



**PROGRAMMA DI  
LINGUA ITALIANA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA  
CLASSE 5<sup>a</sup> A MAT**

*Prof.ssa Donatella Costa*

**1** **Materia: lingua e letteratura italiana**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

**Conoscenze:** nel complesso l'organizzazione delle conoscenze acquisite risulta soddisfacente, anche se alcuni alunni non sono stati sempre in grado di utilizzare un metodo di studio efficace e un'applicazione regolare ed organica.

**Competenze:** gli allievi sono in grado di applicare in modo autonomo le conoscenze assimilate, per alcuni di loro persistono difficoltà nello sviluppo individuale di nessi logici articolati.

**Capacità:** non tutti gli allievi hanno acquisito le capacità critiche necessarie ad individuare percorsi autonomi e/o a valutare con giudizi appropriati le scelte operate. Le capacità espositive (sia scritte che orali) sono state accertate con giudizio generalmente buono, anche se permangono in alcuni evidenti difficoltà lessicali, ortografiche e sintattiche.

**Modalità d'insegnamento:** gli argomenti sono stati svolti per moduli come consigliano le disposizioni ministeriali. Oltre alla tradizionale lezione frontale, è stato adottato il metodo della lezione interattiva, della lettura guidata ed individuale dei testi, delle discussioni finalizzate alla verifica dell'apprendimento e dei contenuti. Il recupero delle situazioni più difficili è stato realizzato durante le ore curricolari per evitare un ulteriore aggravio di impegni durante le ore pomeridiane.

**Strumenti:** libro di testo in adozione: Scoprirai leggendo vol. 3 Dalla seconda metà dell'Ottocento a oggi. Pearson Editore

**Verifiche:** prove semi strutturate, questionari a risposte aperte, interpretazioni e commenti di testi letterari, interrogazioni.

**Parametri valutativi:** quelli adottati dal C. di C. e allegati al documento.

**2** **Materia: storia**

**Obiettivi:** la classe possiede una conoscenza sufficiente degli argomenti storici anche in relazione agli argomenti e ai personaggi letterari studiati; sa, inoltre, utilizzare termini, seppure semplici, per descrivere fatti e vicende generali.

**Metodologia:** lezione frontale ed interattiva. Visione di documentari e approfondimenti di vario tipo, anche online.

Ogni modulo è stato affrontato secondo il seguente procedimento:  
periodizzazione. Contesto storico. Individuazione blocco tematico. Identificazione dei mutamenti e/o delle persistenze. Problematizzazione e confronto di interpretazioni.

**Strumenti:** La storia intorno a noi. Vol. 5 Il Novecento e oggi. Ed. A. Mondadori Scuola.

**Verifiche:** prove semi strutturate. Questionari a risposte aperte. Interrogazioni.

**Parametri valutativi:** quelli adottati dal C. di C. e allegati al documento.

### **3** Programma di letteratura italiana

#### **3.1.1** I Modulo. Naturalismo e Verismo

**Obiettivi:** gli alunni sono in grado di delineare i tratti essenziali delle varie correnti letterarie e fornire esempi attraverso alcune opere degli autori più significativi.

#### **Il Verismo**

Giovanni Verga: I Malavoglia (trama), “Padron ‘Ntoni e ‘Ntoni: due opposte concezioni di vita”, “Mastro Don Gesualdo”: cenni. Le novelle: “Rosso Malpelo”; “La lupa”.

#### **3.1.2** La cultura nell’età delle avanguardie: panoramica

Il Futurismo: caratteri generali.

Il Futurismo in Italia:

F. T. Marinetti: “Il Manifesto del Futurismo”, “Il bombardamento di Adrianopoli”.

Majakoskvsij “La guerra è dichiarata”.

#### **3.1.3** Caratteri generali del Decadentismo

Le origini del Decadentismo

Il naturalismo francese (cenni).

Il romanzo decadente: Oscar Wilde

Il ritratto di Dorian Gray (trama).

Il Decadentismo italiano.

Giovanni Pascoli:

La vita, le opere, il pensiero, la poetica.

Da “Il fanciullino”: “Le doti del fanciullino”.

Da “Myrica”: “Lavandare”, “Il lampo”, “Temporale”, “Tuono”, “Novembre”.

Da “Canti di Castelvecchio”: “Nebbia”, “La mia sera”.

Gabriele D’ Annunzio: vita, opere, pensiero, poetica.

Da “Alcyone”: “La pioggia nel pineto”.

Da “Il Piacere” (trama e tematiche del superuomo).

### **3.1.4** II modulo. Le nuove vie della narrativa europea.

**Obiettivi:** gli alunni conoscono una breve storia del romanzo e sanno distinguere le caratteristiche e le differenze del romanzo delle varie epoche.

### **3.1.5** Il romanzo del Novecento

La trasformazione del genere; la centralità del soggetto; l'opera aperta, le tecniche narrative.

### **3.1.6** Il nuovo romanzo europeo:

J. Joyce: Monologo interiore e flusso di coscienza (cenni).

### **3.1.7** Luigi Pirandello

Vita, opere, pensiero, poetica.

Da "L'umorismo": "Il sentimento del contrario".

Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato", "La patente", "Una giornata".

Romanzo: "Il fu Mattia Pascal" Trama.

### **3.1.8** Italo Svevo

Vita, opere, pensiero poetica.

Da "La coscienza di Zeno": "Prefazione e Preambolo", "L'ultima sigaretta".

### **3.1.9** III modulo. La poesia tra le due guerre: Ungaretti, Quasimodo, Montale

**Obiettivi:** gli allievi sono in grado di delineare i tratti essenziali degli autori presi in esame.

#### **Giuseppe Ungaretti**

Vita, opere, pensiero, poetica.

Da "Il porto sepolto": "Il porto sepolto", "I fiumi", "Veglia", "Sono una creatura", "Fratelli", "Soldati", "San Martino del Carso". "In memoria".

Da "L'allegria": "Mattina".

**Salvatore Quasimodo:** da "Acque e terre": "Ed è subito sera".

Da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici".

### **3.1.10** IV modulo. La memoria dell'Olocausto: Primo Levi

Da "Se questo è un uomo": "Considerate se questo è un uomo", "Eccomi dunque sul fondo".

### **3.1.11** V modulo. Tra realismo e fantasia: Italo Calvino

Da "Il sentiero dei nidi di ragno": "La pistola di Pin".

## **4** Programma di storia

### **4.1** I modulo. Conflitti e rivoluzioni nel primo Novecento

Le grandi potenze all'inizio del Novecento.  
La belle époque.  
La prima guerra mondiale.  
La rivoluzione russa (cenni).  
La dittatura di Stalin.

### **4.2** II modulo. La crisi della civiltà europea

Il dopoguerra e il biennio rosso.  
Il Fascismo.  
Le leggi razziali italiane.  
La crisi del 1929 e il "New Deal".  
Il Nazismo e la salita al potere di Hitler.  
La seconda guerra mondiale.  
La Shoah  
La Resistenza.

### **4.3** III modulo. Il mondo diviso

La guerra fredda.  
L'equilibrio del terrore.

### **4.4** IV modulo. L'Italia Repubblicana

Il dopoguerra italiano.  
Nasce la Repubblica.

### **4.5** V modulo. Le radici del presente

Il crollo del muro di Berlino

## **5** IV modulo. Educazione civica

La Costituzione Italiana: i principi fondamentali.  
Unione Europea  
Nato e Onu  
Dibattito su argomenti di attualità.