



Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "P.Levi"

Classe 4 G PIA
Prof. Angela Malinconico
Prof. Rosalia Cascone
a/s 2022/23

**Programma svolto
Progettazione e Produzione**

in presenza con Prof. Rosalia Cascone

- Progettazione giacca di ispirazione maschile: plat davanti e dietro, tessuto spigato. Lezione sulla tecnica coloristica.
- Progettazione giacca blazer semilento, la giacca Tuxedo e la giacca Chanel.
- Biografia di Coco Chanel e del famoso tailleur
- Minicollezione ispirata alla giacca Chanel
- Modelli sport e street: il giubbotto Chiodo o Perfecto. Biografia di Vivienne Westwood.
- Il giubbotto Chiodo ,versione maschile e femminile (facoltativo bambino); relativi plat davanti e dietro;
- Percorsi PCTO : approfondimento con esperti esterni (Michele Vignali ed esperti CNA);
- Visita alla mostra sull'artista Roy Lichtenstein, maestro della Pop art;
- Il rapporto tra Moda e Arte: connubio senza tempo. Sviluppo di un tema collegato ad un artista, elaborato declinandolo nella moda.
- Moda e Cinema: legame inscindibile. Sviluppo di un tema relativo a un divo del Cinema dagli anni Venti agli anni Settanta.
- La relazione che intercorre tra la Moda e l'Arte e le collaborazioni.

UDA Interdisciplinare:

IL colore nero



Uda Ed. civica:

Agenda 2030: Sostenibilità ambientale

Sostenibilità del fashion design nell'ambito delle collezioni moda (3 ore svolte nel pentamestre).

Conoscenze

- Conoscere l'evoluzione della giacca e delle sue trasformazioni
- Conoscere gli elementi formali, stilistici e sartoriali dei vari modelli
- Conoscere le linee e i modelli in relazione alle occasioni d'uso e alle stagioni
- Conoscere le trasformazioni dei capi nella loro evoluzione storica

Abilità

- Riconoscere e classificare i principali modelli di giacca
- Analizzare i modelli di tendenza
- Ideare nuovi modelli interpretando particolari dei capi storici
- Rappresentare il capo sulla figura proporzionata e/o stilizzata rispettando la vestibilità di ogni modello di capospalla
- Eseguire il disegno tecnico utilizzando i segni convenzionali
- Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche adeguate

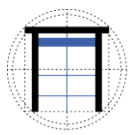
Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili – abbigliamento in presenza con Prof. Cascone

Disegni à plât con approfondimento del disegno tecnico, dei materiali e delle finiture.
CAD modellistico.

Analisi delle schede tecniche: scheda di analisi del capo con descrizione tecnica-sartoriale dettagliata, scheda modello, scheda tecnica per la confezione e scheda operativa, con i materiali scelti e gli accessori-mercerie per la realizzazione del capo.

Materiali di studio e strumenti digitali utilizzati

- visione di filmati
- presentazione di power point,
- libro di testo cartaceo e digitale,
- video estrapolati da YouTube.



- PC, tablet e smartphone.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali e laboratoriali
- Chat di classroom per chiarimenti su lezioni e compiti assegnati

Modalità di verifica formativa, materiali utilizzati per la verifica delle competenze

- restituzione degli elaborati corretti tramite classroom o email istituzionale
- valutazione degli elaborati su classroom e su registro elettronico Argo

Valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze

N. 2 a trimestre e N. 3 a pentamestre.

Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati

- Per gli allievi DSA e BES si segue la programmazione curricolare prevista nei PDP.

Parma, 30/06/23

In fede

Prof. Angela Malinconico
Prof. Rosalia Cascone