

## PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2023/2024

CLASSE: 1<sup>^</sup> G Indirizzo IAMI Operatore dell'Abbigliamento

DOCENTE: Damaris Rizzeri

### OBIETTIVI E CONTENUTI DEI MODULI

#### RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Fonologia e Ortografia: fonemi e grafemi; dittongo e iato; digrammi, trigrammi, dittonghi e trittonghi; regole di formazione del plurale; la divisione in sillabe
- Lessico: prestiti integrati e non integrati; radice e desinenza; prefissi e suffissi; parole primitive, derivate, alterate e composte
- Morfologia: le parti del discorso. Articoli determinativi, indeterminativi e partitivi. Il nome; classificazione secondo il significato e secondo la struttura; nomi concreti e astratti; nomi mobili, indipendenti, di genere comune e promiscuo, i falsi cambiamenti di genere. Nomi variabili, invariabili, difettivi e sovrabbondanti. La classificazione dei nomi in base alla struttura. Nomi primitivi, derivati, alterati e composti.

#### NARRATOLOGIA:

- Testo narrativo e non narrativo
- "La lettura ad alta voce" da "Tutti i racconti" di J. Marià
- I vari tipi di sequenze
- Incipit e finale
- La struttura del testo narrativo
- Fabula e intreccio. Analessi e prolessi
- "Noci, mostri e teste dure" di E. Baldini. Lettura, comprensione e analisi di fabula e intreccio Riscrittura del finale della storia. Analisi e suddivisione delle sequenze
- Il sistema dei personaggi. La suddivisione in base al ruolo e alla tipologia; la presentazione e la caratterizzazione
- Tecniche di esposizione delle parole e dei pensieri dei personaggi
- Discorso diretto e indiretto, legato e libero. Monologo interiore, soliloquio e flusso di coscienza
- "Il viandante e i suoi animali" di P. Coelho
- Narratore e autore. Narratore interno ed esterno
- "Il silenzio dei musei" di C. Lucarelli
- La focalizzazione zero, interna ed esterna

## TECNICHE DI SCRITTURA:

- Il Riassunto
- Scrittura creativa (testo teatrale; racconto poliziesco)

## ANTOLOGIA:

- I generi narrativi.
- La fiaba e la favola: origine e funzioni di Propp
- "La cicala e la formica" da "Le favole" di J. De la Fontaine
- "La volpe e il lupo nel pozzo" di A. Russo
- "Cenerentola" da "Fiabe del focolare" di J. e W. Grimm
- L'epica antica e il mito classico
- "Prometeo e il vaso di Pandora" da "Le opere e i giorni" di Esiodo
- "Narciso" da "Le metamorfosi" di Ovidio
- Il giallo e i suoi sottogeneri
- "Il vagone scomparso" da "I misteri di Mystère" di T. Sclavi
- "Aiuto! C'è stata una rapina!" scrittura creativa di un racconto giallo con cooperative learning
- L'horror
- "Una goccia" di D. Buzzati
- La fantascienza
- "Vietato l'accesso" di F. Brown
- "Vero amore" di I. Asimov
- "La risposta" di F. Brown
- Il fantasy
- "La storia infinita" di M. Ende (scene tratte dal film)

## UDA INTERDISCIPLINARI:

- "L'altra metà del cielo". "La sfida tra donne e uomini - esperimento sulla disuguaglianza" di FanPage visione e debate sul video. Lettura e analisi della poesia "A tutte le donne" di A. Merini. La graphic novel: il genere e la nomenclatura. "Una donna coraggiosa" da "Cattive ragazze. 15 storie di donne audaci e creative" di A. Petriccelli e S. Riccardi. Video di apertura cerimonia David di Donatello con monologo di Paola Cortellesi sull'hatefemale speeching. Realizzazione di presentazioni su figure femminili di rilievo tratte dal libro "Cattive ragazze".
- "La non discriminazione". Cooperative learning con studentesse della classe 3<sup>^</sup>G per allestimento e organizzazione della manifestazione "Non una di meno" del 25 Novembre.

## METODOLOGIE DIDATTICHE:

Impostazione modulare della didattica; lezione frontale ed interattiva con la classe; lettura ed analisi di testi letterari e non; esercitazioni scritte ed orali; utilizzo di fonti visive quali immagini e video didattici; revisione collettiva delle verifiche; ripasso collettivo degli argomenti; interventi individuali dal posto; dibattiti collettivi su argomenti vari; cooperative learning; flipped classroom; peer education; didattica metacognitiva; analisi di testi letterari e non; utilizzo di presentazioni in PowerPoint, Genially e mappe concettuali semplificative, utilizzo di video didattici e di approfondimenti tramite Padlet; verifica delle conoscenze tramite quiz collettivi e cooperativi (Quizizz, Kahoot, EscapeRoom di Genially).

## VERIFICA E VALUTAZIONE:

Letture e analisi del testo, prove semistrutturate, interrogazioni orali, esercitazioni individuali, interventi degli alunni, verifiche istantanee degli apprendimenti tramite Quizziz ed Escaperoom con Genially. La valutazione si basa anche sull'interesse per la materia, sulla partecipazione fattiva all'attività didattica, sulla continuità dell'impegno.

### **OBIETTIVI MINIMI D'APPRENDIMENTO**

- Leggere, capire, interpretare testi diversi
- Saper rielaborare in modo personale un testo dato (sia oralmente che per iscritto)
- Produrre semplici testi morfologicamente e sintatticamente corretti e coerenti.
- Intervenire in modo appropriato, esprimendo giudizi personali.
- Conoscere e saper utilizzare le regole fondamentali dell'ortografia, della morfologia e della sintassi dell'italiano.
- Ampliare la conoscenza e dell'uso del lessico

### **Insegnamento Trasversale di Educazione Civica**

In relazione al nuovo insegnamento sull'Educazione Civica previsto dalla L. 92/2019, la ripartizione stabilita dal Consiglio di classe è stata così distribuita sulle materie di cui sopra:

| <b>Periodo</b> | <b>N. Ore</b> | <b>Macroargomento</b>                       | <b>Microargomento</b>                              |
|----------------|---------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Trimestre      | 3             | Le regole e le norme – Le regole e le leggi | Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale |

#### **MODULO: “Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale”**

Contenuti per disciplina: Lettura e analisi dell'art. 9 della Costituzione italiana; “Che cos'è l'UNESCO”; “I beni culturali e ambientali”; “La tutela del patrimonio”, i siti in pericolo.

Valutazione: Compito di realtà. Realizzazione di un manifesto e di uno slogan che promuova la visita e la protezione di un bene culturale materiale o immateriale presente tra i beni tutelati dall'UNESCO.

TESTO IN USO: “Preferisco leggere” di S. Brenna, D. Daccò, G. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Le docenti:

DAMARIS RIZZERI (Lingua e lett. italiana & storia)  
AURA MAESTRI (Pot. Lingua e lett. italiana)