

PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2022/2023

CLASSE: 3^A G Indirizzo IAMI Operatore dell'Abbigliamento

DOCENTE: Damaris Rizzeri

OBIETTIVI E CONTENUTI DEI MODULI

A. IL MEDIOEVO

Obiettivi: conoscere le origini della letteratura europea ed italiana; identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato la nascita della cultura letteraria italiana; saper identificare i principali snodi riguardanti l'evoluzione della lingua.

U.D. 1: ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA OCCIDENTALE

Storia della lingua: dal latino al volgare

L'evoluzione della lingua: dalle lingue Neolatine alle lingue Moderne

I primi documenti in volgare in Italia

"L'indovinello veronese"

"Il placito di Capua"

"L'iscrizione di San Clemente"

U.D. 2: POESIA EPICA E LETTERATURA CORTESE

I poemi epici dell' Europa settentrionale

Le *chansons de geste*

Il romanzo cortese-cavalleresco

Bèroul: *"Re Marco rinuncia alla vendetta"* dal *"Romanzo di Tristano"*

Turoldo: *"La morte di Orlando"* dalla *"Chanson de Roland"* (lasse 167-170-173-174-175)

Approfondimento: *"Anche gli eroi cambiano, dall'eroe medievale agli antieroi del Novecento"* –

Lettura e analisi de *"Il colombre"* da *"Il colombre e altri cinquanta racconti"* di D. Buzzati.

"Tristano e Isotta" film di K. Reynolds. *"Il primo cavaliere"* film di J. Zucker

U.D. 3: LA POESIA DEL DUECENTO E DEL TRECENTO IN ITALIA

La poesia religiosa umbra

Francesco d'Assisi: *"Cantico delle creature"*

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri: *"Tre cose solamente"* e *"S'i fosse foco"* da *"Rime"*

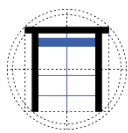
U.D. 4: RESOCONTI DI VIAGGIO

Dirigente scolastico: Federico Ferrari

Responsabile del procedimento: Federico Ferrari

Ufficio: Presidenza

IPSIA "Primo Levi" - Parma
e-mail: federico.ferrari@istruzione.it



Marco Polo: *"Il denaro di carta"*, *"Il sistema stradale"*, *"Un servizio postale"* da *"Il Milione"*.

Ibn Battuta: *"Qualche particolarità dei cinesi"* da *"I viaggi"*.

Approfondimento: *"I viaggi di Ibn Battuta, Marco Polo dell'Islam"* articolo tratto da *"Repubblica"*.

- **B. DANTE ALIGHIERI**

Obiettivi: conoscere la biografia e le tappe fondamentali della vita dell'autore; comprendere il valore delle opere dantesche nel panorama nazionale e internazionale; saper contestualizzare l'opera dantesca.

U.D. 5: LA DIVINA COMMEDIA

Dante Alighieri: vita e opere. Linee generali delle opere minori. La *"Teoria dei due soli"* del *"De monarchia"*. Le lotte tra Guelfi e Ghibellini.

"La Divina Commedia": Le tre cantiche; la struttura dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso. La legge del contrappasso e le pene dei dannati. I protagonisti principali. Dante autore e protagonista dell'opera. Estratto dell'epistola a Cangrande della Scala.

"Tanto gentile e tanto onesta pare" dalla *"Vita nuova"*.

"I Canto vv.1-21; 31-36;44-69", *"V Canto vv.75-142"* *"XXXIII Canto vv.1-162"* dell'Inferno: analisi, parafrasi e lettura.

"Dante, più moderno di così si muore" da *"Italiansoflondon.com"* di A. Bonomolo.

Approfondimento: *"La divina commedia a fumetti"*. *"Dante confidential"* documentario Raiplay di Pif. Analisi della fonte iconografica *"Paolo e Francesca o il bacio"* di Amos Cassoli. Viaggio in 3D nel Girone dei lussuriosi tramite iacom3dia.brickslab.it. Analisi della canzone *"Paolo e Francesca"* di Claver Gold & Murubutu. *"La Parma di Dante – Asdente da Parma"*.

- **C. GIOVANNI BOCCACCIO**

Obiettivi: conoscere la biografia e le tappe fondamentali della vita dell'autore; comprendere il valore delle opere nel panorama nazionale; operare collegamenti tra la narrativa comica medievale e quella contemporanea.

U.D. 6: IL DECAMERON

Giovanni Boccaccio: vita e opere. Linee generali delle opere minori.

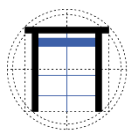
Decameron: introduzione all'opera, struttura e composizione. La cornice e i livelli della narrazione.

"Andreuccio da Perugia" (Decameron II, 5)

"Calandrino incinto" (Decameron IX, 3)

Approfondimento: *"Firenze durante la peste"*, documentario di Flippedprof. *"Decameron"* film di P.P. Pasolini.

- **D. DALL'UMANESIMO AL PENSIERO MACHIAVELLIANO**



Obiettivi: conoscere le innovazioni letterarie, artistiche e culturali realizzate subito dopo il Medioevo; focalizzare il processo di rinascita in Italia e negli altri Paesi europei.

