



Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "P.Levi"

Classe 4 G IAMI Programma svolto a/s 2022/23

Storia dell'Arte applicata e del costume

**Prof. Angela Malinconico
Prof. Barbara Concari**

- Cenni sulla bellezza e l'importanza dell'Arte e del Costume.
- Cenni sui principali stili vestimentari dell'antichità relativi alla storia del costume;
- Come leggere un'opera d'arte;
- Cenni sul Medioevo, Gotico, Rinascimento.
- Il Cinquecento (cenni), con particolare attenzione al costume femminile analizzato attraverso l'opera di Agnolo Bronzino (Eleonora di Toledo); Giovan Battista Moroni con l'opera "Il sarto"; ritratto di Antea del Parmigianino; il ritratto di Bia de' Medici.
- Cenni sul Seicento e la moda costrittiva del Barocco;
- Il Settecento, il secolo dei grandi mutamenti: la Reggenza (1715-1730). Costume maschile e femminile.
- Analisi dell'opera di Antoine Watteau, "L'insegna di Gersaint", in cui viene analizzato l'abito Andrienne o "à plis Watteau".
- Rappresentazione grafica dell'abito Andrienne.
- Plat di una camicia ispirata all'abito Reggenza.
- Visione del film di Sofia Coppola: "Marie Antoinette" Osservazione dei costumi per la rappresentazione grafica del periodo Rococò.
- Luigi XV: Il Rococò (1730-1770 ca.).
- Rappresentazione grafica del costume.
- Luigi XVI e l'età neoclassica (1770-1800 ca.).
- Rappresentazione grafica del costume.
- La Rivoluzione francese (1789-1794).
- Rappresentazione grafica del costume dell'abito di Madame de Pompadour nel ritratto di Francois Boucher;
- I temi della moda: ispirarsi ad un'opera d'arte. Elaborazione di proposte moda per un figurino artistico.
- Ispirazione maiolica del Settecento: analisi delle forme, colori, segni dall'immagine data per la realizzazione di un figurino.

UDA Educazione Civica: "SOSTENIBILITA', RECUPERO, RICICLO".

Ecosostenibilità dei materiali, moda vegan e cruelty free. Brand che si occupano di moda sostenibile. Le pellicce ecologiche e sintetiche. Le scarpe realizzate con materiali ecocompatibili Il bikini biodegradabile. Il guardaroba ecosostenibile: pochi pezzi ma buoni.

❖ Periodo di svolgimento: 2^Pentamestre

UDA trasversale: "Il colore nero".

❖ Periodo di svolgimento: 2^Pentamestre

Programmazione relativa alla compresenza di Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni tessili, abbigliamento e moda.

Importanti spunti sono stati offerti attraverso l'analisi dei capi, lo studio e l'approfondimento della modellistica dell'epoca.

L'analisi dei plat rivisitati in chiave moderna dall'abito storico ha rappresentato il filo conduttore delle lezioni in compresenza, attraverso la realizzazione dei disegni à plat (in piano) dell'abito storico e rivisitati in chiave moderna dell'abito/camicia/gonna/giacca attualizzati.

Compilazione di alcuni documenti tecnici dei capi d'abbigliamento rivisitati: scheda anagrafica del capo e scheda tecnica del modello.

Parma, 30/06/2023

Prof. Angela Malinconico
Prof. Barbara Concari