

PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2023/2024

CLASSE: 3[^] G Indirizzo IAMI Operatore dell'Abbigliamento

DOCENTE: Damaris Rizzeri

OBIETTIVI E CONTENUTI DEI MODULI

A. IL MEDIOEVO

Obiettivi: conoscere le origini della letteratura europea ed italiana; identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato la nascita della cultura letteraria italiana; saper identificare i principali snodi riguardanti l'evoluzione della lingua.

U.D. 1: ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA OCCIDENTALE

Storia della lingua: dal latino al volgare

L'evoluzione della lingua: dalle lingue Neolatine alle lingue Moderne

I primi documenti in volgare in Italia

"L'indovinello veronese"

"Il placito di Capua"

"L'iscrizione di San Clemente"

U.D. 2: POESIA EPICA E LETTERATURA CORTESE

I poemi epici dell' Europa settentrionale

Le chansons de geste

Il romanzo cortese-cavalleresco

Bèroul: *"Re Marco rinuncia alla vendetta"* e *"Morte di Tristano e Isotta"* dal "Romanzo di Tristano"

Approfondimento: *"Tristano e Isotta"* film di K. Reynolds.

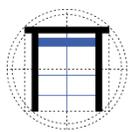
U.D. 3: LA POESIA DEL DUECENTO E DEL TRECENTO IN ITALIA

La poesia religiosa umbra e San Francesco d'Assisi

La scuola poetica Siciliana

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri: *"Tre cose solamente"* e *"S'i fosse foco"* da "Rime"



U.D. 4: RESOCONTI DI VIAGGIO (UDA "IL VIAGGIO")

Marco Polo: *"Il denaro di carta"*, *"Il sistema stradale"*, *"Un servizio postale"* da *"Il Milione"*.

Ibn Battuta: *"I dihram di carta"*, *"La cura per i viaggiatori"* e *"Qualche particolarità dei cinesi"* da *"I viaggi"*.

Approfondimento: *"I viaggi di Ibn Battuta, Marco Polo dell'Islam"* articolo tratto da *"Repubblica"*.

- **B. DANTE ALIGHIERI**

Obiettivi: conoscere la biografia e le tappe fondamentali della vita dell'autore; comprendere il valore delle opere dantesche nel panorama nazionale e internazionale; saper contestualizzare l'opera dantesca.

U.D. 5: LA DIVINA COMMEDIA

Dante Alighieri: vita e opere. Linee generali delle opere minori. La *"Teoria dei due soli"* del *"De monarchia"*. Le lotte tra Guelfi e Ghibellini.

"Tanto gentile e tanto onesta pare" dalla *"Vita nuova"*.

"La Divina Commedia": Le tre cantiche; la struttura dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso. La legge del contrappasso per analogia e per contrasto e le pene dei dannati. Le tre guide. Dante autore e protagonista dell'opera.

"Inferno": *"I Canto vv.1-21; 31-36;44-54; 61-69"*, *"V Canto vv.73-142"* *"XXXIII Canto vv.1-162"* dell'Inferno: analisi, parafrasi e lettura.

Approfondimento: *"La divina commedia a fumetti"*. Analisi della fonte iconografica *"Paolo e Francesca o il bacio"* di Amos Cassoli. Viaggio in 3D nel Girone dei lussuriosi tramite iacom3dia.bricksfab.it. Analisi della canzone *"Paolo e Francesca"* di Claver Gold & Murubutu. Visione del docu-film *"Mirabile visione"* su Francesco Scaramuzza e gli affreschi della *"Sala Dante"* della Biblioteca Palatina di Parma.

- **C. GIOVANNI BOCCACCIO**

Obiettivi: conoscere la biografia e le tappe fondamentali della vita dell'autore; comprendere il valore delle opere nel panorama nazionale; operare collegamenti tra la narrativa comica medievale e quella contemporanea.

U.D. 6: IL DECAMERON

Giovanni Boccaccio: vita e opere. Linee generali delle opere minori.

Decameron: introduzione all'opera, struttura e composizione. La cornice e i livelli della narrazione.

"Calandrino e l'elitropia" (Decameron VIII, 3)

"Andreuccio da Perugia" (Decameron II, 5)

Approfondimento: Il concetto di Fortuna, dall'antichità, al Medioevo, ai giorni nostri.

"Decameron", scene tratte dal film di P.P. Pasolini.

- **D. DALL'UMANESIMO AL PENSIERO MACHIAVELLIANO**

Obiettivi: conoscere le innovazioni letterarie, artistiche e culturali realizzate subito dopo il Medioevo; focalizzare il processo di rinascita in Italia e negli altri Paesi europei.

U.D. 7: LORENZO VALLA E NICCOLÒ MACHIAVELLI

La nuova cultura umanistica; la nascita della filologia; il caso de "La falsa donazione di Costantino"; il ruolo della stampa; il progresso scientifico e politico.

