

PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2022/2023

CLASSE: 2^a G Indirizzo IAMI Operatore dell'Abbigliamento

DOCENTE: Damaris Rizzeri

OBIETTIVI E CONTENUTI DEI MODULI

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Morfologia:
 - L'aggettivo. Gli aggettivi qualificativi: classificazione in base a forma, struttura e grado; gli aggettivi determinativi: i possessivi, i dimostrativi, gli indefiniti, i numerali, gli interrogativi e gli esclamativi.
 - Il pronome. I pronomi personali, determinativi e relativi.
- Il verbo. Struttura e caratteristiche; la persona e il numero; le coniugazioni; i modi finiti e indefiniti; i tempi semplici e composti; verbi transitivi e intransitivi; forma attiva, passiva e riflessiva.

IL LINGUAGGIO POETICO:

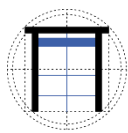
- La struttura del testo poetico
- L'aspetto metrico-ritmico: il verso; le rime; le strofe
- L'aspetto fonico: significante e significato; le principali figure di suono
- L'aspetto retorico: le principali figure retoriche di posizione e di significato
- Parafrasi e analisi del testo

TECNICHE DI SCRITTURA:

- Il Riassunto
- Analisi del testo
- Parafrasi

ANTOLOGIA:

- Il testo poetico
 - **U.D. 1** : "Questo viaggio chiamavamo amore"
 - "Banchi" di S. Albasani
 - "Rose calpestava" di S. Aleramo
 - "In un momento" di D. Campana
 - "Io non ho bisogno di denaro" di A. Merini
 - "Bocca di rosa" di F. De André
 - "Un viaggio chiamato amore" film di M. Placido
 - **U.D. 2** : "Amici, famiglia e affetti"



- “*Supplica a mia madre*” di P.P. Pasolini
- “*Ritratto di un adolescente contemporaneo*” da “*Gli sdraiati*” di M. Serra
- “*Come foglie*” di M. Ayane
- “*Gli sdraiati*” film di F. Archibugi
- **U.D. 3** : “La narrazione realistico-sociale”
- “*La lupa*” da “*Vita dei campi*” di G. Verga
- “*I montanari*” da “*Lettera ad una professoressa*” di Don L. Milani
- “*Bel paese, brutta gente*” da “*L’orda: quando gli albanesi eravamo noi*” di G.A. Stella
- “*Tori e Lokita*” film.
- **U.D. 4** : “La narrazione storica”
- “*Fra Cristoforo*” dal cap. IV de “*I promessi sposi*” di A. Manzoni
- Laboratorio di scrittura in cooperative learning. Riscrittura dell’episodio “*La conversione di Fra Cristoforo*”
- **U.D. 5** : “La narrazione psicologica”
- “*Il vizio del fumo*” da “*La coscienza di Zeno*” di I. Svevo

- UDA Interdisciplinare: “*Tu chiamale, se vuoi, emozioni*”. La *femme fatale* nelle rappresentazioni letterarie e musicali. Da “*La Lupa*” a “*Bocca di rosa*”. Compito di realtà: realizzazione di un meme contenente una foto, un fotogramma di un film o di un video musicale che rappresenti l’deale della donna fatale/seduttrice nel corso dei secoli. Scelta di frase o verso di poesia o pezzo di canzone relativo all’immagine scelta.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Impostazione modulare della didattica; lezione frontale ed interattiva con la classe; lettura ed analisi di testi letterari e non; esercitazioni scritte ed orali; utilizzo di fonti visive quali immagini e video didattici; revisione collettiva delle verifiche; ripasso collettivo degli argomenti; interventi individuali dal posto; dibattiti collettivi su argomenti vari; cooperative learning; flipped classroom; peer education; didattica metacognitiva; analisi di testi letterari e non; utilizzo di presentazioni in PowerPoint, Genially e e mappe concettuali semplificative, utilizzo di video didattici e di approfondimenti tramite Padlet.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Lettura e analisi del testo, prove semistrutturate, interrogazioni orali, esercitazioni individuali, interventi degli alunni, verifiche istantanee degli apprendimenti tramite Quizziz ed escaperoom con Genially. La valutazione si basa anche sull’interesse per la materia, sulla partecipazione fattiva all’attività didattica, sulla continuità dell’impegno.

OBIETTIVI MINIMI D’APPRENDIMENTO

- Leggere, capire, interpretare testi diversi
- Saper rielaborare in modo personale un testo dato (sia oralmente che per iscritto)
- Produrre semplici testi morfologicamente e sintatticamente corretti e coerenti.
- Intervenire in modo appropriato, esprimendo giudizi personali.
- Conoscere e saper utilizzare le regole fondamentali dell’ortografia, della morfologia e della sintassi dell’italiano.
- Ampliare la conoscenza e dell’uso del lessico

Insegnamento Trasversale di Educazione Civica

In relazione al nuovo insegnamento sull'Educazione Civica previsto dalla L. 92/2019, la ripartizione stabilita dal Consiglio di classe è stata così distribuita sulle materie di cui sopra:

| Periodo | N. Ore | Macroargomento | Microargomento |
|-------------|--------|---|---|
| Pentamestre | 5 | Salute e benessere – stili di vita, sport e movimento | Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva |

MODULO: "Lo sport dall'antichità a oggi"

Contenuti per disciplina: Lo sport nell'antichità e ai giorni nostri: strumento di guerra e pace. Le Olimpiadi e il valore sociale nell'antichità e nei tempi moderni. Le Paralimpiadi: strumento d'inclusione sociale. Lettura e analisi di estratti da "*La carta olimpica*". "*Quando lo sport prova a cambiare il mondo*" documentario di WillMedia. Analisi delle figure di Carlos Caszley, Glen Cowan, Zhuang Zedong, Feisa Lylesa, Gino Bartali e Alex Zanardi.

Valutazione: Compito di realtà. Realizzazione di una presentazione Powerpoint su un atleta o una squadra di uno sport che abbiano, grazie alle loro azioni, migliorato il mondo dello sport e abbiano rappresentato lo spirito olimpico nel migliore dei modi.

TESTO IN USO: "Prendere il largo" di P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, Pearson editore.

Le docenti:

DAMARIS RIZZERI (Lingua e letteratura italiana)

FALZONE NICOLETTA (Pot. Italiano e Storia)

PASCALE MARIA RITA (Sostegno)

ROMEIO STEFANIA (Pot. Diritto ed Economia)