

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER L'INDUSTRIA E L'ARTIGIANATO

“PRIMO LEVI”

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 5^C

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Obiettivi minimi

Riconoscere il testo argomentativo.

Comprendere e saper analizzare un testo semplice cogliendone i contenuti fondamentali.

Saper rilevare l'argomento del testo letto.

Organizzare un breve discorso orale.

Comunicare per iscritto in modo semplice, ma chiaro.

Modulo 1 Dal Positivismo al Decadentismo

Obiettivi:saper contestualizzare il periodo letterario nel periodo storico; conoscere le caratteristiche fondamentali dei due diversi movimenti: analogie e differenze.

UD I Il contesto socio-economico; il secondo Ottocento tra crescita economica e depressione;

UD II L'età del Progresso; **Il Positivismo.**

UD III La cultura: una nuova fiducia nella scienza; la nascita dell'evoluzionismo.

UD IV La letteratura: dal Realismo al Naturalismo; il Verismo.

Modulo 2 L'autore: Giovanni Verga

Obiettivi:Saper riconoscere il periodo storico di riferimento e le sue dinamiche politiche, economiche e sociali; le tematiche e la poetica di Verga dal romanticismo al verismo.

UD I Vita, pensiero e poetica;la fase pre-verista; la fase verista; la visione della vita nella

narrativa del Verga; le tecniche narrative, l'ideale dell'ostrica; vincitori e vinti, il determinismo sociale. Da **Vita dei campi** “La lupa”.

UD II **I Malavoglia:** trama e struttura dell'opera; Letto in classe:

Prefazione;

La famiglia Malavoglia;

L'arrivo e l'addio di 'Ntoni;

UD III **Mastro Don Gesualdo**: trama e struttura dell'opera. Letto in classe:

L'addio alla roba".

Modulo 3 L'autore Giuseppe Ungaretti e la tematica della guerra nel Novecento;

Obiettivi: Conoscere ed individuare nel testo alcuni elementi tipici del linguaggio poetico: la similitudine, la metafora ecc. Le tematiche dell'esilio e della guerra nel 1900.

Saper contestualizzare il periodo storico in cui vive l'autore; conoscere le linee fondamentali della sua poetica: il significato della parola, l'autobiografismo, i temi e lo sperimentalismo linguistico. Saper riconoscere le figure retoriche più utilizzate dallo scrittore.

UD I Vita, pensiero e poetica dell'autore, lo sperimentalismo linguistico;

UD II Il poeta del Novecento, La poesia tra arte e vita;

Il poeta-soldato; Il "dolore" e gli anni della vecchiaia.

UD III Il percorso testuale: In memoria; Veglia; San Martino del Carso; Mattina e Soldati.

Modulo 4 Luigi Pirandello La narrativa della crisi: il tema dell'inetitudine nel romanzo

“Il Fu Mattia Pascal” Uno, nessuno e centomila.

Obiettivi: Conoscere il periodo storico di riferimento e le sue dinamiche politiche, economiche, sociali e culturali. La frammentazione dell'io. Cenni relativi a Sigmund Freud e la sua dottrina psicoanalitica.

Il relativismo conoscitivo; il “Saggio sull'umorismo” differenza tra “comico” e “umoristico”.

Luigi Pirandello linee essenziali della vita e della poetica: la tematica dell'inetto; Il relativismo conoscitivo; il “Saggio sull'umorismo” differenza tra “comico” e “umoristico”; il tema delle maschere: differenza tra volto e maschera; l'impossibilità di identità e di relazioni.

Le novità narrative e le soluzioni stilistiche di Pirandello.

Modulo 6 Salvatore Quasimodo linee essenziali della vita e della poetica.

Obiettivi: Conoscere il periodo storico di riferimento e le sue dinamiche politiche, economiche, sociali.

Dalla poesia ermetica alla poesia dell'impegno. Conoscere il significato dell'Ermetismo, poesia caratterizzata da un linguaggio difficile, a volte ambiguo e misterioso.

Da Acque e terre “Alle fronde dei salici” da Giorno dopo giorno “Uomo del mio tempo”

Modulo 6 Eugenio Montale linee essenziali della vita e della poetica. Il romanzo della guerra

Obiettivi: Conoscere il periodo storico di riferimento e le sue dinamiche politiche, economiche, sociali e culturali. Il significato della sua opera. Il messaggio all'umanità. La poetica degli oggetti, la dolorosa esperienza del vivere e la tragicità della condizione umana e “ **il male di vivere**” l'impossibilità di ritornare al passato; unico rimedio la ricerca di un “**varco**”.

Da “Se questo è un uomo”

La lirica “Se questo è un uomo”.

Testo in uso: Letteratura Viva, volume 3 Dal Positivismo alla Letteratura contemporanea.

Sambugar-Salà edizione La Nuova Italia

Gli studenti

.....

La docente

Stefania Colombari