

Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato

**Primo Levi**

Piazzale Sicilia n. 5 - 43121 - Parma

Centralino 0521- 272638 / 783928

pri010009@istruzione.it; pri010009@pec.istruzione.it

C.F. 80011590348 - Cod. Univoco Fatturazione UFW76E

[www.ipsalevi.edu.it](http://www.ipsalevi.edu.it)

**Anno Scolastico 2023/2024**



**ESAME DI STATO**

**CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDIO**

**DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROFESSIONALE**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5<sup>a</sup> I PIA**

**Produzioni Industriali e Artigianali  
(Curvatura produzioni tessili – sartoriali)**



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Federico Ferrari**

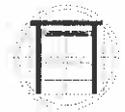
**Coordinatore: Prof.ssa Gisella Alderuccio**



**Istituto Professionale Statale per Industria ed Artigianato**  
**"Primo Levi"**

P. le Sicilia, 5 – 43121 Parma

**Anno Scolastico 2023/2024**



**ESAME DI STATO**

**CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDIO**

**DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROFESSIONALE**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5<sup>a</sup> I PIA SERALE**

**Produzioni Industriali E Artigianali**

**(Specializzazione: P.I.A. Produzioni Tessili E Sartoriali)**

*Coordinatore: Prof.ssa Gisella Alderuccio*



ESAME DI STATO  
DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
DEL CORSO SERALE DI STUDIO PROFESSIONALE

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5<sup>a</sup> I PIA SERALE**

**Produzioni Industriali E Artigianali  
(Specializzazione: Produzioni Tessili E Sartoriali)**

**1-Premessa**

**2-Profilo professionale dell'indirizzo: Specializzazione: Produzioni Tessili E Sartoriali**

**3-Presentazione della classe**

**4-Docenti del Consiglio di Classe**

**5-Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**

**6-Valutazione per le prove scritte e Griglie di valutazione: prima e seconda prova**

**7-Valutazione per la prova orale – colloquio- e griglia di valutazione**

**8-Metodi generali di insegnamento del Consiglio di Classe**

**9-Verifiche**

**10-Criteri di valutazione**

**11-Spazi, mezzi, strumenti, risorse**

**12- Allegato A - Relazioni dei docenti e Programma svolti del CDC**



## **1 Premessa**

Lo sviluppo delle competenze nell'area del tessile-abbigliamento, particolarmente intense negli ambiti dell'innovazione tecnologica e dell'utilizzo dell'informatica, ha provocato importanti effetti di ricaduta sul settore, che è passato da un lavoro prevalentemente manuale ad una sempre maggiore automazione dei processi produttivi, mediante l'utilizzo di macchine e software, che hanno coinvolto tutte le tradizionali figure aziendali. In relazione a tale innovazione tecnologica, la scuola si propone, nel suo complesso, di rispondere con un curriculum che assicuri un ampio ventaglio di competenze, sufficienti sia all'inserimento diretto in alcuni ambiti operativi, sia a costituire una base adeguata per ulteriori itinerari formativi nell'istruzione post-secondaria ed universitaria.

## **2 Profilo professionale dell'indirizzo:**

Il tecnico dell'abbigliamento e della moda, specializzato in produzioni tessili e sartoriali, ha competenza, abilità ed esperienza per inserirsi nel settore moda; è in grado di elaborare gli aspetti tecnici, applicativi e comunicazionali richiesti dalla flessibilità del mondo produttivo; ha capacità progettuali che gli consentono di operare, sia autonomamente sia in *équipe*, nei diversificati e mutevoli contesti aziendali; svolge la sua attività nelle aziende del settore dell'abbigliamento (industria e artigianato) e nei laboratori di attività connesse (pelletteria, accessori, ecc).

## **3 Presentazione della classe**

La classe 5<sup>^</sup>I P.I.A., articolata con la classe 5<sup>^</sup>H M.A.T. (III periodo didattico), è formata da 13 alunne (PIA) e 13 alunni (MAT).

Nella classe sono presenti cinque studenti in possesso di PDP, in quanto sono stati individuati dal C.d.C. come alunni BES linguistici e socio-economici e culturali.

Gli alunni di questo corso provengono dalla classe dello scorso anno (II periodo didattico), tranne tre alunne che hanno un percorso precedente nel corso serale. Due studentesse sono già in possesso di un diploma di maturità e laurea Universitaria e hanno usufruito del riconoscimento dei crediti formativi per tutte le materie di area comune; inoltre le suddette studentesse potranno avvalersi della possibilità concessa di sostenere l'esame orale solo nelle materie di competenza professionale e d'indirizzo, come previsto dall'O.M.55 del 22 marzo 2024 art.22, comma 8, che rimanda al D.lgs. 62/2017 all'art.17, comma 9.



Dal punto di vista comportamentale e relazionale gli alunni hanno sempre dimostrato maturità, disponibilità e correttezza, in particolare verso i compagni. Anche la partecipazione al dialogo educativo e il rispetto degli obblighi, in relazione agli obiettivi cognitivi prefissati, sono sempre stati soddisfacenti; nelle discipline dell'area di indirizzo i risultati sono complessivamente più che sufficienti.

4

**Docenti della Classe**

Docenti nell'anno scolastico in corso 2023-2024

N°	Cognome - Nome	Materia	N. ore Settimanali	Permanenza
1	Caruso Matteo	Italiano	3	Annuale
2	Caruso Matteo	Storia	2	Annuale
3	Borosan Svetlana	Inglese	2	Annuale
4	Fulvi Francesco	Matematica	3	Annuale
5	Zappavigna Martina	Tampp	1+2 (*)	Biennale
6	Alderuccio Gisella	Tampp	2 (*)	Biennale
7	Malinconico Angela	PP	2+2 (*)	Annuale
8	Alderuccio Gisella	PP	2 (*)	Biennale
9	Trinca Patrizia	TDM	2	Annuale
10	Alderuccio Gisella	LTE	3	Biennale

N.B. le ore contrassegnate con (\*) sono svolte in compresenza



Anno Scolastico 2023/2024

Il consiglio di classe

N	Materia	Docente	Firma
<b>AREA COMUNE</b>			
1	Italiano	Caruso Matteo	<i>Matteo Caruso</i>
2	Storia	Caruso Matteo	<i>Matteo Caruso</i>
3	Inglese	Borosan Svetlana	<i>Svetlana Borosan</i>
4	Matematica	Fulvi Francesco	<i>Francesco Fulvi</i>
<b>AREA PROFESSIONALIZZANTE</b>			
5	TAMPP Tecnologie appl. ai materiali e ai proc. prod.	Zappavigna Martina Alderuccio Gisella	<i>Martina Zappavigna Gisella Alderuccio</i>
6	PP Progettazione E Produzione	Malinconico Angela Alderuccio Gisella	<i>Angela Malinconico Gisella Alderuccio</i>
7	LTE Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Alderuccio Gisella	<i>Gisella Alderuccio</i>
8	TDM Tecniche e distribuzione Marketing	Trinca Patrizia	<i>Patrizia Trinca</i>

5

5 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Federico Ferrari

La classe ha evidenziato delle lacune pregresse nelle discipline professionalizzanti, ad eccezione di alcuni studenti che, per formazione personale o nel settore, emergono con le loro competenze; inoltre, si sono distinti per il loro ruolo di tutor, collaborando e rendendo agevole l'attività in laboratorio. Pur non avendo utilizzato tutti, un metodo di studio individuale costruttivo, gli allievi hanno ottenuto nel complesso risultati sufficienti, per cui il consiglio di classe ha individuato per l'a.s. in corso i seguenti obiettivi.

**Obiettivi trasversali comportamentali.**

Essi devono tendere al raggiungimento di una formazione umana, sociale e culturale della personalità da esprimersi attraverso un comportamento che rifiuti pregiudizi, che si impegni in attività sociali, che sia rispettoso dell'ambiente scolastico umano e materiale, che sia responsabile degli impegni assunti in campo scolastico e non.

**Obiettivi trasversali culturali.**

Essi riguardano le capacità, le conoscenze, le competenze richieste dal profilo professionale.

**Obiettivi specifici disciplinari.**



Anno Scolastico 2023/2024

Essi sono specificati nei tipi e nei livelli raggiunti nei curricoli di ogni singola disciplina allegati al presente documento. I contenuti effettivamente svolti sono specificati nei curricoli di ogni singola disciplina allegati al presente documento (allegato A).

Per il conseguimento di tali obiettivi sono state messe in atto le seguenti strategie:

- verifiche scritte e orali frequenti e regolari rivolte a tutta la classe su argomenti chiave;
- approfondimenti e chiarimenti del testo con informazioni orali supplementari;
- accertamento durante la lezione di una corretta ricezione e annotazione di terminologie specifiche;
- organizzazione di lavori di gruppo, anche al fine di educare all'ascolto e al rispetto dell'opinione altrui;
- controllo e organizzazione del lavoro svolto a casa e/o in classe.

CONOSCENZE	
Obiettivi	Livello medio - raggiunto
a) Conoscenze degli aspetti teorici fondamentali di ogni singola disciplina	<input type="checkbox"/> insufficiente <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> ottimo
b) Conoscenza della terminologia delle convenzioni, dei criteri e dei metodi di disciplina	<input type="checkbox"/> insufficiente <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> ottimo

CAPACITÀ	
Obiettivi	Livello medio-raggiunto
	<input type="checkbox"/> insufficiente <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente



a) Capacità linguistico - espressive	<input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> ottimo
b) Capacità logico - interpretative	<input type="checkbox"/> insufficiente <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> ottimo
c) Capacità operative	<input type="checkbox"/> insufficiente <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> ottimo
d) Capacità relazionali	<input type="checkbox"/> insufficiente <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> ottimo

COMPETENZE	
Obiettivi	Livello medio-raggiunto
a ) Sapersi auto-valutare e documentare il risultato conseguito ed il lavoro fatto	<input type="checkbox"/> insufficiente <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono



	<input type="checkbox"/> ottimo
b Saper utilizzare gli strumenti necessari allo ) svolgimento del proprio lavoro	<input type="checkbox"/> insufficiente <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> ottimo
c) Saper decodificare e decifrare codici grafici e simbologie del settore Tessile e sartoriale	<input type="checkbox"/> insufficiente <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> ottimo
d Saper collegare logicamente le conoscenze acquisite e ) rielaborarle in modo critico	<input type="checkbox"/> insufficiente <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> ottimo
e Essere in grado di utilizzare un linguaggio tecnico ) specifico settoriale attraverso gli strumenti comunicativi, verbali e non, più adeguati	<input type="checkbox"/> insufficiente <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> ottimo



Di seguito viene riportata una tabella che riporta le definizioni relative alla *griglia di valutazione* deliberata dal Collegio Docenti.

Definizione dei termini utilizzati nella successiva griglia di valutazione		
Espressione usuale	Termine	Definizione del termine
<b>sapere</b> nel senso di possedere alcune conoscenze formali/astratte	<b>Conoscenza</b>	Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche. <i>È l'insieme di alcune conoscenze teoriche riguardanti una o più aree disciplinari.</i>
<b>saper fare</b> nel senso di saper utilizzare in concreto determinate conoscenze	<b>Competenza</b>	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti". <i>È l'applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.</i>
<b>saper essere</b> nel senso di saper organizzare le competenze in situazioni interattive	<b>Capacità</b>	Utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori e/o soggetti e si debba assumere una decisione.

