

**Anno scolastico 2022/23**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Classe: 4^G**

**MATERIA:** Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi Tessili, Abbigliamento e Moda.

**Docente:** Prof.ssa Emanuela Tumminello

**Docente (Compresenza):** Prof.ssa Raffaella Giovanelli (LTE)

**UDA 1** – I materiali di completamento dei prodotti tessili: le fodere, gli interni, i rinforzi e le mercerie.

**UDA 2** – L'etichettatura di composizione. Regolamento UE n. 1007/2011. Applicazione del regolamento, denominazione delle fibre tessili, prodotti tessili puri, multifibra e multicomponenti. Codice meccanografico. Analisi della corretta indicazione di fibre in mischia, in considerazione di un loro eventuale riciclo. Prodotti senza obbligo di etichettatura.

**UDA 3** – Istruzioni di manutenzione ed etichettatura: la normativa. Analisi dei vari simboli per la manutenzione. Indicazione della taglia e altre informazioni. Etichettatura d'origine e tracciabilità. Regolamento Reach e Sistema Rapex. Marchi e certificazioni di qualità. Qualità e salute: l'ecologia tessile.

**UDA 4** – Piazzamento artigianale ed industriale. Verso del tessuto, cimose, sagome.

**Piazzamento computerizzato.** Stesura del tessuto. Piegatura sartoriale.

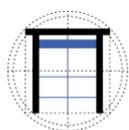
**UDA 5** – Strumenti, controllo, qualità e sicurezza del reparto modelli (Ripasso).

**UDA 6** – Ricerca e catalogazione su tabelle di vari campioni di tessuti leggeri e pesanti con denominazione e composizione. Differenze tra materia prima e nome del tessuto. I tessuti "difficili" da tagliare e lavorare.

**UDA 7** – La sala taglio e i suoi strumenti. Conservazione dei tessuti in magazzino. La Commessa di taglio, commessa libera ed obbligata. La stesura dei tessuti. Sistemi e macchine per la stesura artigianale e industriale. Il materasso. Sistemi e macchine per il taglio artigianale e industriale. Iter dalla Commessa di taglio al confezionamento del pacco. Misure di sicurezza per il calcolo della quantità di tessuto artigianale e industriale.

**UDA 8** – La macchina per cucire e le sue evoluzioni (Ripasso).

**UDA 9** – Tecnologie per la confezione della maglieria (Cenni).



## ATTIVITA' DI LABORATORIO

Approfondimento di alcuni argomenti trattati nelle sopraelencate UDA.

**UDA 10** – Progettazione del capo. La strategia aziendale nel processo industriale del settore tessile/abbigliamento. Analisi del mercato, target, cool hunting, progettazione e produzione. Dinamiche e passaggi fondamentali. Un esempio di strategia vincente: "Elisabetta Franchi" (visione "Pensare in grande" - Mediaset).

**UDA 11** – La giacca: analisi dal vero della giacca "Chanel" proposta dal docente. Spiegazione ed esercitazione del disegno in plat su manichino in scala 1:10 con particolari sartoriali. Analisi dei materiali occorrenti per la realizzazione. Compilazione di scheda tecnica "Analisi del capo".  
Analisi dal vero di giacca classica: disegno in plat su manichino in scala 1:10 con particolari sartoriali. Descrizione del capo, materiali necessari per la realizzazione, descrizione del processo produttivo artigianale.

**UDA 12** – Il ciclo di confezione di un capo. I processi di confezionamento. I punti di cucitura.

**UDA 13** – L'importanza del riuso nel settore T/A. Esercitazione di gruppo. Raccolta da parte delle alunne di capi non più utilizzati per varie ragioni. Analisi dei capi scelti con disegno di plat relativo. Documentazione fotografica dello stato di fatto. Progettazione con disegni a scelta del gruppo per la creazione dei nuovi outfit. Realizzazione in laboratorio dei nuovi capi. Documentazione fotografica dei vari passaggi e del lavoro finito. Presentazione del lavoro eseguito e motivazione delle scelte fatte attraverso un Ppt creato da ogni gruppo e caricato su Classroom. Presentazione e descrizione dei capi su manichino.

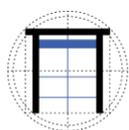
**UDA 14 INTERDISCIPLINARE** – "La rivoluzione comincia dal tuo armadio".

L'importanza della SOSTENIBILITA' e impatto ambientale del settore T/A: analisi delle problematiche del fast fashion nel campo della progettazione, della produzione, del benessere del consumatore. Il problema dello smaltimento nel settore T/A.

**UDA 15 EDUCAZIONE CIVICA** – Sostenibilità ambientale.

Il Fashion sostenibile cerca di lavorare con materie prime meno inquinanti, ricorrendo a fibre riciclate. La moda sostenibile stimola anche al consumo consapevole, meno fast fashion (ovvero abiti "usa e getta", si agli acquisti di meno capi più costosi ma che hanno una durata più lunga.

-Visione del Film documentario "Stracci": racconto della sostenibilità ambientale della moda, il riciclo della lana da parte delle industrie tessili pratesi; il riciclo degli abiti usati e gli scarti tessili che vengono



trasformati in materia prima. Tale percorso parte da Prato e fa il giro del mondo, facendo scoprire l'impatto che ha sul pianeta il consumo eccessivo a cui ci ha educato il mondo del fashion.

-Ricerca online e presentazione in classe sui brand ecosostenibili.

## **METODOLOGIE**

- Lezione frontale dialogata.
- Approfondimenti personali e/o a gruppi;
- Esercitazioni pratiche.
- Ricerche e presentazioni online ed esposizione argomenti in classe

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Verifiche orali: conversazioni/esposizioni/Interrogazioni orali
- Valutazione dei lavori svolti dagli alunni durante esercitazioni in classe.
- Verifiche scritte.

## **STRUMENTI DI LAVORO**

- Libro di testo: C. Grana -Tecnologie applicate ai materiali e processi produttivi – Vol. 2 – Ed. S. Marco.
- Materiale cartaceo e digitale dei docenti;
- Visioni di documentari /interviste/filmati;
- Registro elettronico;
- G-suite for Edu;

Parma, 20 giugno 2023

Prof.ssa Emanuela Tumminello

Prof.ssa Raffaella Giovanelli