



Istituto Professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "P.Levi"

Classe 3 G PIA

Programma svolto a/s 2022/23

Progettazione e produzione

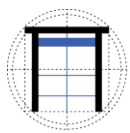
In presenza con Laboratori tecnologici ed esercitazioni

Prof. Angela Malinconico

Prof. Rosalia Cascone

Programmazione

- Raffigurazione dei manichini in posa dinamica con l'ausilio della griglia modulare;
- Disegno libero, descrizione capi;
- Prove coloristiche;
- Rappresentazione grafica di un completo corpetto e pantalone
- Rappresentazione grafica della camicia di linea dritta e modellata abbinata al pantalone
- L'abito: il tubino nero. Storia di un capo must have.
- Rappresentazione grafica del tubino di Givenchy ispirato a Audrey Hepburn in "Colazione da Tiffany".
- I modelli pret-à-porter, i modelli couture, i modelli sport e street, glam e cool (progettazione dell'abito di linea a sirena, l'abito décolleté, l'abito a trapezio;
- I particolari tecnici delle scollature, delle maniche, dei polsini, delle tasche;
- Le linee dell'abito di Dior, il tailleur Bar
- Biografia di Christian Dior, visione di filmati della sartoria Dior
- Le linee dell'abito di Dior;
- Storia del Jeans: dalle origini agli anni 2000. Celebrazione del Jeans Levi's (150 anni dalla nascita);



- Rappresentazione grafica di una salopette in denim;
- Uscita didattica a Cellatica di Brescia: Fondazione Paolo e Carolina Zani e gli abiti scultura di Isabelle De Borchgrave;
- Incontro con Michele Belmessieri, esperto di cinema. Premessa alla visione del film di Bernardo Bertolucci: Novecento. Raffronti tra il costume popolare e il costume borghese in uno spaccato che va dagli inizi del Novecento fino al dopoguerra.
- Lezioni supportate dai videotutorial per l'apprendimento delle tecniche coloristiche
- Biografie di stilisti

UDA Ed. Civica

Macroargomento: Legalità e mafie. Contraffazione dei prodotti moda, riconoscibilità del prodotto originale (5 ore primo periodo).

Uda Interdisciplinare: "Be social-Be fashion" (fotografia dei lavori effettuati e contenuti da pubblicare sulla pagina Instagram): quando la moda incontra l'arte è un capolavoro di sostenibilità.; la carta e l'arte del riciclo creativo nella moda. Caterina Crepax e i suoi abiti artistici. Isabelle de Borchgrave e gli abiti scultura. La carta e la similpelle ottenuta attraverso gli scarti della frutta.

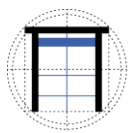
Programmazione prof. Cascone

CONTENUTI

- Ripasso e verifica delle conoscenze grafiche-sartoriali già acquisite.
- Dal figurino d'immagine al figurino tecnico: saper osservare le varie parti del capo progettato nei suoi particolari per realizzare correttamente il modello finale.
- Studio e realizzazione grafica del figurino tecnico con l'ausilio di manichino sartoriale grafico.
- Plat dei modelli di abiti ripresi dai figurini d'immagine progettati: abito a tubino e relative varianti
- Studio delle tasche: ciclo di lavorazione tipologie di tasche (bifiletto, bifiletto con pattina, tasca applicata);
- Tavola particolari tecnici (polsini, tasche e colletti)

COMPETENZE

- Conoscenza del figurino tecnico (Plat), come rappresentazione grafica fondamentale ed indispensabile passaggio tra figurino d'immagine progettato e realizzazione del modello.
- Conoscenza dei termini e delle parti che compongono i capi sartoriali trattati durante l'anno seguendo il percorso progettuale creativo.
- Rappresentazione grafica del figurino tecnico (Plat), davanti e dietro, con i particolari costruttivi dei capi trattati durante l'anno scolastico.
- Capacità di lettura di qualunque tipo di capo trattato durante l'anno scolastico.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare



ABILITA'

- Comprensione del testo e dell'immagine
- Costruzione di un progetto sartoriale dall'immagine fotografica al figurino d'immagine fino al figurino tecnico (PLAT).
- Rappresentazione grafica di un capo sartoriale esistente attraverso il Plat.
- Capacità di lettura di qualunque tipo di capo trattato durante l'anno scolastico.

MATERIALI DI STUDIO

- Libro di testo: Autori: C.Grana – A.Bellinello - "Laboratori tecnologici ed esercitazioni – Vol. 2" - Modellistica e confezione - Editrice San Marco
- Materiali prodotti dall'insegnante (Power Point)
- Video You Tube
- Vari doc. digitali e cartacei

Per le alunne DSA e BES si è tenuto conto delle maggiori difficoltà.

Parma, 30/06/ 2023

Le Docenti

Prof. Angela Malinconico

Prof. Rosalia Cascone