Indicatori	Livelli di valutazione	Scala punteggi	Descrittori	Punteggi o assegnati



<b>Obiettivi comportamentali</b>  (Partecipazione al dialogo educativo, continuità e impegno nello studio, interesse verso la disciplina, maturazione personale e sviluppo metodologico)	Eccellente	10	Comportamento attivo, propositivo e collaborativo verso compagni e personale
	Ottimo	9	Comportamento attivo e propositivo
	Buono	8	Comportamento sempre attivo e positivo
	Discreto	7	Comportamento quasi sempre attivo e positivo
	Sufficiente	6	Comportamento il più delle volte attivo e positivo
	Insufficiente	5	Alternanza di comportamenti positivi e negativi
	Scarso	4	Prevalenza di comportamenti negativi e atteggiamento passivo
	Gravemente insufficiente	≤ 3	Prevalenza di disinteresse e atteggiamenti conflittuali verso compagni e personale.



<b>Obiettivi cognitivi:</b>  <b>1-Conoscenze</b>  (Acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche)	Eccellenti	10	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.
	Ottime	9	Complete e approfondite solo parzialmente in modo autonomo
	Buone	8	Complete ma non approfondite
	Discrete	7	Possiede in modo appropriato le conoscenze fondamentali della disciplina
	Sufficienti	6	Possiede le conoscenze minime fondamentali della disciplina, ma in modo superficiale
	Insufficienti	5	Limitate e superficiali
	Scarse	4	Lacunose e parziali
	Gravemente insufficienti	≤ 3	Frammentarie e gravemente lacunose.
<b>Obiettivi cognitivi:</b>  <b>2- Capacità</b>  (Utilizzazione delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti")	Eccellenti	10	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo. Sa documentare in modo personale e rigoroso. Si esprime in modo fluido utilizzando con consapevolezza i linguaggi settoriali.
	Ottime	9	Applica in modo corretto le conoscenze. Sa documentare e si esprime con linguaggio corretto e appropriato.
	Buone	8	Applica le conoscenze con lievi imprecisioni. Sa documentare e si esprime in modo corretto
	Discrete	7	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Sa documentare in modo elementare e si esprime in modo semplice ma sostanzialmente corretto.



	Sufficienti	6	Sa applicare le conoscenze minime pur commettendo alcuni errori. Sa documentare anche se in modo non sempre coerente e si esprime in modo non sempre preciso.
	Insufficienti	5	Se guidato applica le conoscenze minime ma commette errori. Si esprime in modo scorretto e improprio.
	Scarse	4	Non è in grado di applicare le conoscenze.
	Gravemente insufficienti	≤ 3	Non comprende o non rispetta le consegne.
<b>Obiettivi cognitivi:</b>  <b>3- Competenze</b>  (Elaborazione circostanziata, valutazione critica di quanto acquisito)	Eccellente	10	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo e sa effettuare valutazioni critiche personali. Sintetizza problematiche complesse.
	Ottima	9	Rielabora in modo corretto e completo. Effettua valutazioni personali. Individua correlazioni e sa sintetizzare.
	Buona	8	Elabora in modo corretto le informazioni. Individua correlazioni e sa sintetizzare semplici problematiche
	Discreta	7	Sa organizzare e correlare le conoscenze fondamentali pur con qualche imprecisione.
	Sufficiente	6	Sa organizzare le conoscenze fondamentali se opportunamente guidato.
	Insufficiente	5	Sa organizzare solo parzialmente le conoscenze anche se guidato.
	Scarsa	4	Non sa organizzare le conoscenze
	Gravemente insufficiente	≤ 3	Non ha elementi per organizzare le conoscenze



Indicatori	Livelli di valutazione	Scala punteggi	Descrittori	Punteggi o assegnato
<b>Padronanza disciplinare</b>  (Rispetto agli obiettivi prefissati, tenendo conto anche del livello di partenza e di eventuali interventi didattici)	Eccellente	10	Una preparazione di partenza completa e l'assiduità nello studio gli permettono di mostrare notevole padronanza di tutte le tematiche disciplinari.	
	Ottima	9	Una buona preparazione di partenza e la continuità nello studio gli permettono di mostrare una certa padronanza delle tematiche disciplinari.	
	Buona	8	Mostra di avere buona padronanza dei concetti basilari e di sapersi orientare in quasi tutte le tematiche disciplinari	
	Discreto	7	Mostra di avere sufficiente padronanza dei concetti basilari senza aver seguito interventi didattici integrativi	
	Sufficiente	6	Mostra di avere sufficiente padronanza dei concetti basilari anche se solo dopo aver seguito gli interventi didattici integrativi	
	Insufficiente	5	Mostra qualche incertezza nella padronanza dei concetti basilari. Ha seguito gli interventi didattici integrativi ma con poco successo.	
	Scarso	4	Mostra parecchie incertezze nella padronanza dei concetti basilari. Ha seguito gli interventi didattici integrativi ma senza successo.	
	Gravemente insufficiente	≤ 3	Senza padronanza dei concetti basilari. Non ha seguito gli interventi didattici integrativi proposti.	



**N.B. Obiettivi cognitivi.**

Il punteggio assegnato è la media aritmetica delle voci: **Conoscenze, Competenze, Capacità.**

**Determinazione del voto:**

$$\begin{array}{r} \text{Punteggio obiettivi cognitivi /2} \\ + \\ \text{Punteggio obiettivi comportamentali/4} \\ + \\ \text{Padronanza disciplinare/4} \\ = \\ \text{Totale punteggio} \end{array}$$

(se necessario arrotondare per eccesso, se i decimali sono  $\geq$  di 0,50 o per difetto se i decimali sono  $<$  di 0,50).

Voto assegnato: \_\_\_\_\_ (in decimi).

6

**Valutazione per le prove scritte e Griglie di valutazione: prima e seconda prova**

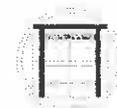
Per il corrente anno 2023-2024 la sottocommissione dispone di un massimo **venti** punti per la prima prova scritta, di **venti** punti per la seconda prova e di **venti** per il colloquio. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio, espresso in **ventesimi** come previsto dalle suddette griglie.

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



**Istituto Professionale Statale per Industria ed Artigianato**  
***“Primo Levi”***

P. le Sicilia, 5 – 43121 Parma



***Anno Scolastico 2023/2024***



# Istituto Professionale Statale per Industria ed Artigianato "Primo Levi"

P. le Sicilia, 5 – 43121 Parma



Anno Scolastico 2023/2024

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

Candidato/a \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	PUNTI MAX	PUNTI ASSEGNATI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	25	
Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	15	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>		
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	5	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	15	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	5	
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	15	
<b>Totale punteggio</b>	100	
<b>Punteggio in ventesimi (totale punteggio diviso 5)</b>	20	
<b>Commissari/e</b>		
	<b>Firma</b>	
<b>Presidente</b>		



# Istituto Professionale Statale per Industria ed Artigianato "Primo Levi"

P. le Sicilia, 5 – 43121 Parma



Anno Scolastico 2023/2024

## Griglia di valutazione della prima prova scritta: tipologia B

Candidato/a \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>	<b>PUNTI MAX</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	25	
Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	20	
<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>		
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	20	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	5	
<b>Totale punteggio</b>	100	
<b>Totale in ventesimi (Punt. Totale diviso 5)</b>	20	
<b>Commissari/e</b>	<b>Firma</b>	
<b>Presidente</b>		



# Istituto Professionale Statale per Industria ed Artigianato "Primo Levi"

P. le Sicilia, 5 – 43121 Parma



Anno Scolastico 2023/2024

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA **TIPOLOGIA C**

Candidato/a \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)</b>	<b>PUNTI MAX</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale	25	
Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	15	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	20	
<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>		
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	10	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	
<b>Totale punteggio</b>	100	
<b>Totale in ventesimi (Punt. Totale diviso 5)</b>	20	

<b>Commissari</b>	<b>Firma</b>
<b>Presidente</b>	



### Griglia di valutazione per la seconda prova scritta ministeriale

Di seguito viene riportato quanto previsto dal comma 8 dall'art. 20 dalla normativa O.M. 45 del 2023 per l'Esame di Stato:

*... Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione professionale che fanno riferimento al **previgente ordinamento**, la seconda prova d'esame è costituita da una prima parte nazionale della traccia, inviata tramite plico telematico, e da una seconda parte elaborata dalle commissioni, in coerenza con quanto previsto dai quadri di riferimento di cui al D.M. 769 del 2018.*

*Pertanto, le commissioni:*

- predispongono la seconda parte della seconda prova tenendo conto del piano dell'offerta formativa della scuola;*
- in sede di riunione preliminare definiscono le modalità organizzative per lo svolgimento della prova, che può essere svolta lo stesso giorno o il giorno successivo tenendo conto della specificità dell'indirizzo e della disponibilità di attrezzature e laboratori. Le modalità organizzative e gli orari di svolgimento sono immediatamente comunicati alla scuola e ai candidati il giorno della prima prova;*
- il giorno stabilito per lo svolgimento della seconda parte della seconda prova, elaborano il testo della parte di loro competenza tenendo in debito conto i contenuti e la tipologia della parte nazionale della traccia.*

*La commissione d'esame tiene conto, altresì, del percorso di studio personalizzato (PSP) formalizzato nel patto formativo individuale (PFI), privilegiando tipologie funzionali alla specificità dell'utenza.*

La seguente tabella viene applicata alla **seconda prova**. Per ottenere il punteggio complessivo della prima parte più la seconda parte della seconda prova sarà necessario effettuare le medie dei valori ottenuti nelle singole prove.



Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max. 20 punti)	Punti	Punti assegnati
1-Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	0÷5	
2-Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	0÷5	
3-Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnico e/o tecnico grafici prodotti.	0÷7	
4-Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	0÷3	
<b>Totale punteggio</b>	0÷20	

**Griglia di valutazione della seconda parte della seconda prova scritta e pratica elaborata dal CdC.**

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max. 20 punti)	Punti previsti	Punti ottenuti
1-Ispirazione e ideazione e riferimenti storici / iconologici: scelta immagini, composizione, coerenza tema e completezza	0÷4	
2-Progettazione della collezione o del capo d'abbigliamento: scelta target, stagionalità, tipologia tessuti	0÷4	
3-Rappresentazione grafica per fasi di studio: schizzi e figurini per la collezione: tecnico e d'immagine	0÷4	
4-Disegno tecnico in piano (Plat), nomenclatura e descrizione sartoriale	0÷4	
5-Descrizione del capo con linguaggio tecnico di settore	0÷4	
	<b>Totale punti ottenuti</b>	<u>        </u> /20



7

Valutazione per la prova orale – colloquio- e griglia di valutazione

Tablelle per il colloquio orale corrispondente all'allegato A dell'O.M. del 22 marzo 2024.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

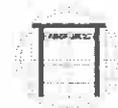
Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	Punteggio
Separazione dei contenuti dai metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle "fonditive"	I	Non ha registrato i concetti e i metodi delle diverse discipline e li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lessicale.	0,50/1	
	II	Ha acquisito i concetti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, sul quale di in modo non sempre appropriato.	1,50/2,50	
	III	Ha acquisito i concetti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3/3,50	
	IV	Ha acquisito i concetti e i metodi delle diverse discipline in maniera completa e completa in modo consistente e coerente.	4/4,50	
	V	Ha acquisito i concetti e i metodi delle diverse discipline in maniera completa e consistente e utilizza con sicurezza i propri metodi.	5	
Capacità di unire e collegare le conoscenze con i metodi di collegamento	I	Non è in grado di collegare e collegare le conoscenze acquisite con la realtà e il patrimonio culturale.	0,50/1	
	II	È in grado di collegare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà in modo stemmi.	1,50/2,50	
	III	È in grado di collegare correttamente e connettere le conoscenze acquisite con gli argomenti trattati in classe.	3/3,50	
	IV	È in grado di collegare le conoscenze acquisite collegando le conoscenze acquisite in modo consistente e coerente.	4/4,50	
	V	È in grado di collegare le conoscenze acquisite collegando le conoscenze acquisite in modo consistente e coerente.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i concetti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	0,50/1	
	II	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	1,50/2,50	
	III	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	3/3,50	
	IV	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	4/4,50	
	V	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i concetti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	0,50	
	II	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	1	
	III	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	2,50	
	IV	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	3	
	V	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	4,50	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i concetti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	0,50	
	II	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	1	
	III	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	2,50	
	IV	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	3	
	V	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	4,50	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i concetti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	0,50	
	II	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	1	
	III	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	2,50	
	IV	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	3	
	V	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	4,50	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i concetti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	0,50	
	II	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	1	
	III	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	2,50	
	IV	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	3	
	V	È in grado di argomentare in maniera critica e personale in modo consistente e coerente.	4,50	

Punteggio totale della prova

firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
#IT  
MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MERITO

Il colloquio orale, secondo normativa vigente, è disciplinato dall'art.17, comma 9 del D.Lgs. 62/2017, e ha finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

In merito alla parte del colloquio che verte sull'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro svolta nel percorso di studi, come esposto nel Decreto Legislativo n° 62 del 13 aprile 2017, vista la composizione della classe, che per estrazione, formazione e nazionalità si presenta altamente variegata, e che solo in casi isolati, le attuali professioni degli studenti lavoratori della classe, sono pertinenti con il percorso di studio intrapreso, il CdC conferma la possibilità per il candidato di esporre l'esperienza lavorativa svolta nei laboratori scolastici di indirizzo (Disegno e Sartoria) assimilabile almeno in parte a quella fruibile nelle aziende di settore, tramite una breve



relazione e/o un elaborato multimediale, come previsto dall’art.17, comma 9, relativo all’esperienza di alternanza scuola lavoro svolta nel percorso di studi.

8

**Metodi generali di insegnamento del consiglio di classe**

	I T A L I A N O	S T O R I A	I N G L E S E	M A T E M A T I C A	P R O G E T T. E P R O D U Z I O N E	T E C N. M A T E R. P R O C. P R O D.	L A B. T E C N O L. E S E R C I T A Z.	T E C. D I S T R M A R K E T I N G
LAVORO DI GRUPPO							X	
LEZIONI FRONTALI	X	X	X	X	X	X	X	X
METODO DEI PROGETTI					X		X	
METODO DEI PROGETTI					X		X	
TESINE/ RELAZIONI/ PRESENTAZIONI					X			
RECUPERO	X	X	X	X	X	X	X	X
LABORATORIO					X	X	X	
LEZIONE INTERATTIVA	X	X	X	X	X	X	X	X
ESERCITAZIONI, PRATICHE/ GRAFICHE					X		X	



**9 Verifiche**

Con le verifiche effettuate si è cercato non solo di verificare le conoscenze acquisite, ma di favorire al tempo stesso il consolidamento e l’approfondimento di quanto già espresso.

Sono state effettuate prove di verifica di varie tipologie:

- prove strutturate;
- prove semi strutturate;
- questionari a risposte aperte;
- relazioni;
- interrogazioni singole o di gruppo;
- elaborazioni di progetti;
- prove pratiche.

**10 Criteri di valutazione**

Il Consiglio di classe per quel che concerne la valutazione delle prove scelte ha concordato quanto segue:

- a. prove strutturate, semi-strutturate o altre prove misurate con un punteggio prestabilito: livello di sufficienza fissato al 60%;
- b. prove non strutturate: valutazione tenendo conto dei seguenti aspetti: attinenza risposta, attinenza alla richiesta; organicità della risposta; corretta presentazione e concatenazione logica delle informazioni e dei concetti; capacità espressiva ed espositiva; aspetti ortografici, grammaticali, sintattici e lessicali . nelle materie letterarie; ordine e buona grafia in formule, schemi e disegni nelle materie tecnico-professionali

**11 Spazi, mezzi, strumenti, risorse**

<b>Mezzi di comunicazione delle informazioni</b>	- Insegnanti	- verbale		<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
		- dispense		<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
	- Mezzi scritti	- strutturati	- libri strutturati, manuali tecnici	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
			- schede	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No



Anno Scolastico 2023/2024

			- dossier di documentazione	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
		- non strutturati	- libri non strutturati	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
			- giornali, riviste, opuscoli, ecc.	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
			- documentazione tecnica	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
	- Audiovisivi		- film, LIM, DVD, Internet	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
<b>Laboratori</b>	- di indirizzo			<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
	- di informatica			<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
	- multimediali			<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
<b>Aule speciali</b>	- Aula audiovisivi			<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
	- Palestra			<input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No
<b>Mezzi di laboratorio</b>	- strumenti		- personal computer	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
	- componenti			<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No



Parma, 15-05-2024

---

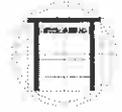
Il Dirigente Scolastico  
*Prof. Federico Ferrari*

## **ALLEGATO A**

### **5<sup>a</sup> I PIA Produzioni Industriali e Artigianali**

**Elenco Relazioni:**

- A1 A1 - Relazione di Lingua e letteratura italiana e Storia**
- A2 A2 - Relazione di Lingua inglese**
- A3 A3 - Relazione di Matematica**
- A4 A4 - Relazione di Progettazione E Realizzazione Prodotto**
- A5 A5 - Relazione di Tecnologie Applicate Ai Materiali E Ai Processi Produttivi**
- A6 A6 - Relazione di Tecnologie di distribuzione e marketing**



**A7 A7 - Relazione di Laboratori tecnologici ed esercitazioni**

**A8 - Relazione di Educazione Civica**

**A1 –**

**Programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana della classe 5I PIA Serale, anno scolastico 2023-2024.**

**Il Docente: Matteo Caruso.**

**Obiettivi minimi**

- Riconoscere il testo argomentativo.
- Comprendere e saper analizzare un testo semplice cogliendone i contenuti fondamentali.
- Saper rilevare l'argomento del testo letto.
- Organizzare un breve discorso orale.
- Comunicare per iscritto in modo semplice, ma chiaro.

**Analisi di un testo in prosa.**

Il riassunto, i connettivi logici, la sintassi, la coerenza, la coesione, il testo, i tipi di testo, l'analisi del testo, l'analisi del testo narrativo e dei testi in prosa, le sequenze narrative, descrittive, dialogiche, riflessive, la fabula, le parti della fabula, l'intreccio, le tecniche di costruzione dell'intreccio, il flashback o analepsi, il flashforward o prolessi, il montaggio incrociato, la tecnica di narrazione *in medias res*, il sistema dei personaggi, le funzioni dei personaggi, personaggi piatti o tipi, personaggi a tutto tondo o individui, personaggi a bassorilievo, personaggi statici, personaggi dinamici, le tecniche di presentazione dei personaggi, il ritratto, l'autoritratto, la presentazione indiretta, la presentazione in azione, l'autopresentazione, Il ritmo narrativo, il tempo del racconto e il tempo della storia, la analisi, il riassunto, la scena e la ellissi, l'ambientazione, i tempi e i luoghi nella narrazione, l'epoca, la distanza e la durata nella narrazione, descrizioni e tecniche descrittive, descrizioni basate sui sensi, descrizioni statiche, descrizioni dinamiche, descrizioni classiche e principi descrittivi gerarchici (principio spaziale, principio temporale, principio causale, principio induttivo, principio deduttivo), descrizioni impressionistiche, descrizioni oggettive, descrizioni soggettive, l'autore reale, l'autore implicito, il narratore, il narratario, il lettore implicito, il lettore ideale, il lettore reale, il patto narrativo e la sospensione dell'incredulità, i tipi di narratore, narratore di primo grado, narratore di secondo grado, narratori dello stesso grado, narratore interno, narratore esterno, narratore onnisciente, narratore Inattendibile, la focalizzazione del narratore, focalizzazione interna, focalizzazione esterna, focalizzazione zero, straniamento, suspense, ironia, i discorsi dei personaggi, discorso diretto legato e discorso diretto libero, discorso indiretto legato e discorso indiretto libero, il flusso di coscienza (o stream of consciousness), monologo interiore, lo stile e le componenti dello stile, lessico, sintassi, le figure retoriche e il registro linguistico (o espressivo), sintassi semplice, paratassi, sintassi complessa, ipotassi, figure retoriche, accumulazione, climax, iperbole, metafora, similitudine, il registro stilistico alto, il registro stilistico medio, il registro stilistico basso.

**Analisi di un testo poetico.**

Il verso e le sillabe metriche, la metrica, le sillabe e le figure metriche, sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, elisione, troncamento, la classificazione dei versi, versi piani, versi tronchi, versi sdruccioli,



**Anno Scolastico 2023/2024**

binari, trisillabi, quadrisillabi, quinari, senari, settenari, ottonari, novenari, decasillabi, endecasillabi, accenti tonici e accenti ritmici, la posizione degli accenti e gli effetti ritmici nei versi, le cesure, gli enjambement, le rime, le rime imperfette, la assonanza, la consonanza, la rima al mezzo, la rima interna, la rima ipermetra, gli schemi delle rime, le rime bacciate, le rime alternate, le rime incrociate, le rime incatenate, le rime invertite, le rime replicate, i versi sciolti e i versi liberi, le strofe, i distici, le terzine, le quartine, le sestine, le ottave, le strofe libere, le forme poetiche, il sonetto, la canzone, l'ode, la ballata, il madrigale, le figure retoriche, le figure retoriche di suono, le figure retoriche di ordine, le figure retoriche di significato, le figure retoriche di suono, la allitterazione, la paronomasia, la onomatopea, il fonosimbolismo, le figure retoriche dell'ordine, la inversione, la anastrofe, l'iperbato, il chiasmo, il parallelismo, la anafora, la anadiplosi, climax o gradazione, la ellissi, il poliptoto, le figure retoriche di significato, la similitudine, la metafora, la analogia, la sinestesia, la metonimia, la sineddoche, la antitesi, ossimoro, iperbole, la personificazione, la perifrasi, la antonomasia.

#### **Produzione di testi.**

Il riassunto, metodi per scrivere un riassunto, il testo argomentativo, metodi per scrivere un testo argomentativo, il testo espositivo-argomentativo, metodi per scrivere un testo espositivo-argomentativo, la analisi del testo in prosa, metodi per scrivere una analisi di un testo in prosa, la analisi del testo poetico, metodi per scrivere una analisi di un testo poetico.

