



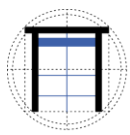
Programma svolto a/s 2022/23

Classe 5 G IAMI

Storia dell'Arte applicata al Costume

Prof. Angela Malinconico
in compresenza con Prof. Raffaella Giovanelli

- Cenni sulla storia del costume dagli albori al Medioevo (ripasso).
- Cenni sul costume Gotico Internazionale e del primo Rinascimento (ripasso).
- Cenni sul costume del Cinquecento, del Seicento, del Settecento.
- Caratteristiche storiche del costume a partire dalla seconda metà dell'Ottocento inserito nel contesto socio-culturale.
"Dalla crinolina al pouf": Charles Frederick Worth e la nascita dell'Haute Couture.
- La Belle Epoque. Moda e Costume del XX secolo. Il rapporto tra moda e arte nella Belle Epoque.
Tavola grafica abito linea ad "S" e rivisitazione.
- Gustav Klimt e la Secessione Viennese. Caratteristiche generali. Analisi dell'opera: "Il ritratto di Emilie Flöge".
- Gli Anni Dieci
Caratteristiche principali dello stile e principali innovazioni nel campo della moda inserite in un contesto socio-culturale.
Paul Poiret e la moda liberata.
Mariano Fortuny : l'abito Delphos e i veli Knossos.
Tavola grafica sugli anni Dieci e rivisitazione.
- Cenni sugli anni Venti: costume e società.
Differenza tra lo stile di Coco Chanel (ripasso) e Madeleine Vionnet, regina del taglio in sbieco e dei drappeggi.
- Cenni sugli anni Trenta, costume e società. L'importanza del cinema e dello stile delle attrici di quegli anni, in particolare Fred Astaire e Ginger Rogers .
Biografia di Elsa Schiaparelli, stile e innovazioni. La collaborazione con Salvator Dalì e l'arte Surrealista.
Tavola grafica anni Trenta e rivisitazione



- Cenni relativi alla moda degli anni Quaranta.
- La moda e il costume degli anni Cinquanta.
La nascita della moda italiana, gli attori che hanno contribuito alla diffusione della moda italiana nel mondo.
Biografia di Cristòbal Balenciaga. Lo scandalo della campagna pubblicitaria legata all'infanzia.
Tavola grafica sugli anni Cinquanta e rivisitazione
- Gli anni Sessanta.
Le principali caratteristiche e le innovazioni nella moda. La rivoluzione giovanile e la Pop Art.
Tavola grafica sugli anni Sessanta e rivisitazione.

Argomenti da svolgere (se possibile) dopo il 15 maggio:

- Ripasso Salvatore Ferragamo e l'autarchia
- L'arte e la guerra: analisi dell'opera "Guernica" di Pablo Picasso.

- **PCTO: incontri con esperti dal mondo del lavoro;**
- **L'UDA interdisciplinare** del trimestre :

"Il colore Nero". Le origini, le connotazioni positive e negative. La produzione artistica greca, il significato del colore nero nelle cariche istituzionali, il colore nero nella cinematografia e nella moda.

"La Rivoluzione comincia dal tuo armadio": l'importanza di un'economia circolare e sostenibile nel settore moda. (Prof. Raffaella Giovanelli)

UDA ED.Civica: Sostenibilità nel fashion design. Ecostenibilità dei materiali, moda vegan e cruelty free. Brand che si occupano di moda sostenibile. Le pellicce ecologiche e sintetiche. Le scarpe realizzate con materiali ecocompatibili. Il bikini biodegradabile. Il guardaroba ecosostenibile: pochi pezzi ma buoni.

In presenza con Prof. Raffaella Giovanelli

Approfondimento, integrazione e supporto tecnico degli argomenti trattati in storia dell'arte e del costume durante le lezioni.

Verifica conoscenze e competenze disegni Plàt e descrizioni di alcune tavole realizzate, con approfondimento dei materiali e delle finiture.

Materiali di studio e strumenti digitali utilizzati

- visione di filmati,
- presentazione di power point,
- libro di testo cartaceo e digitale,
- video estrapolati da YouTube.
- PC, tablet e smartphone.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali e laboratoriali
- chat di classroom per richieste e chiarimenti su lezioni e compiti assegnati

Modalità di verifica formativa, materiali utilizzati per la verifica delle competenze

- restituzione degli elaborati corretti in presenza o tramite classroom o posta elettronica istituzionale gmail;
- valutazione degli elaborati su classroom

Valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze

N. 2 a trimestre e N. 2 a pentamestre.

Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati

- Per gli allievi DSA e BES si segue la programmazione curricolare prevista nei PDP.

Parma, 09/05/2023

In fede
Prof Angela Malinconico
Prof Raffaella Giovanelli