



Programma svolto a/s 2022/23
Classe 5 G IAMI

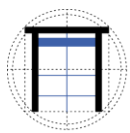
Progettazione e produzione

Prof. Angela Malinconico
in presenza con Prof. Rosalia Cascone

- Elisabetta II, icona di stile. Il significato dei look della Regina , la comunicazione non verbale degli abiti di sua maestà.
- Progettazione di una mantella.
- Evoluzione storica del costume ottocentesco: cenni.
- Il Novecento: tra Moda, Arte e Design.
- Storia del costume: cenni a partire dalla seconda metà dell'Ottocento.
Dalla crinolina al pouf, Worth e l'Haute Couture, Klimt , Emilie Flöge e l'Art Nouveau;
Il rapporto tra moda e arte nella Belle Epoque;
- Rappresentazione grafica dell'abito ispirato alla linea ad S;
- Uscita didattica a Collecchio, Parco Nevicati: Mostra "Dettagli Preziosi. Storia, arte e moda del bottone nella collezione Goni."
- Rappresentazione grafica ispirata alle forme vestimentarie degli anni Dieci: costume e società.
- Paul Poiret e lo stile orientale.
- Mariano Fortuny e l'abito Delphos.

- Gli anni Trenta: rappresentazione grafica dell'abito storico e in chiave moderna.
- Plat davanti e dietro di un abito da giorno stile anni '40. Visione delle sfilate di Schiaparelli F/W e S/S. Il sodalizio artistico tra Dalì e Schiaparelli.
- UDA interdisciplinare "IL COLORE NERO".
- UDA Educazione Civica: La moda cruelty free e vegana. Le calzature ecocompatibili. I marchi più importanti che contraddistinguono i prodotti cruelty free e vegan, il bikini biodegradabile e i suggerimenti per un guardaroba ecosostenibile.
- La moda e il costume degli anni Cinquanta. La nascita della moda italiana, gli attori che hanno contribuito alla diffusione delle mode. Rappresentazione grafica di un abito o di un capo anni Cinquanta. Cenni su Ferragamo.

- Introduzione agli anni Sessanta: la moda e il costume. Le contestazioni giovanili, la beat generation, la Pop art, gli stilisti dell'epoca
- Correzioni sui disegni à plat e sulle descrizioni tecniche.



- Simulazione: dato un figurino rappresentativo della moda e il costume anni Settanta, riprodurre il plat e la scheda di analisi del capo.
- Gli anni Settanta. costume e società. Walter Albini e il prêt-a portèr. Giorgio Armani e la giacca destrutturata.
- Walter Albini e la nascita del pret- à- porter. La moda unisex.
- Simulazione : data un'immagine di una giacca destrutturata, disegnare il plat davanti e dietro, corredato di note tecniche e descrittive e scheda di analisi del capo.
- Cenni sulla moda anni Ottanta.
- Gli stilisti giapponesi definiti post-atomici: Rei Kawakubo e Kenzo Tagada, seguiti da Yoshij Yamamoto e Issey Miyake. Progettazione di due figurini (bozzetti grafici) ispirati a due dei quattro stilisti. Eseguire variante e plat.
- Elaborazione e sviluppo di percorsi di ricerca degli argomenti relativi all'esame di stato, progettazione e ricerche inerenti i temi scelti.
- **PCTO: incontri con esperti dal mondo del lavoro;**
- **L'UDA interdisciplinare è:**
Il colore Nero.

UDA ED.Civica: "Sostenibilità del Fashion design nell'ambito delle collezioni moda"

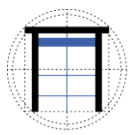
Conoscenze

- Conoscere le dinamiche socio-culturali delle tendenze moda
- Conoscere le declinazioni dello stile
- Conoscere le trasformazioni del capo nelle sua evoluzione storica
- Conoscere gli elementi formali, stilistici e sartoriali dei vari modelli
- Conoscere le origini del made in Italy

Abilità

- Decodificare l'immagine moda
- Ricercare e raccogliere informazioni moda
- Rielaborare in chiave moderna un capo storico
- Rappresentare il capo sulla figura rispettando la vestibilità specifica di ogni modello
- Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche per la restituzione delle qualità dei materiali

Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili – abbigliamento in presenza con Prof. Cascone



Disegni à plàt delle tipologie vestimentarie delle rielaborazioni dei capi di abbigliamento del Novecento, con approfondimento del disegno tecnico, dei materiali e delle finiture.

Analisi delle schede tecniche: scheda di analisi del capo con descrizione tecnica-sartoriale dettagliata, scheda modello, scheda tecnica per la confezione e scheda operativa, con i materiali scelti e gli accessori-mercerie per la realizzazione del capo.

Correzioni sui disegni à plat e sulle descrizioni tecniche.

Lezioni di CAD modellistico con programmi Lectra.

Materiali di studio e strumenti digitali utilizzati

- visione di filmati,
- presentazione di power point,
- libro di testo cartaceo e digitale,
- video estrapolati da YouTube.
- PC e smartphone.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali e laboratoriali
- chat di classroom per richieste e chiarimenti su lezioni e compiti assegnati

Modalità di verifica formativa, materiali utilizzati per la verifica delle competenze

- restituzione degli elaborati corretti in presenza o tramite classroom o posta elettronica istituzionale gmail;
- valutazione degli elaborati su classroom

Valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze

N. 2 a trimestre e N. 3 a pentamestre.

Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati

- Per gli allievi DSA e BES si segue la programmazione curricolare prevista nei PDP.

Parma, 13/05/23

In fede
Prof Angela Malinconico
Prof Rosalia Cascone