### **Storia della letteratura italiana**

#### **Il Romanticismo.**

Il Romanticismo, i temi trattati dagli scrittori romantici, il sentimento, la Sehnsucht, il sogno, la fantasia, l'inconscio, l'esaltazione dell'idea della nazione e della patria, il culto delle tradizioni popolari. Madame de Staël, l'articolo “Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”, la polemica con i classicisti in Italia.

#### **Giacomo Leopardi.**

La vita e gli studi di Giacomo Leopardi, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, lo “Zibaldone”, la poetica del vago e dell'indefinito, la teoria del piacere, dell'immaginazione e dell'illusione, il tema della natura e la sua evoluzione nel corso della vita di Giacomo Leopardi, i componimenti poetici “L'Infinito”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “La Ginestra”, il “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

#### **La Scapigliatura.**

La bohème parigina, il componimento poetico “Case nuove” di Arrigo Boito, la novella “Senso” di Camillo Boito, il romanzo “Fosca” di Igino Ugo Tarchetti.

#### **Giosuè Carducci.**

Vita e opere di Giosuè Carducci, la poetica classicista di Carducci e la sua polemica contro il Romanticismo, i componimenti poetici “Pianto antico”, “Idillio maremmano”, “Alla stazione in una mattina d'autunno”.

#### **Il Naturalismo francese.**

La teoria dell'impersonalità, Zola, il romanzo inteso come il resoconto di una esperienza scientifica, il ciclo dei Rougon-Macquart, il principio dell'ereditarietà biologica e dell'influsso esercitato dall'ambiente sociale.



**Anno Scolastico 2023/2024**

### **Il Verismo.**

Luigi Capuana, le differenze tra Naturalismo francese e Verismo, la scientificità presente solo nella forma letteraria, nelle tecniche di narrazione, simili all’osservazione scientifica, e nel principio dell’impersonalità, la opera letteraria non è una narrazione che serve a dimostrare delle tesi scientifiche. Il brano della recensione all’opera “I Malavoglia” di Verga di Luigi Capuana in cui Capuana descrive il principio della impersonalità e della scomparsa dell’autore dall’opera letteraria.

### **Giovanni Verga.**

Vita e opere di Giovanni Verga, i primi romanzi, “Eva”, “Eros”, “Tigre reale”, “Storia di una capinera” la svolta verso il Verismo, “Rosso Malpelo”, la poetica dell’impersonalità, la “regressione” del narratore nell’ambiente rappresentato e la focalizzazione interna del narratore, la scomparsa del narratore onnisciente, il ciclo dei Vinti, i “Malavoglia”, “Mastro-don Gesualdo”, il principio della roba, la novella “La roba”, la novella “La lupa”, la novella “Cavalleria rusticana”, il brano tratto dal romanzo “Mastro-don Gesualdo” sulla morte di Gesualdo.

### **Il Decadentismo.**

Il mistero e le corrispondenze nella poetica del Decadentismo, il valore del simbolo, l’estetismo, la perdita dell’aureola dell’intellettuale e la crisi del ruolo dell’intellettuale nella società borghese di massa, il culto del bello, il panismo, il carattere aristocratico dell’arte decadente, il linguaggio suggestivo ed evocativo difficile da comprendere per un pubblico di massa ma destinato ad un pubblico ristretto, la analogia, il linguaggio analogico, la sinestesia, la metafora, la rete dei simboli nel mondo reale, il tema del lusso, della lussuria, la donna fatale, l’inetto, il vate, il superuomo, la differenza tra il vate e l’esteta, lo spleen, la noia, il vitalismo, l’artista e il poeta maledetto, il fanciullino di Pascoli e il superuomo di d’Annunzio, il brano dell’opera di Baudelaire “Lo spleen di Parigi” sulla “perdita dell’aureola” degli intellettuali. La poesia simbolista, Baudelaire, la poesia di Baudelaire “Corrispondenze”, Oscar Wilde, “Il ritratto di Dorian Gray”, il tema del “doppio” nel ritratto di Dorian Gray, Joris-Karl Huysmans, “A rebours” (“Controcorrente), l’esteta Des Esseintes.

### **Grazia Deledda**

I romanzi di Grazia Deledda “Elias Portolu” e “Canne al vento”.

### **Gabriele d’Annunzio.**

Vita di Gabriele D’Annunzio, L’esteta, il superuomo, il poeta vate, il vitalismo, l’eros, la donna fatale, il panismo, la parola poetica e le sue corrispondenze con l’essenza segreta delle cose, il componimento poetico “La pioggia nel pineto”, I romanzi “Il Piacere”, “Giovanni Episcopo”, “L’innocente”, e “Il trionfo della morte”.

### **Giovanni Pascoli.**

La vita e le opere, il “nido familiare”, la poetica del fanciullino, il simbolismo, il fonosimbolismo, la poesia delle piccole cose, il sublime delle piccole cose, la poesia come conoscenza alogica, la trama delle rispondenze e delle corrispondenze misteriose, il poeta veggente, il linguaggio analogico, i componimenti poetici “L’assiuolo”, “La cavalla stoma”, “Digitale purpurea”, “Il gelsomino notturno”.

**Le avanguardie (Questa sezione sarà svolta dopo il giorno 15 maggio 2023).**

Il Futurismo Italiano, Il “Manifesto del Futurismo”, Apollinaire, il Dadaismo, Tristan Tzara, il Surrealismo.

**Italo Svevo.**



**Anno Scolastico 2023/2024**

Vita e opere di Italo Svevo, “Una Vita”, “Senilità”, “La Coscienza di Zeno”, l’inetto Zeno Cosini, il concetto di salute e malattia, la malattia borghese, la mobilità e la flessibilità dell’inetto contrapposta alla presunta salute e fermezza dell’uomo e della donna borghese.

### **Luigi Pirandello.**

Vita e opere di Luigi Pirandello, “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno, e centomila”, il principio della maschera, della trappola, la libertà e il concetto della identità secondo Pirandello, il vitalismo, il panismo di Pirandello nel finale del romanzo “Uno, nessuno e centomila”, il flusso continuo e indistinto del movimento vitale secondo Pirandello, la critica dell’identità individuale e la frammentazione dell’io secondo Pirandello, il relativismo conoscitivo, l’umorismo secondo Pirandello, “Il treno ha fischiato”, le opere teatrali “Così è (se vi pare)”, “Il giuoco delle parti”, la rivoluzione teatrale di Pirandello, il dramma pirandelliano, il teatro “grottesco”, i rapporti tra grottesco, tragicità, comicità e umorismo secondo Pirandello, il teatro nel teatro, la “trilogia” metateatrale, “Sei personaggi in cerca d’autore”, “Ciascuno a suo modo”, “Questa sera si recita a soggetto”, l’opera “Enrico IV”, i “miti” teatrali, “I giganti della montagna”, “La nuova colonia” e “Lazzaro”.

### **Umberto Saba.**

Vita e opere di Umberto Saba, il Canzoniere, la poetica di Umberto Saba e il suo rapporto con la psicoanalisi, il componimento poetico “A mia moglie”, il tema della donna, della maternità e della sensualità, il romanzo “Ernesto”.

### **Giuseppe Ungaretti.**

Vita e opere di Giuseppe Ungaretti, la poetica di Ungaretti, l’uso dell’analogia, la poesia come illuminazione, il tema del porto sepolto, il tema dell’abisso, i componimenti poetici “Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Veglia”, “Commiato”, “Mattina”, “Soldati”.

### **L’Ermetismo e i poeti ermetici.**

Ungaretti come modello letterario, analogia e parola poetica evocatrice ed allusiva, i poeti ermetici, Salvatore Quasimodo, il componimento poetico “Ed è subito sera”.

### **Eugenio Montale.**

Vita e opere di Eugenio Montale, la raccolta poetica “Ossi di seppia”, il tema della vita impoverita, l’allegoria del muro, la prigionia nei limiti dell’esistente, la frantumazione dell’anima, la perdita dell’identità individuale, la disarmonia con il mondo esterno, il rimpianto dell’infanzia, il tema dell’aridità, l’inaridimento interiore, l’impossibilità di provare sentimenti vivi ed intensi, l’indifferenza come antidoto al “male di vivere”, il tema del “varco” per uscire dalla prigionia esistenziale, il “varco” che non si apre, la percezione del “nulla” che si cela dietro l’apparenza ingannevole delle cose, il pessimismo di Montale, la poetica di Montale, la visione della parola poetica, la impossibilità di proporre dei messaggi positivi attraverso la poesia e la impossibilità della parola poetica di indagare i segreti della natura, il rifiuto di accettare il valore magico della parola poetica e il rifiuto della concezione del poeta veggente, il rifiuto del linguaggio analogico e del lirismo, la poetica degli oggetti, il rifiuto del simbolismo del Decadentismo, la esaltazione degli oggetti umili. I componimenti poetici “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, la raccolta poetica “Le occasioni”, il tema della donna salvifica a partire dalla raccolta poetica “Le occasioni”, la raccolta poetica “La bufera e altro”, il componimento poetico “Il sogno del prigioniero”, la raccolta poetica “Satura”.

### **Il Neorealismo (Questa sezione sarà svolta dopo il giorno 15 maggio 2024)**

Caratteristiche del Neorealismo, Elio Vittorini, “Conversazione in Sicilia”, Beppe Fenoglio, “Il partigiano Johnny”, Primo Levi, “Se questo è un uomo”, “La tregua”, il cinema neorealista italiano, il regista Vittorio de Sica, il film “Sciuscià”.



# Istituto Professionale Statale per Industria ed Artigianato "Primo Levi"

P. le Sicilia, 5 – 43121 Parma



**Anno Scolastico 2023/2024**

## **Strumenti utilizzati:**

- Libro di Testo di Italiano, M. Sambugar, G. Salà, *"Letteratura aperta. Dal positivismo alla letteratura contemporanea. Volume 3"*.
- Materiali di studio di Lingua e Letteratura Italiana distribuiti dall'insegnante agli studenti della classe attraverso Google Classroom.



**Programma svolto di Storia della classe 5I Serale PIA dell'anno scolastico 2023-2024**

**Docente: Matteo Caruso.**

**Obiettivi didattici minimi**

Consolidare le seguenti competenze:

- Saper localizzare nel tempo e nello spazio
- Saper sintetizzare e schematizzare
- Saper cogliere nessi di continuità e discontinuità tra i fenomeni
- Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate.

**Argomenti**

**Il Regno d'Italia dopo l'anno 1861 d.C.**

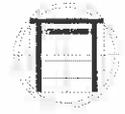
La nascita del Regno d'Italia, i primi provvedimenti del primo Parlamento del Regno d'Italia, la Destra storica e la Sinistra storica, le leggi dello Statuto albertino e le leggi elettorali censitarie estese a tutto il territorio del Regno d'Italia. La situazione dell'Italia nel 1861, il risanamento del debito pubblico, la tassa sul macinato, l'agricoltura nell'Italia settentrionale e nell'Italia meridionale, la condizione dei contadini, la “questione meridionale”, il brigantaggio nell'Italia meridionale, la legge “eccezionale”, la repressione del brigantaggio, la “questione romana”, Roma capitale, la breccia di Porta Pia, il “Non expedit” del papa Pio IX.