Niccolò Machiavelli. "*Il principe*" analisi della struttura e delle tematiche. La metafora del centauro, le caratteristiche del principe e dei tipi di principato.

"Il Principe": Cap. XV e XVIII

Approfondimento: "*The Gutenberg Print press*" (documentario sul funzionamento della stampa a caratteri mobili di Gutenberg).

- **E. LABORATORIO DI SCRITTURA**

Obiettivi: comprendere e sintetizzare testi di varia natura con procedure corrette e coerenti con la tipologia individuata; produrre testi in forma scritta in modo chiaro e corretto; realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa) con un uso appropriato e pertinente del lessico adeguato ai vari contesti.

U.D. 8: LABORATORIO DI SCRITTURA

Le strategie per la lettura. Lettura orientativa e analitica di brani tratti dalle opere:

Ugo Foscolo. "*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*"

Cesare Beccaria "*Dei delitti e delle pene*"

Alessandro Manzoni "*I promessi sposi*"

Alberto Moravia "*La fine del coraggio*"

Piero Angela "*La tecnologia ha cambiato il mondo*"

La prescrittura. Ricerca delle parole-chiave; l'identikit di testi letterari e non letterari. La mappa concettuale e la scaletta. Stesura di corpo centrale, introduzione e conclusione di un testo argomentativo. L'uso dei connettivi. Correzione e revisione finale.

METODOLOGIA: Lettura, comprensione e analisi delle diverse tipologie testuali con particolare riferimento alle principali tipologie presenti nell'Esame di Stato; esercitazioni scritte di progettazione e scrittura.

VALUTAZIONE: Condivisa e trasparente: criteri di valutazione enunciati; punteggio riportato nelle prove semi-strutturate; Adozione della griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti per la Prima Prova, fornita agli studenti e allegata alle prove scritte svolte in classe.

- **UDA INTERDISCIPLINARI**

“Il viaggio”: Contenuti: Marco Polo, il primo viaggiatore intercontinentale moderno. L’antica “via della seta” e il progetto “OBOR – One Belt One Road” visione di documentari e letture di articoli digitali. Compito di realtà: simulazione di campagna pubblicitaria sul progetto OBOR tramite info-grafica per convincere il resto del team ad aderire o meno al progetto.

- **“Pandemie nella storia”**. Contenuti: Gli strumenti e l’abbigliamento per combattere la peste del ‘300 e quelli per combattere il Covid-19; i luoghi di cura nella peste del ‘300 e nella pandemia di Covid-19; le cure usate per la peste del ‘300 e per il Covid-19; “capri espiatori” nella peste del ‘300 e nel Covid-19; false credenze e “fake news” durante la peste del ‘300 e durante il Covid-19; la quotidianità nella peste del ‘300 e durante il Covid-19. Compito di realtà: realizzazione di presentazione in cooperative learning su uno degli argomenti approfonditi.

METODOLOGIE DIDATTICHE: Impostazione modulare della didattica; lezione frontale ed interattiva con la classe; lettura ed analisi di testi letterari e non; esercitazioni scritte ed orali; utilizzo di fonti visive quali immagini e video didattici; revisione collettiva delle verifiche; ripasso collettivo degli argomenti; interventi individuali dal posto; dibattiti collettivi su argomenti vari; cooperative learning; flipped classroom; peer education; didattica metacognitiva; analisi di testi letterari e non; utilizzo di presentazioni in PowerPoint, Genially e mappe concettuali semplificative, utilizzo di video didattici e di approfondimenti tramite Padlet.

VERIFICA E VALUTAZIONE: Lettura e analisi del testo, prove semistrutturate, interrogazioni orali, esercitazioni individuali, interventi degli alunni, verifiche istantanee degli apprendimenti tramite Quizziz ed escape room con Genially. La valutazione si basa anche sull’interesse per la materia, sulla partecipazione fattiva all’attività didattica, sulla continuità dell’impegno.

MATERIALI DIDATTICI: testo scolastico in adozione “*Letteratura Aperta vol. I*” (M. Sambugar, G. Salà ed. La Nuova Italia), fotocopie, quotidiani, film e filmati. Materiali digitali integrativi dai Mondadori Education, Pearson Italia, RaiScuola, Loescher, DeAgostini Scuola, Zanichelli Aula di Lettere.

OBIETTIVI MINIMI D’APPRENDIMENTO

- Conoscere gli aspetti principali della personalità e della poetica degli autori proposti.
- Conoscere il significato principale delle opere oggetto di analisi.
- Cogliere alcuni spunti di riflessione su argomenti di attualità, rintracciando, quando possibile, le loro radici storico-culturali.
- Conoscenza e uso delle regole fondamentali dell’ortografia, della morfologia e della sintassi dell’italiano.
- Ampliamento della conoscenza e dell’uso del lessico.
- Capacità di rielaborazione personale di un testo (sotto forma di appunti, sintesi, commento).

Le docenti:

Damaris Rizzeri (Lingua e Letteratura Italiana)
Maria Rita Pascale (Sostegno)