

Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato “P.Levi”

Classe 3 G PIA Programma svolto a/s 2022/23

Storia dell'Arte applicata al costume

**Prof. Angela Malinconico
Prof. Rosalia Cascone**

Programmazione

Concetti di base:

- L'Arte quale formidabile strumento di espressione.
 - Introduzione allo studio della storia dell'arte applicata.
 - La comunicazione dell'Arte a seconda delle epoche e dei cambiamenti.
 - Come leggere un'opera d'arte. (abbiamo interpretato i messaggi dell'opera del Bronzino : Eleonora di Toledo)
 - Definizione di artista ed artigiano.
 - L'Arte come strumento per comprendere passato e presente.
 - A cosa serve l'Arte?
 - La conservazione del patrimonio artistico.
-
- Cenni sulla bellezza e l'importanza della Storia dell'Arte e del Costume.
 - Cenni sui principali stili vestimentari della storia del costume: le antiche civiltà;
 - Cenni sull'arte e il costume Bizantino, del Medioevo e del Gotico;
 - Il Rinascimento: la raffinatezza delle corti italiane del 1400. L'abbigliamento maschile, l'abbigliamento femminile. Descrizione dell'opera : La Pala Bentivoglio di Lorenzo Costa. La produzione tessile del Quattrocento.
 - Rappresentazione grafica dell'abito femminile del 1400.
 - La produzione tessile del 1400.
 - Cenni sul Rinascimento. Ritratto di Antea del Parmigianino. Biografia dell'autore;
 - Il Cinquecento: la nascita dell' Età Moderna;



- Il costume maschile e femminile attraverso artisti quali Agnolo Bronzino
- Descrizione dell'abito del Cinquecento. Il ritratto di Bia De' Medici.
- Rappresentare graficamente il costume della regnante Caterina De' Medici (tramite scheda data).
- Centri di produzione tessile, tessuti, moduli decorativi, colori.
- Il Seicento. Il trionfo del Barocco visto soprattutto in Francia e in Italia, attraverso quadri di grandi artisti, quali il Guercino e Giovan Battista Moroni.
- Centri di produzione tessile, la moda per l'infanzia.
- Il Barocco (cenni). Pieter Paul Rubens e l'Autoritratto con la moglie Isabella. Il costume maschile e femminile olandese del 1600.
- Rappresentazione grafica dell'abito femminile del 1600.

Programmazione relativa alla compresenza:

Importanti spunti sono stati offerti attraverso l'analisi dei capi, lo studio e l'approfondimento della modellistica dell'epoca.

L'analisi dei plat rivisitati in chiave moderna dall'abito storico hanno rappresentato il filo conduttore delle lezioni in compresenza.

Parma, 30/06/ 2023

Prof. Angela Malinconico
Prof. Rosalia Cascone