**L'Unificazione della Germania, Otto von Bismarck.**

Il re di Prussia Guglielmo I, il cancelliere Otto von Bismarck, la guerra austro-prussiana considerata anche la terza guerra di indipendenza italiana, il Veneto viene annesso al Regno di Italia, la questione di Trento e Trieste, la guerra franco-prussiana, la battaglia di Sedan, la fine dell'impero francese di Napoleone III, la Comune di Parigi e la sua repressione, la proclamazione del Secondo Reich tedesco e l'unificazione della Germania.

**La seconda rivoluzione industriale.**

Crescita demografica, urbanesimo, la grande crisi economica del 1873, la “lunga depressione”, il protezionismo negli Stati europei, la meccanizzazione dell'agricoltura, la **differenziazione** delle colture, gli investimenti, i trust, i cartelli (o pool), le concentrazioni del capitale, le leggi antitrust, la seconda rivoluzione industriale, il petrolio, l'elettricità, l'industria dell'acciaio, Thomas Alva Edison, la lampadina, il telefono la polemica tra Antonio Meucci e Graham Bell, Antonio Pacinotti, la dinamo, le centrali idroelettriche, le onde elettromagnetiche, Guglielmo Marconi, il telefono senza fili, la radio, Wilhelm Conrad Röntgen, i raggi x, l'uso del petrolio, le trivellazioni, Rockefeller, la Standard Oil Company, il ciclo della raffinazione del petrolio, la benzina, Karl Benz, il motore a scoppio, la prima automobile, Rudolf Diesel, il motore a nafta, i fratelli Wright, il volo del primo aeroplano, l'“età dell'acciaio”, il cemento armato, i grattacieli, lo sviluppo della chimica, l'alluminio, Alfred Nobel, la dinamite, l'anilina, l'industria dei coloranti, l'industria tessile, la moda, i tessuti artificiali, la fotografia, la pellicola cinematografica, il cinematografo, il cinema, i fratelli Lumière, lo sviluppo della medicina, Robert Koch, la scoperta dei bacilli della tubercolosi e del colera attraverso l'uso dell'anilina, Louis Pasteur, il vaccino contro la rabbia, la pastorizzazione, Edward Jenner, il vaccino contro il vaiolo, l'etere, l'anestesia chirurgica, il bromuro, l'aspirina, il Ddt, il congelamento e l'inscatolamento dei prodotti alimentari, la sconfitta della febbre puerperale, i sistemi di prevenzione dei medici, camici bianchi, guanti di gomma, l'uso di far bollire i ferri



**Anno Scolastico 2023/2024**

chirurgici, cioè gli strumenti con i quali venivano effettuate le operazioni chirurgiche, l'invenzione dell'incubatrice e la diminuzione della mortalità infantile, la scoperta dell'importanza dell'igiene, la costruzione di nuove fogne e nuovi condotti idrici per la diffusione della rete idrica nei quartieri più poveri delle città.

### **Il Movimento operaio.**

Marx, Engels, il movimento operaio, il Manifesto del Partito Comunista, le teorie di Marx, la lotta di classe, la dittatura del proletariato, la abolizione della proprietà privata, i mezzi di produzione, lo sfruttamento della forza-lavoro fornita dalla classe operaia, il marxismo, la Prima Internazionale, lo scontro tra Marx e Bakunin, gli anarchici, le differenze tra le idee di Marx e le idee di Bakunin, lo scioglimento della Prima Internazionale, l'opera “Il Capitale” di Marx, Ferdinand Lassalle, la lotta per il suffragio universale, il Partito Socialdemocratico tedesco, lo scontro contro Bismarck e gli Junker, la duplice strategia di Bismarck, le legislazione sociale paternalistica consistente in assicurazioni obbligatorie per infortuni sul lavoro, le malattie e la vecchiaia e le leggi eccezionali contro il Partito Social Democratico tedesco che rimase in stato di semiclandestinità fino al 1890 cioè fino alla fine del cancellierato di Bismarck, Karl Kautsky, il Partito socialdemocratico tedesco diviene il primo partito di massa del mondo. Il Movimento operaio inglese, le Trade Unions, il Peterloo Massacre, il Cartismo, il Partito laburista inglese. La Seconda Internazionale, la divisione tra riformisti e massimalisti.

### **Il Colonialismo.**

Colonie di sfruttamento, colonie di popolamento, gli imperi coloniali delle potenze europee, l'idea della “missione civilizzatrice” dell'uomo bianco, l'imperialismo europeo, lo sfruttamento economico delle colonie, la Conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa, la costruzione del Canale di Suez.

### **L'Italia Umbertina.**

I governi della Destra storica e la situazione del Regno d'Italia nel 1876, il nuovo governo della Sinistra Storica, le riforme di Depretis, le grandi inchieste sulla mafia e l'inchiesta sullo stato dell'agricoltura, le proteste dei lavoratori, il governo di Francesco Crispi, la riforma del Codice penale, il Partito socialista italiano, Filippo Turati, “le rivolte della fame”, il governo autoritario di Francesco Crispi, la repressione violenta delle manifestazioni dei lavoratori contro il governo di Crispi, l'invasione dell'Etiopia, l'impresa coloniale di Crispi, la battaglia di Adua, le dimissioni di Crispi, lo scandalo della Banca Romana, Fiorenzo Bava Beccaris, la repressione violenta della manifestazione di Milano del 1898 nella quale fu ordinato ai cannoni dell'esercito di sparare sui manifestanti, l'assassinio del re d'Italia Umberto I, ucciso dall'anarchico Gaetano Bresci per vendicare le vittime della manifestazione di Milano del 1898.

### **La Emigrazione Italiana.**

La Emigrazione Italiana, le quattro fasi dell'emigrazione italiana

### **La società di massa e la Belle époque.**

L'Esposizione universale di Parigi, Parigi e Vienna capitali della Belle époque, la società dei consumatori, la catena di montaggio e la produzione in serie, Henry Ford, il taylorismo, Frederick Taylor, il suffragio universale maschile, la società di massa.

### **L'età giolittiana.**

Giovanni Giolitti e i governi di cui fece parte, l'età giolittiana, il progetto politico di Giolitti, la neutralità dello Stato, la libertà di scioperare, la politica del compromesso, gli avversari del governo Giolitti, il Codice penale Zanardelli, la abrogazione del reato di sciopero, la proibizione di scioperi considerati violenti, lo sciopero generale nazionale del 1904, la nascita della Cgdl (Confederazione generale del lavoro) e la nascita di Confindustria (Confederazione Italiana dell'Industria), l'invenzione della “serrata” contro gli scioperi dei lavoratori, le riforme sociali dei governi di



**Anno Scolastico 2023/2024**

Giolitti, la legge sulla prevenzione e la cura della pellagra, la legge sul lavoro femminile, la legge sul lavoro minorile, la legge sulla maternità, la legge per le assicurazioni sugli infortuni, la legge sulla municipalizzazione, la legge sul riposo settimanale, la legge sull'istruzione, il suffragio universale maschile nel Regno d'Italia, il decollo dell'industria italiana durante l'età giolittiana, la condizione dell'Italia meridionale e l'accusa rivolta contro Giolitti riguardante il voto di scambio con i latifondisti dell'Italia meridionale, il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913, la conquista della Libia, l'impresa coloniale dell'età giolittiana, la caduta di Giolitti, le dimissioni di Giolitti.

**Gli anni precedenti allo scoppio della Prima Guerra Mondiale.**

Il caso Dreyfus e l'intervento di Zola, la crisi dell'impero Russo, la guerra russo-giapponese, la rivoluzione del 1905, Lenin, la Germania del Kaiser Guglielmo II, la corsa agli armamenti, gli Junker, l'aristocrazia militare prussiana, la situazione dell'impero asburgico. L'impero austro-ungarico, la monarchia dualista del Regno di Ungheria e dell'impero austriaco, la situazione dei Balcani prima dell'attentato di Sarajevo e dello scoppio della Prima Guerra mondiale, i movimenti irredentisti serbi contro l'impero austro-ungarico, il panslavismo, l'irredentismo italiano per la questione di Trento e Trieste, Gabriele d'Annunzio, la creazione della Triplice Intesa e della Triplice Alleanza,

**La Prima Guerra Mondiale.**

L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della Prima Guerra Mondiale, l'illusione della “guerra-lampo”, la guerra di trincea, le nuove armi usate nella guerra, il nazionalismo, il Fronte Occidentale, l'entrata in guerra della Turchia e il Fronte Turco, il Fronte Orientale, l'entrata in guerra dell'Italia, interventisti e neutralisti in Italia, il Patto Segreto di Londra, Lawrence d'Arabia, l'accordo segreto Sykes-Picot, il Fronte Italiano, Luigi Cadorna, la disfatta di Caporetto, Armando Diaz, la vittoria di Vittorio Veneto, l'entrata in Guerra degli Stati Uniti, il presidente degli Stati Uniti d'America Woodrow Wilson, l'uscita dalla Russia dalla guerra dopo la Rivoluzione d'ottobre del 1917, la fine della Prima Guerra Mondiale, la questione della cosiddetta “vittoria mutilata” italiana, Gabriele d'Annunzio e l'impresa di Fiume.

**Gli anni successivi alla fine della Prima Guerra Mondiale.**

La Conferenza di Parigi, i 14 punti di Wilson, il principio di autodeterminazione dei popoli, il Trattato di Versailles, Trento, Trieste e il Sud Tirolo (Alto Adige) passano sotto il dominio del Regno d'Italia ma non passano sotto il dominio del Regno d'Italia né Fiume né la Dalmazia, la cosiddetta “vittoria mutilata” italiana, la fine dell'impero austro-ungarico, la Società delle Nazioni.

**Le due rivoluzioni russe del 1917 e il totalitarismo di Stalin.**

La Rivoluzione russa del febbraio del 1917, Aleksandr Kerenskij, Lenin, la Rivoluzione russa dell'ottobre 1917, la Pace di Brest-Litovsk, l'uscita della Russia dalla Prima Guerra Mondiale, lo scoppio della guerra civile russa tra l'Armata Rossa e l'Armata Bianca, il Partito Comunista dell'Unione Sovietica (PCUS), la Terza Internazionale o Internazionale comunista, la nascita della Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche (URSS), Trotskij, Stalin, i dissensi tra Stalin e Trotskij, il concetto della “rivoluzione permanente” e il concetto del “socialismo in un solo Paese”, i Piani di sviluppo industriale quinquennali, lo sviluppo dell'industria russa pesante.

**Il Fascismo.**

Origini del Fascismo, la fondazione dei Fasci di combattimento, la fondazione del Partito Nazionale Fascista del 1921, la Marcia su Roma, la creazione in Italia di uno Stato dittatoriale, le leggi fascistissime, l'assassinio di Matteotti, i Patti Lateranensi, la propaganda fascista e la costruzione del consenso popolare al regime fascista, l'organizzazione della scuola fascista e il suo ruolo nella



**Anno Scolastico 2023/2024**

costruzione del consenso popolare verso il regime fascista, la conquista dell’Etiopia, la proclamazione della nascita dell’impero coloniale italiano.