U.D. 7: LORENZO VALLA E NICCOLÒ MACHIAVELLI

La nuova cultura umanistica; la nascita della filologia; il caso de "La falsa donazione di Costantino"; il ruolo della stampa; il progresso scientifico e politico.

Niccolò Machiavelli. "*Il principe*" analisi della struttura e delle tematiche. La metafora del centauro, le caratteristiche del principe e dei tipi di principato.

Approfondimento: "*I grandi falsi della storia: la donazione di Costantino*" (documentario di M. Polidoro); "*The Gutenberg Print press*" (documentario sul funzionamento della stampa a caratteri mobili di Gutenberg).

METODOLOGIE DIDATTICHE: Impostazione modulare della didattica; lezione frontale ed interattiva con la classe; lettura ed analisi di testi letterari e non; esercitazioni scritte ed orali; utilizzo di fonti visive quali immagini e video didattici; revisione collettiva delle verifiche; ripasso collettivo degli argomenti; interventi individuali dal posto; dibattiti collettivi su argomenti vari; cooperative learning; flipped classroom; peer education; didattica metacognitiva; analisi di testi letterari e non; utilizzo di presentazioni in PowerPoint, Genially e e mappe concettuali semplificative, utilizzo di video didattici e di approfondimenti tramite Padlet.

VERIFICA E VALUTAZIONE: Lettura e analisi del testo, prove semistrutturate, interrogazioni orali, esercitazioni individuali, interventi degli alunni, verifiche istantanee degli apprendimenti tramite Quizziz ed escaperoom con Genially. La valutazione si basa anche sull'interesse per la materia, sulla partecipazione fattiva all'attività didattica, sulla continuità dell'impegno.

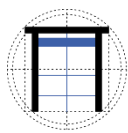
MATERIALI DIDATTICI: testo scolastico in adozione "*Letteratura Aperta vol. I*" (M. Sambugar, G. Salà ed. La Nuova Italia), fotocopie, quotidiani, film e filmati. Materiali digitali integrativi dai Mondadori Education, Pearson Italia, RaiScuola, Loescher, DeAgostini Scuola, Zanichelli Aula di Lettere.

LABORATORIO DI SCRITTURA

OBIETTIVI: comprendere e sintetizzare testi di varia natura con procedure corrette e coerenti con la tipologia individuata; produrre testi in forma scritta in modo chiaro e corretto; realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa) con un uso appropriato e pertinente del lessico adeguato ai vari contesti.

CONTENUTI:

- Lettura orientativa e analitica de "*La via ferrata*" di G. Pascoli e "*Nedda*" di G. Verga. Lettura orientativa delle tracce dell'esame di Stato 2022 e di un contratto di locazione.
- Lettura sintetica e compilazione scheda dei testi: "*Disuguaglianze*" da "La Repubblica" "*Disuguaglianze e ascensore sociale*" da "La Repubblica, Settembre 2019 e "*Il diritto di leggere*" da "Come un romanzo" di D. Pennac.
- La progettazione in fase di prescrizione di un testo: la raccolta delle idee, la realizzazione di mappa e scaletta e la scelta del registro linguistico; la post-scrittura di revisione; analisi di testi in poesia e



in prosa; esercitazioni di riscrittura (riassunto). Esercitazione sull'articolo: "*La schiavitù moderna*" di I. Manzo.

METODOLOGIA: Lettura, comprensione e analisi delle diverse tipologie testuali con particolare riferimento alle principali tipologie presenti nell'Esame di Stato; esercitazioni scritte di progettazione e scrittura.

VALUTAZIONE: Condivisa e trasparente: criteri di valutazione enunciati; punteggio riportato nelle prove semi-strutturate; Adozione della griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti per la Prima Prova, fornita agli studenti e allegata alle prove scritte svolte in classe.

OBIETTIVI MINIMI D'APPRENDIMENTO

- Conoscere gli aspetti principali della personalità e della poetica degli autori proposti.
- Conoscere il significato principale delle opere oggetto di analisi.
- Cogliere alcuni spunti di riflessione su argomenti di attualità, rintracciando, quando possibile, le loro radici storico-culturali.
- Conoscenza e uso delle regole fondamentali dell'ortografia, della morfologia e della sintassi dell'italiano.
- Ampliamento della conoscenza e dell'uso del lessico.
- Capacità di rielaborazione personale di un testo (sotto forma di appunti, sintesi, commento).

● UDA

INTERDISCIPLINARE: "BE SOCIAL, BE FASHION"

Contenuti per disciplina: "Anche italiani o solo italiani?" Intervista ad Angela Haisha Adamou. Blog e canale Youtube "NaturAngi". Incontro con l'autrice.

Valutazione: Compito di realtà. Preparazione di domande e materiali per il debate in aula Magna con la scrittrice e imprenditrice Angela Haisha Adamou in occasione del progetto "I colori del futuro".

Le docenti:

Damaris Rizzeri (Lingua e Letteratura Italiana)

Maria Rita Pascale (Sostegno)