

## **Classe 4<sup>^</sup> G**

### **Programma svolto**

### **Progettazione e Produzione**

Prof. Angela Malinconico  
Prof. Raffaella Giovanelli (compresenza)  
a/s 2023/24

- UD 1 – La giacca. Evoluzione storica della giacca (cenni): dal modello base alle varie tipologie di giacca. Evoluzione dei modelli maschili.  
Rappresentazione grafica della giacca base, abbinata al pantalone o alla gonna.  
Copia dal vero di giacca di linea classica femminile: caratteristiche sartoriali. Disegno di outfit con varie occasioni d'uso, descrizione, cartella tessuti, plat davanti e dietro e scheda tecnica "Analisi del capo".
- UD 2 – Lavorare nel settore moda. La progettazione della Collezione. La sfilata. Le città della moda e loro caratteristiche. L'Haute couture e il Pret-a porter. L'importanza del target di riferimento con alcuni esempi di Brand diversi. Il mood.
- UD 3 – Il Tailleur Chanel. Biografia di Coco Chanel, analisi delle sue innovazioni nella moda: il jersey nell'abbigliamento femminile con il completo cardigan e gonna, lo stile marinare, i tessuti, il tubino nero, la bigiotteria, il tailleur, etc.  
Minicollezione ispirata alla giacca Chanel, descrizione, cartella colori e tessuti.  
Lettura dei link "Mestieri d'Arte Chanel 2023/24. Nuovo hub creativo dei mestieri d'Arte.  
Copia dal vero di giacca modello Chanel. Osservazione dei particolari della linea e caratteristiche principali. Plat davanti e dietro e scheda tecnica "Analisi del capo".
- UD 4 – La giacca: modelli sport e street: il giubbotto Chiodo o Perfecto.  
Il giubbotto Chiodo, caratteristiche principali e storia della sua nascita.  
Tavola grafica con figurini della versione maschile e femminile (facoltativo bambino), descrizione, plat davanti e dietro, cartella colori e tessuti.
- UD 5 - La giacca sahariana o giacca "safari". Storia e caratteristiche principali.  
Biografia di Yves Saint Laurent. Video della sfilata YSL P/E 2024.  
Capsule collection ispirata all'Africa (collezione del 1967 di Saint Laurent) con almeno una giacca sahariana. Descrizione outfit, plat della giacca, cartella colori e tessuti.
- UD 6 - Il Vintage. Osservazione e analisi degli abiti vintage indossati al "Festival di Sanremo 2024": D&G, Versace, Cavalli, Ferrè.
- UD 7 - Il trench. Storia del famoso impermeabile Burberry e caratteristiche principali.  
Tavola grafica del Trench.

- UD 8 - Moda e Cinema: legame inscindibile. L'invenzione del cinema.

I più importanti costumisti di Hollywood, le collaborazioni con gli stilisti. Sviluppo di un tema relativo a una diva del Cinema dagli anni Quaranta ai Sessanta, tavola grafica con outfit originale e relativa rivisitazione in chiave attuale. Descrizione, cartella colori e tessuti e plat della rivisitazione.

- UD 9 - Il rapporto tra Moda e Arte: connubio senza tempo. La relazione che intercorre tra la Moda e l'Arte e le collaborazioni. Sviluppo di un tema collegato ad un artista, elaborato declinandolo nella moda.

**UDA Interdisciplinare:** “Il ruolo della donna nella Rivoluzione francese”.  
Biografia dell'attivista Olimpe de Gouges.

**UDA interdisciplinare:** “Sviluppo di un prodotto”  
“Il Trench”. Partendo dal disegno tecnico (Plat) proposto dal libro, creare il modello su figurino d'immagine, davanti e dietro, con descrizione dei particolari sartoriali, cartella tessuti e scheda tecnica “Analisi del capo”.

**Uda Ed. civica: Titolo macroargomento:** “Agenda 2030- Sostenibilità”.  
La sostenibilità nel settore tessile/abbigliamento. Le problematiche per un'economia circolare. L'importanza della sostenibilità dalla materia prima allo smaltimento. L'importanza di acquisti consapevoli e del restyling.

- Visita didattica allo Csac: Archivio della Comunicazione di Parma. Mostra di Walter Albini a 40 anni dalla morte.
- Partecipazione al Workshop “Pianeta giovane. Intrecci e circolarità verso una nuovagenerazione di ecoprofessionisti e hand made cycler” a cura di Francesca Passeri presso Laboratorio Aperto, Chiostrì di San Paolo. Ente organizzatore: Confartigianato Donna Impresa Parma.
- Evento “Wake up!” alle Fiere di Parma organizzato da Francesca Passeri (Confartigianato Donna Impresa).

## Conoscenze

- Conoscere l'evoluzione della giacca e delle sue trasformazioni
- Conoscere gli elementi formali, stilistici e sartoriali dei vari modelli proposti
- Conoscere le trasformazioni dei capi nella loro evoluzione storica
- Conoscere le basi per la creazione di un disegno tecnico.

## **Abilità**

- Riconoscere e classificare i principali modelli di giacca
- Analizzare i modelli di tendenza
- Ideare nuovi modelli interpretando particolari dei capi storici
- Rappresentare il capo sulla figura proporzionata e/o stilizzata rispettando la vestibilità di ogni modello di capospalla
- Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche adeguate

## **Materiali di studio e strumenti digitali utilizzati**

- visione di filmati
- presentazione di power point,
- libro di testo cartaceo e digitale,
- video estrapolati da YouTube.
- PC, tablet e smartphone.

## **Metodologie didattiche**

- Lezioni frontali e laboratoriali
- Classroom per pubblicazione link utili per lo studio

## **Modalità di verifica formativa, materiali utilizzati per la verifica delle competenze**

- valutazione degli elaborati consegnati cartacei;
- verifiche scritte

## **Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati**

- Per gli allievi DSA e BES si è seguita la programmazione curricolare prevista nei PDP.

Parma, 15 giugno 2024

Prof. Angela Malinconico

Prof. Raffaella Giovanelli