### **Il Nazismo, Adolf Hitler e la nascita del Terzo Reich.**

La crisi economica della Germania dopo la fine della Prima Guerra Mondiale, il Trattato di Versailles, la repubblica di Weimar, la rivolta spartachista, Rosa Luxemburg e Karl Liebknecht, Adolf Hitler, il Putsch o colpo di Stato di Monaco, il razzismo di Hitler, la razza ariana, il Partito Nazionalsocialista, abbreviato in Partito Nazista, le SA (le camicie brune), le SS, la nomina di Hitler come nuovo Cancelliere, la “nazificazione” della Germania, la nascita del Terzo Reich, il riarmo della Germania e la politica economica di Hjalmar Schacht, il “miracolo di Schacht”, le Leggi Razziali di Norimberga, la “notte dei cristalli”, “la notte dei lunghi coltelli”.

### **Gli anni antecedenti allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale.**

La promulgazione in Italia delle leggi razziali, l’Anschluss (l’annessione) dell’Austria e la Conferenza di Monaco, la questione dei Sudeti, la rioccupazione tedesca della Renania, l’invasione tedesca della Cecoslovacchia, il Patto Molotov- von Ribbentrop, l’aggressiva politica estera del Giappone, l’occupazione giapponese della Manciuria e la guerra cino-giapponese, la crisi economica del 1929, il crollo di Wall Street, la Grande Depressione, il New Deal, il presidente Franklin Delano Roosevelt. Il patto d’Acciaio e il Patto dell’Asse o Patto tripartito.

### **La Seconda Guerra Mondiale.**

L’invasione tedesca della Polonia, lo scoppio della Seconda Guerra mondiale, la guerra-lampo del 1939-1940, l’invasione tedesca della Danimarca, della Norvegia, dell’Olanda, del Belgio e del Lussemburgo, la sconfitta della Francia, l’armistizio tra Germania e Francia, il governo di Vichy, il maresciallo Pétain, De Gaulle, l’entrata in guerra dell’Italia, l’invasione italiana della Grecia, la guerra d’Africa degli italiani, la disfatta dell’Armistice in Russia, la Battaglia d’Inghilterra, l’attacco nazista all’Unione Sovietica, l’Operazione Barbarossa, la battaglia di Stalingrado, la legge “Affitti e prestiti” e la Carta Atlantica, l’attacco giapponese a Pearl Harbor, l’ingresso degli Stati Uniti in guerra, la guerra nell’Oceano Pacifico, L’Olocausto, la battaglia delle isole Midway, la battaglia di El-Alamein, Eisenhower sbarca con l’esercito americano in Marocco, la definitiva sconfitta delle forze armate italiane e tedesche nell’Africa settentrionale, Rommel, lo sbarco degli Alleati in Sicilia, lo sbarco degli Alleati in Normandia, l’avanzata dell’Armata Rossa, l’assedio di Berlino, la morte di Hitler, la resa della Germania, il crollo del Terzo Reich, le due bombe atomiche in Giappone a Hiroshima e Nagasaki, la resa del Giappone, il processo di Norimberga.

### **La Guerra civile in Italia dopo l’armistizio e la Resistenza. (Questa sezione del programma sarà svolta dopo il 15 maggio 2024).**

Lo sbarco degli Alleati in Sicilia, la caduta del fascismo, la mozione di sfiducia contro Mussolini, l’arresto di Mussolini, l’armistizio dell’8 settembre 1943, il Comitato di liberazione nazionale, gli scontri tra soldati del regio esercito italiano e soldati tedeschi dopo la firma dell’armistizio del 1943, la liberazione di Mussolini, la fondazione della Repubblica Sociale Italiana chiamata anche Repubblica di Salò, Vittorio Emanuele III e Badoglio a Brindisi, La Resistenza, la “svolta” di Salerno, la Guerra civile, lo sbarco degli Alleati ad Anzio, gli scontri sulla “Linea gotica”, la Liberazione, il giorno 25 aprile 1945, la morte di Mussolini, Tito e la strage delle foibe, l’attacco dei partigiani di Tito alle città di Trieste e di Gorizia.

### **La nascita della Repubblica Italiana. (Questa sezione del programma sarà svolta dopo il giorno 15 maggio 2024).**



**Anno Scolastico 2023/2024**

La nascita della Repubblica Italiana, il referendum del 2 giugno 1946, il suffragio universale, l'Assemblea Costituente, la nascita della Costituzione della Repubblica Italiana, l'amnistia del 1946, le elezioni italiane del 1948 e la nascita del “centrismo”.

**Il Secondo Dopoguerra.**

La fondazione dell'ONU, la divisione dell'Europa in due blocchi contrapposti, l'inizio della “Guerra Fredda”, il Piano Marshall, la Nato, il Patto di Varsavia, l'equilibrio del terrore atomico e del deterrente nucleare.

**Unione Europea.**

il Manifesto di Ventotene, la CECA, la CEE, il Trattato istitutivo della CEE firmato a Roma nel 1957, il Trattato di Maastricht, la nascita ufficiale dell'Unione Europea.

**Strumenti utilizzati:**

- Libro di Testo di Storia, V. Calvani, *“La storia intorno a noi. Il Novecento e oggi. Volume 5”*.
- Materiali di studio di Storia distribuiti dall'insegnante agli studenti della classe attraverso Google Classroom.



**A2**

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

## **RELAZIONE FINALE**

Insegnante: BOROSAN SVETLANA

Classe: 5° sez. I

Materia: Inglese

La classe, principalmente formata da studenti lavoratori, si è presentata in gran parte e sin da inizio anno con gravi lacune pregresse grammaticali e di sintassi. Nonostante le ovvie difficoltà, gli studenti hanno sempre dimostrato grande attenzione e dedizione verso la materia, seguendo assiduamente le lezioni in classe e svolgendo con determinazione i compiti assegnati. Tuttavia, prevedendo il programma ministeriale che nel quinto anno di scuola si insegna un linguaggio specialistico inerente al percorso di studi, non è stato possibile soffermarsi a lungo sull'apprendimento della lingua in sé, dovendo appunto affrontare – nei limiti del possibile – lo studio di testi di settore.

Inoltre, la situazione si è ulteriormente complicata a causa della scansione dell'orario: la classe si è trovata a condividere le due ore settimanali di inglese con un'altra classe di diverso indirizzo – e dunque avente una microlingua diversa.

Metodologia:

Le lezioni sono state prevalentemente orientate alla lettura, traduzione e rielaborazione di testi, con l'intervento del docente per correggere la pronuncia e per risolvere dubbi di natura linguistica. La verifica degli argomenti studiati è avvenuta sia tramite compiti scritti (in cui si richiedeva anche la comprensione di testi e audio non analizzati in precedenza in classe) che interrogazioni.



## ANNO SCOLASTICO 2023-2024 PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5<sup>^</sup>I IAMI

Materia d'insegnamento: Lingua e civiltà inglese.

Insegnante: Borosan Svetlana

Testo in adozione: Paola Melchiori, KEEP UP WITH FASHION!

di 15

A creative approach to English Grammar: revision of the main tenses – active verb forms

Microlingua:

Looking for a job:

-Learn how to write a successful CV -How to write a letter of application -The importance of work experience -How to get a job?

What is fashion?

-Types of fashion

-Who decides fashion trends?

-Designers and society

-Where are the world's fashion centres? -How can you work in fashion?

-5 Things you should know about stylists -Becoming a fashion designer

-What should a good designer be able to do?

Traditional and new textiles:

-What are the aims of clothing?

-From ancient fabrics to high – tech geotextiles -Natural Fibres

-Plant Fibres

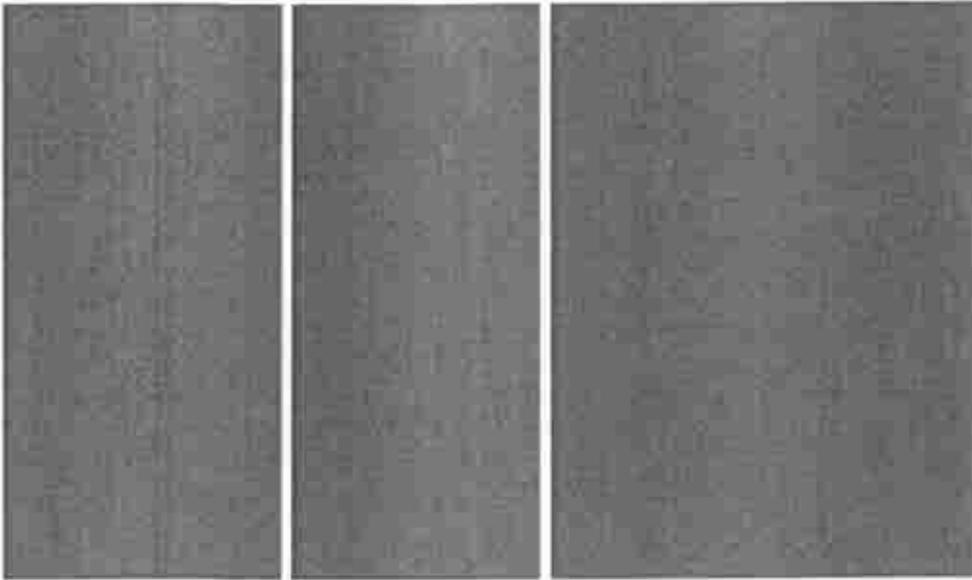
-Animal Fibres

-Synthetic Fibres

-International Year of Natural Fibres

-Fashion and sustainability

Ed. CLITT



Garments: observation and description -Observe and describe a garment -Dresses, gowns or frocks?

-Dresses and their styles

-An introduction to the study of outerwear -A guide to observation of outerwear -The shirt through history

-The invention of skirts

-Fashion versus Style -Your Fashion Personality

A short history of costume: -Ancient Roman Clothing -Renaissance Clothing -The Victorian Age -Fashion in the 1960s -Where is FASHION going

UDA Educazione Civica: What is a CV? Cover letter and a letter of application.

Parma, 15/05/2024 L'insegnante

Prof.ssa Svetlana Borosan



A3 Anno scolastico 2023-2024

• Cyberbullismo • Revenge Porn

Parma, 10/05/2024

Anno scolastico 2023-2024

PROGRAMMA DIDATTICO

**Materia: MATEMATICA**

**Insegnante: Francesco Fulvi**

**Classe: 5° sez. H / I**

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- • definire e classificare le funzioni reali di variabile reale
- • determinare il dominio, le intersezioni con gli assi e il segno di funzioni razionali/irrazionali,

interi/fratte

- • determinare gli asintoti verticali e orizzontali
- • determinare il grafico di una funzione riorganizzando i singoli dati acquisiti

CONTENUTI

Modulo 1 –RICHIAMI DISEQUAZIONI DI II GRADO

- • Disuguaglianze numeriche. Principi di equivalenza per le disequazioni.
- • Disequazioni frazionarie. Disequazioni di secondo grado: metodo algebrico del segno del

trinomio. Disequazioni di secondo grado intere e fratte.

Modulo 2 – GENERALITA' SULLE FUNZIONI

- Le funzioni nel campo reale, (funzioni razionali, fratte, irrazionali, esponenziali e

logaritmiche) classificazione e dominio.

