maschile stile Impero (a scelta, abito di corte oppure ispirato a Lord Brummel)
- Analisi dell'opera di Jacques Louis David: "Il ritratto della contessa Villain e sua figlia Maria Luisa"
- Le riviste di moda dell'Ottocento.

Uda Interdisciplinare: "Il ruolo della donna durante le rivoluzioni".

❖ Periodo di svolgimento: 1[^]Trimestre

I capi di abbigliamento (femminili e maschili) dei diversi periodi storici sono stati studiati a partire dall'analisi delle linee e delle forme, attraverso l'approfondimento della modellistica dell'epoca.

Progettazione per obiettivi minimi:

- Saper rappresentare graficamente il costume storico del periodo preso in oggetto;
- Saper rielaborare in chiave moderna un costume storico nelle linee essenziali;
- Conoscere le caratteristiche principali degli abiti relativamente al periodo di appartenenza.

Parma, 30/06/2024

Prof. Angela Malinconico
Prof. Barbara Concari