

**Lingua e letteratura italiana**  
**Programma svolto**  
**Classe 3E Indirizzo Autoriparatori**

**Prof.ssa Vitto Massei Alma**

**a.s. 2022 – 2023**

Letteratura:

Economia e società nel medioevo

Poesia epica - Le chanson de geste e il romanzo cortese. La canzone di Orlando.

– Arte romanica (Parma)

L'origine delle lingue neo-latine: prime testimonianze: l'indovinello veronese – il placito di Capua (materiali su classroom)

Le origini della letteratura italiana. La poesia d'amore: la poesia religiosa e il linguaggio d'amore: Francesco d'Assisi: Il cantico delle creature;

La scuola siciliana. La corte siciliana di Federico II , la nuova figura del poeta.

La poesia cortese. Il dolce Stilnovo - La poesia comico realistica. Cecco Angiolieri: S'i fossi foco.

Dante Alighieri: Biografia e opere. Pensiero e poetica - il pensiero politico – la scelta linguistica “Lo volgare servirà veramente a molti” solo da parafrasi

La Divina Commedia: Titolo -struttura –significato del viaggio – legge del contrappasso Spazio e tempo della Commedia – Dante nella Commedia e significato letterale, allegorico, anagogico, morale della Commedia -

Inferno: Canto I - Canto III - Canto V - Canto X - Canto XXVI con materiali su classroom

Virgilio – Ulisse: 2 figure a confronto.

Quadro storico e sociale del Trecento: Dalla rinascita alla crisi: povertà, epidemie e peste

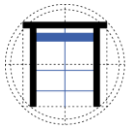
Boccaccio:

Biografia e opere; il pensiero e la poetica.

Il Decameron: Composizione, titolo e pubblico; La struttura dell'opera; Il doppio narratore: La lieta brigata e la voce dell'autore; tempi, spazi e figure; I temi del Decameron: fortuna, ingegno e amore;

Lo sguardo laico, tra mondo cortese e realtà borghese; Lingua e stile del Decameron.

- Introduzione alla prima giornata: La peste a Firenze, pp244-247 materiali su classroom
- Andreuccio da Perugia,
- Federico degli Alberighi
- Abram il giudeo



Umanesimo e Rinascimento: Due concetti inseparabili; antropocentrismo e culto dei classici; l'uomo e il cosmo; il mecenatismo signorile; intellettuali e potere. Corti e poli culturali in età umanistico – rinascimentali. La stampa a caratteri mobili. – La figura del mecenate

Niccolò Machiavelli: Vita e opere; Pensiero e poetica

*Il Principe*: le leggi dell'agire politico; il principe virtuoso; La virtù del principe e la fortuna; la questione delle milizie; L'esortazione ai Medici; Lingua e stile del *Principe*.

Dal Principe: Le tipologie del principato; I principati nuovi conquistati con la propria virtù; Ritratto di Cesare Borgia; La volpe e il leone; Virtù e fortuna.

### Letture e comprensione del testo

Testo letterario Elementi del testo narrativo Tempo - luogo; Schema dei personaggi Protagonisti - Antagonisti; aiutanti. Lo schema della storia. sequenze dialogiche e descrittive.

### Laboratorio di Metodo

Tipologia B La Capria: Amicizia, lo scambio più ricco. divisione in sequenze e titolazione.

Stefano Guzzi: *il lavoro che cambia*

Piero Angela : La tecnologia ha cambiato il mondo

### Letture de quotidiano

#### *Allenamento Invalsi*

Andrea de Carli: *LA fuga dei giovani*

Massimo Gaggi: *Le tasche vuote dei Millennials*

Preparazione visita “*Alle Barricate*”

### Competenze linguistiche:

Ortografia: accentazione degli omografi e dei monosillabi.

Lessico: Nomi primitivi e derivati; alterazioni; Iperonimi; Nomi collettivi, concordanza nome - verbo.

Trasformazione dalla Prima alla terza persona.

Trasformazione della frase da attiva a passiva

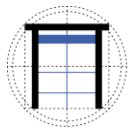
Pronomi complemento diretto – complementi indiretti; Pronomi relativi

Analisi del periodo: individuazione proposizione – periodo semplice – periodo complesso;

Individuazione congiunzioni subordinanti.

Come individuare le frasi nel periodo. Frasi principali, Frasi coordinate, Frasi subordinate. le congiunzioni delle frasi coordinate e subordinate

proposizione relativa: uso dei pronomi che e cui.



PRIMO LEVI

Istituto Professionale Statale

“SE COMPRENDERE È IMPOSSIBILE  
CONOSCERE È NECESSARIO” (P. L.)

Piazzale Sicilia 5, 43121 PARMA - www.ipsialevi.edu.it - 0521/27.26.38; 0521/78.39.28 - Fax 0521/77.52.35  
prri010009@istruzione.it prri010009@pec.istruzione.it - 80061590348 - Cod. Univoco Fatt. UFW76E

Metodo di studio: Come si studia un autore, Come si studia un'epoca.

### Scrittura

il riassunto: articoli di giornale, testi continui, testi letterari

La relazione professionale

Riassunto di testi narrativi e di testi argomentativi

Relazione esperienza scolastica: visita EICMA

Visita mostra “Alle barricate!”

La relazione professionale : materiali su classroom ; testo argomentativo

Film: "Into the Wild" – “Robin Hood”

EDUCAZIONE CIVICA:

Educazione alla legalità: materiali su classroom

Corso sulla sicurezza

Progetto: “alle Barricate” – visita mostra annullata dal cdc

UDA – monarchia inglese (inglese – italiano)

Parma, 30 giugno 2023

Docente  
Alma Vitto Massei