- Rappresentazioni di una funzione,
- Ricerca del dominio della funzione, intersezione con gli assi cartesiani, ricerca degli

intervalli di positività della funzione e rappresentazione grafica sul piano cartesiano dello studio effettuato.

Modulo 3 - STUDIO DI FUNZIONI



**Anno Scolastico 2023/2024**

- • Studio di funzione parte prima (razionale intera, fratta, irrazionale, esponenziale e logaritmica) ricerca del dominio, simmetrie e periodicità, intersezione con gli assi cartesiani, ricerca degli intervalli di positività della funzione, comportamento della funzione agli estremi del dominio e nell'intorno dei punti di discontinuità con calcolo dei limiti, ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali. **Rappresentazione** grafica sul piano cartesiano dello studio effettuato.
- • Studio del segno della derivata prima per determinare gli intervalli di crescita o decrescenza di una funzione e per determinarne massimi, minimi (da svolgere se c'è tempo)

**Materia: EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, introdotto all'inizio di questo anno scolastico sono state svolte 3 ore di educazione civica sui seguenti argomenti:

- Cyber bullismo
- Revenge Porn

Parma 10/05/2024

Il Docente Francesco Fulvi



**Anno Scolastico 2023/2024**

**Progettazione e produzione**

Prof. Angela Malinconico  
Prof. Gisella Alderuccio

**Relazione Finale**

La disciplina nella 5<sup>a</sup> Corso Serale di MODA – indirizzo PIA si articola in 4 ore settimanali, di cui 2 ore in compresenza con l'insegnante ITP di LTE Prof.ssa Alderuccio.

La classe 5 serale è una classe articolata denominata h/i La classe della sezione i è formata, dall'inizio d'anno scolastico da 13 alunni, fra i quali 1 ha interrotto la frequenza a gennaio 2024, alcuni già inserite nel mondo del lavoro. La classe presenta un percorso formativo scolastico molto differenziato.

Il livello generale della classe è risultato mediamente più che sufficiente, ma non tutte si sono impegnate nelle attività di disegno e nello studio individuale con regolarità. Questo piccolo gruppo, poco abituato e poco impegnato nel lavoro costante e nel rispetto delle consegne, a conclusione dell'anno ha solo parzialmente migliorato il proprio rendimento in senso assoluto ma è apprezzabile il percorso evolutivo individuale specie in relazione alle rispettive situazioni di partenza. Alcune alunne si sono distinte, in questa materia di indirizzo, per una positiva evoluzione della tecnica grafica e l'apprendimento dei materiali di studio, in particolare considerando il progresso individuale ottenuto rispetto all'inizio dell'anno scolastico.

Nel complesso, il comportamento è stato in genere corretto e rispettoso dei contesti. A causa della pandemia degli scorsi anni la docenza della disciplina è stata molto difficoltosa per mancanza di prerequisiti: sia nella parte di apprendimento dei nuclei fondanti (organico Covid) che di apprendimento pratico (DAD e DID). Non poter intervenire direttamente sugli elaborati grafici degli studenti per correggerne gli errori per un corretto apprendimento metodo, ha portato ad una qualità grafica sicuramente di livello inferiore, risulta molto apprezzabile però lo sforzo e l'azione di recupero prestata dalla classe nel tentativo di recuperare alcuni prerequisiti che mancavano, anche rispetto agli anni precedenti, per affrontare agevolmente quest'anno conclusivo del corso serale.

Il lavoro si è svolto in un clima abbastanza positivo e di collaborazione, con una crescente consapevolezza dell'importanza della disciplina affrontata, comprendendo i propri limiti nella parte grafica e cercando di migliorarli, e comprendendo i mancati approfondimenti in certe aree del curriculum complessivo. Durante le lezioni in compresenza, le docenti hanno coinvolto gli studenti nelle esperienze dirette di lavoro professionale sia di progettazione che di realizzazione del prodotto, cercando di stimolare la capacità al problem-solving sui diversi capi di abbigliamento e cercando di recuperare la visione complessiva del curriculum sia dal lato della progettazione che della produzione.

**Programma svolto a/s 2023/24**

**Classe 5 I**

**Corso serale**



**Anno Scolastico 2023/2024**

**Progettazione e produzione**

Prof. Angela Malinconico  
Prof. Gisella Alderuccio

**UDA 1**

- L'evoluzione degli abiti nel XIX secolo; WORTH e la nascita della figura del couturier
- Evoluzione della moda e del costume nel 1800. L'abito di linea ad S, la Belle Epoque, costume e società. I protagonisti della moda del tempo a partire da Worth e Redfern inventore del tailleur. Esempi di stile Liberty a Parma.
- Storia del costume: cenni a partire dalla seconda metà dell'Ottocento. Dalla crinolina al pouf, Worth e l'Haute Couture, Klimt e l'Art Nouveau; Il rapporto tra moda e arte nella Belle Epoque;
- La Belle Epoque (seconda parte): linea ad S, accessori moda, protagonisti del periodo.
- Schizzi ispirati ad un abito/completo dei primi del Novecento. Rielaborazione in chiave moderna del capo preso come riferimento
- Rappresentazione grafica dell'abito ispirato alla linea ad S;
- Gli anni Dieci: costume e società.
- Paul Poiret e lo stile orientale: cenni.

**UDA 2**

- Gli anni Venti: costume e società
- Visione del film “Il Grande Gatsby” per i costumi degli anni Venti.
- Progettazione di una capsule collection (minicollezione ) ispirata agli anni Venti del Novecento.
- Disegni à plat, descrizioni e schede tecniche;
- Recupero del 4° anno: rappresentazione grafica di capispalla (giacche e giacconi).
- Gli anni Trenta: costume e società;
- Tavola anni Trenta e la linea a sirena.
- Gli anni Quaranta: dalla moda austera e militaresca degli inizi del decennio al 1947, anno di nascita del New Look con l'iconico tailleur Bar di Dior.
- Disegni à plat, descrizioni e schede tecniche;
- Tavola ispirata al Tailleur Bar di Dior



**Anno Scolastico 2023/2024**

- Rappresentazione grafica di un abito delle sorelle Fontana. Si richiede figurino d'immagine, cartella colori, cartella tessuti, descrizione abito, breve biografia delle sorelle Fontana.
- Disegni à plat, descrizioni e schede tecniche;
- UDA ed.civica: Le professioni della moda. Consegna schede
  
- Videorecensione dell' imprenditrice Ornella Auzino sulla borsa Coccinelle

Lezioni da svolgere dal 15 maggio in poi:

- Introduzione agli anni Sessanta.
- Disegni à plat, descrizioni e schede tecniche;
- Tavola dedicata agli anni Sessanta: progettazione di un abito storico e una variante attualizzata; plat e schede tecniche;
- Cenni su Walter Albini e la nascita del pret- à- porter. La moda unisex.
- Gli anni Settanta: rappresentazione grafica della moda Hippie
- Cenni sulla moda anni Ottanta e rappresentazione grafica della giacca destrutturata di Giorgio Armani.

- Educazione civica

Le professioni della moda, la nuova industria della confezione.

## **Conoscenze**

- Conoscere le dinamiche socio-culturali delle tendenze moda
- Conoscere le declinazioni dello stile
- Conoscere le trasformazioni del capo nelle sua evoluzione storica
- Conoscere gli elementi formali, stilistici e sartoriali dei vari modelli
- Conoscere le origini del made in Italy

## **Abilità**

- Decodificare l'immagine moda
- Ricercare e raccogliere informazioni moda
- Rielaborare in chiave moderna un capo storico



- Rappresentare il capo sulla figura rispettando la vestibilità specifica di ogni modello
- Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche per la restituzione delle qualità dei materiali

### **Materiali di studio e strumenti digitali utilizzati**

- visione di filmati,
- presentazione di power point,
- libro di testo cartaceo e digitale,
- video estrapolati da YouTube.
- PC, tablet e smartphone.

### **Metodologie didattiche**

- Lezioni frontali e laboratoriali
- chat di classroom per richieste e chiarimenti su lezioni e compiti assegnati

### **Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati**

- Per gli allievi DSA e BES si segue la programmazione curricolare prevista nei PDP.

Parma, 15/05/24

In fede  
Prof Angela Malinconico  
Prof Gisella Alderuccio

A5

5°I - anno scolastico 2023/24

DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

Docenti: Zappavigna Martina, Alderuccio Gisella



Programma svolto in aula e laboratorio

**1) ORGANIZZAZIONE AZIENDALE: PRODUZIONE, COSTI E PREZZI:**

- Organizzazione e riformulizzazione del lavoro
- Misurare il lavoro
- Linea di produzione
- Bilanciamento linea di produzione
- Costi di produzione
- Utile d'impresa e determinazione del prezzo

**2) LE NUOVE MATERIE PRIME**

- Fibre naturali animali
- Fibre animali vegetali
- Fibre man made
- Produzione di fibre man made

**3) USO INNOVATIVO DI MATERIALI TRADIZIONALI:**

- Valorizzazione delle lane autoctone
- Nuovi usi della seta
- Nuovo impulso per le fibre vegetali
- Fibre alginiche
- Riciclaggio della materia prima

**4) INTRODUZIONE AI TESSILI TECNICI**

- Classificazione dei tessuti tecnici
- Materie prime coinvolte
- Tecnologie investite



**Anno Scolastico 2023/2024**

- Funzioni dei tessili tecnici

#### 5) ABBIGLIAMENTO DA LAVORO PER LO SPORT

- Lavoro e sport: tessili e regole
- Impermealizzante, idrorepellente, antifiamma, protezione termica
- termoregolante
- resistenza materiali

#### 6) BENESSERE SALUTE E NON SOLO

- Attenzione al benessere e alla salute
- Antibatterica
- Anti UV
- Termocromica e fotocromica
- Estetizzante e terapeutica
- Elaborazione dati

PARMA  
10/05/2024

FIRMA  
I DOCENTI: Zappavigna Martina  
Alderuccio Gisella

-



A6

## **Programma svolto per l'a.s. 2023-2024**

Docente: **prof. Patrizia Trinca**

Disciplina: **TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING**

Classe: **5<sup>^</sup> I PIA Corso Serale**

### **CONTENUTI DIDATTICI**

**(Primo periodo: ripasso programma classe 4<sup>^</sup>) Modulo 1 -**

**PREREQUISITI DI ECONOMIA AZIENDALE UNITA 1- L'ATTIVITA'  
ECONOMICA E L'IMPRESA**

- I bisogni, i beni e servizi
- L'attività economica e l'impresa
- L'impresa
- L'organizzazione dell'impresa

**UNITA'2- IL CONTRATTO DI COMPRAVENDITA**

- Il concetto di compravendita
- Le fasi del contratto di compravendita
- Gli elementi del contratto di compravendita

**UNITA' 3- STRUMENTI OPERATIVI**

- I rapporti e le proporzioni
- I calcoli percentuali
- I grafici e le tabelle

**Modulo 2 - IL SISTEMA MODA**

**UNITA' 1- IL SISTEMA MODA ITALIANO**

- Il sistema moda italiano
- Il made in Italy



- L'organizzazione delle aziende italiane del settore moda UNITA' 2- LA FILIERA PRODUTTIVA
- Il concetto di filiera
- Il settore abbigliamento
  
- Il timing della filiera

### **(Secondo periodo)**

#### **Modulo 3 - INTRODUZIONE AL MARKETING**

##### UNITA 1- IL MARKETING

- Definizione di marketing
- Concetto di mercato
- Principi guida del marketing: analisi del consumatore, analisi della concorrenza • Marketing strategico ed operativo

##### UNITA' 2- L'AMBIENTE DI MARKETING

- Il microambiente
- Il macroambiente

#### **Modulo 4 - IL MARKETING STRATEGICO**

##### UNITA' 1- L'ANALISI DEL MERCATO DI CONSUMO

- Il comportamento d'acquisto del consumatore
- Tipi di comportamento d'acquisto
- Le fasi del processo di acquisto
- Gli elementi che influenzano il processo d'acquisto

##### UNITA' 2- LE RICERCHE DI MARKETING

- La segmentazione del mercato
- La definizione del mercato obiettivo

##### UNITA' 3- SEGMENTAZIONE E POSIZIONAMENTO • La segmentazione del mercato

- La definizione del mercato obiettivo
- Strategie di posizionamento

#### **Modulo 5 - IL MARKETING OPERATIVO**

##### UNITA' 1- IL PRODOTTO E LA MARCA

- Il product mix
- Le 4P (product, price, place, positioning)
- Il prodotto moda
- Lo sviluppo dei nuovi prodotti e della collezione
- Il ciclo di vita del prodotto moda
- La marca, il marchio. Analisi degli elementi del marchio • La brand equity (Il valore della marca)
- Il co-branding

##### UNITA' 2- IL PREZZO

- Definizione di prezzo, il pricing
- Metodi di determinazione dei prezzi



- o Metodi basati sui costi
- o Metodi basati sulla domanda
- o Metodo del break-even point
- o Metodo basato sulla concorrenza

- Strategie di prezzo per nuovi prodotti e per prodotti esistenti •
- Determinazione del prezzo nel settore moda

#### **UNITA' 3- LA DISTRIBUZIONE**

- Strategia distributiva - distribuzione intensiva, selettiva, esclusiva
- canali di distribuzione: diretto e monomarca, indiretto e multimarca
- Il franchising
- Il visual merchandising

#### **UNITA' 4- LA PROMOZIONE**

- Gli obiettivi e il mix promozionale
- La campagna pubblicitaria - informativa, persuasiva, pubblicità ricordo • Il contenuto del messaggio pubblicitario
- Il budget di comunicazione
- Il piano media
- La comunicazione nella moda

**Argomenti ancora da trattare, ma che verranno svolti entro il termine delle lezioni:**

### **Modulo 6 - IL MARKETING INTERATTIVO**

#### **UNITA' 1 - IL MARKETING ONLINE**

- Marketing relazionale, interattivo e web marketing
- Scelte strategiche e operative delle imprese online - il web marketing mix

#### **UNITA' 2 - I SOCIAL MEDIA**

- I social media
- I social network

### **EDUCAZIONE CIVICA ( 3 ORE);**

#### **LA GESTIONE DELLE RISORSE UMANE E IL MERCATO DEL LAVORO**

- Il mercato del lavoro
- I diversi tipi di contratti di lavoro subordinato
  
- La ricerca e la selezione del personale
- L'assunzione, la formazione e l'addestramento del personale • Le forme e gli elementi della retribuzione (la busta paga)

### **STRUMENTI E METODOLOGIE DIDATTICHE**



- Lezione frontale partecipata
- Cooperative learning
- Schemi e mappe concettuali
- Ripasso collettivo degli argomenti • Classroom/Lim

## **VALUTAZIONE**

Verifiche scritte e orali orientate sulla messa in atto dei concetti appresi: due nel trimestre e tre nel pentamestre.

Le verifiche scritte sono state strutturate con test a risposta chiusa e/o a risposta aperta, questionari su temi di tipo teorico, risoluzione di problemi o di situazioni reali. Attraverso tali prove si è valutato il possesso degli strumenti operativi e la capacità di effettuare collegamenti. Le prove orali sono volte a valutare la capacità di rielaborazione teorica delle conoscenze e l'uso del linguaggio specifico. La valutazione assegnata all'allievo al termine di ogni trimestre/pentamestre è l'espressione sintetica di un giudizio alla cui formulazione hanno contribuito:

- la preparazione di base e il percorso compiuto;
- la conoscenza dei contenuti sia in termini quantitativi che qualitativi;
- l'esposizione con particolare attenzione all'uso della terminologia specifica;
- l'impegno e il rispetto delle scadenze;
- la qualità della partecipazione alle varie attività.

## **LIBRO DI TESTO**

Economia, Marketing & Distribuzione, Edizione Blu, Moda, Hoepli, ed. 2022.  
Parma, 20.11.2023

Parma, 6 maggio 2024

Prof. Patrizia Trinca



A7

**ANNO SCOLASTICO: 2022/2023**

**CLASSE: V sez. I**

**MATERIA: Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili**

**DOCENTE: Prof.ssa Gisella Alderuccio**

## **RELAZIONE FINALE**

### ***1-Competenze***

Le competenze disciplinari sviluppate dagli alunni:

- saper leggere in chiave modellistica un figurino di tendenza o schizzo dello stilista, al quale da prima una forma tridimensionale e poi lo trasforma in un capo vero e proprio, quindi dalla modellistica alla realizzazione del capo;
- saper utilizzare gli strumenti e le macchine utili per la realizzazione degli elaborati;
- saper utilizzare il linguaggio tecnico specifico;
- sviluppare la cultura della responsabilità e della progettualità;
- saper compilare una scheda tecnica, un ciclo di lavorazione e una scheda anagrafica.

Nell’arco degli anni scolastici frequentati, sono state apprese competenze plurime riguardanti sia le tecniche della modellistica sia i processi della confezione, in modo che lo studente possa cogliere le proprie attitudini per una futura specializzazione nel settore abbigliamento e moda, come viene richiesto oggi dalle realtà lavorative, sempre più qualificata, industrializzata e informatizzata.

### ***2-Svolgimento del piano di lavoro***

#### **Contenuti**

- Dal tracciato base dell’abito all’abito da sera
- Studio della vestibilità



**Anno Scolastico 2023/2024**

- I sistemi di sviluppo: scalare, semi calibrato e calibrato
- Attribuzioni delle aliquote nel sistema scalare
- Metodi di sviluppo ed esercitazioni grafico/pratiche
- Confezione di un mockup di una tasca applicata con cucitura nascosta per capospalla
- Realizzazione del prototipo di un abito da sera anni '20: grafico dell'abito trasformato, realizzazione del prototipo, sfidattamento del prototipo e del grafico stesso
- Realizzazione degli abiti da sera anni '20 progettati in presenza con Progettazione
- **Educazione civica:** diritti e doveri dei lavoratori, occupazione e professioni nel settore tessile
- Compilazione della scheda anagrafica dell'abito da sera: descrizione e note tecniche degli abiti
- Classificazione dei punti di cucitura
- **Industrializzazione** del prodotto: scheda tecnica, ciclo di confezione e schemi di cuciture relative

### ***3-Comportamento della classe dal punto di vista disciplinare e del rendimento***

La classe per l'intero anno scolastico ha mantenuto un comportamento corretto e ha mostrato un sufficiente interesse alla disciplina anche se gli esercizi richiesti sono stati svolti e consegnati dopo le date di scadenza. La frequenza non è stata assidua da parte di tutti gli studenti.

Durante le ore di LTE sono stati realizzati gli abiti da sera progettati durante le ore di presenza con Progettazione. Il suddetto lavoro si è svolto in un clima positivo e di collaborazione.

### ***4-Iniziative di recupero e/o di sostegno***

È stata svolta attività di recupero in itinere.

### ***5-Verifiche***

Verifiche di tipo scritto-grafico/pratico nel primo trimestre e scritto-grafico/pratiche e semistrutturate nel pentamestre.

### ***6-Valutazione***

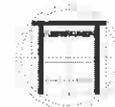
Per garantire l'oggettività della valutazione, i criteri e le modalità di valutazione sono stati esplicitati ai discenti, in modo tale che essi siano stati consapevoli dei propri livelli di apprendimento in relazione ai parametri di verifica a loro resi noti.

Tali criteri sono stati espressi in apposite rubriche di valutazione che, mediante brevi descrittori, esplicitano al meglio cosa l'allievo sa (conoscenze), sa fare (abilità), in che condizione e contesto, e con che grado di autonomia e responsabilità rispetto ad una competenza specifica e non rispetto alla disciplina.

La valutazione è stata suddivisa in:

- Diagnostica
- In Itinere
- Finale

Per la valutazione formativa (in itinere) e sommativa (finale) sono stati considerati i risultati delle varie prove svolte, correzione e discussione per ogni fase del lavoro svolto sia in classe che in autonomia da casa, l'interesse, l'impegno e la partecipazione.



Parma, 10/05/2024

Il Docente Prof.ssa Gisella

Alderuccio

**A8**

**PROGRAMMAZIONE TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 5^I**  
**Produzione Industria e Artigianato**

Il nuovo insegnamento trasversale dell'educazione civica, introdotto all'inizio dello scorso anno scolastico, con l'entrata in vigore della legge 20.08.2019, n. 92, è stato predisposto seguendo le direttive legislative in 33 ore distribuite in modo quanto più omogeneo ed equo possibile tra i vari insegnanti. Così come stabilito dal Consiglio di Classe, ed in linea con le direttive nazionali e con le indicazioni del PTOF, l'insegnamento per la classe 5^I PIA è stato così suddiviso:

TITOLO (Macro-argomento): **“Istituzioni, lavoro professionale e risparmio energetico”**

Disciplina	ore	Micro -argomenti
Lingua e letteratura italiana	0	
Storia (Pentamestre)	6	UNIONE EUROPEA, NATO e ONU. - Partecipazione ai temi di pubblico dibattito
Lingua inglese – (Pentamestre)	3	EUROPASS AND COVER LETTER
Matematica – (Pentamestre)	3	SICUREZZA INFORMATICA - REVENGE PORN
Tecniche di Distribuzione Marketing – (Trimestre)	3	SERVIZIO INFORMAGIOVANI. REDAZIONE CV. COLLOQUIO DI LAVORO
Laboratori tecnologici ed esercitazioni (Pentamestre)	3	DIRITTI E DOVERI DEI LAVORATORI, OCCUPAZIONE E PROFESSIONI NEL SETTORE TESSILE
Progettazione e produzione - (Trimestre)	5	LE PROFESSIONI DELLA MODA – LA NUOVA INDUSTRIA DELLA CONFEZIONE



**Istituto Professionale Statale per Industria ed Artigianato**  
**"Primo Levi"**

P. le Sicilia, 5 – 43121 Parma



**Anno Scolastico 2023/2024**

Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi - Pentamestre	4	COMPETITIVITA' ED OCCUPAZIONE, RISPETTO DEI DIRITTI DEI LAVORATORI, TRASPARENZAE RESPONSABILITA' SOCIALE, CODICI DI CONDOTTA E CERTIFICAZIONI
Ed. civica (attività extrascolastiche) - Pentamestre	6	ORIENTAMENTO IN USCITA – Proposte di percorsi specializzati di settore, post diploma e Curriculum studente (Piattaforma)
<b>Totale</b>	<b>33</b>	