

PROGRAMMAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2022/2023

CLASSE: 1^a G Indirizzo IAMI Operatore dell'Abbigliamento

DOCENTE: Damaris Rizzeri

OBIETTIVI E CONTENUTI DEI MODULI

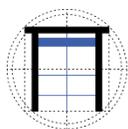
RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Fonologia e Ortografia: fonemi e grafemi; dittonghi e iato; regole di formazione del plurale; la divisione in sillabe
- Lessico: formazione delle parole in base al significato e al significante; parole piene e vuote, variabili e invariabili; formazione delle parole per derivazione e per composizione; sinonimia, omonimia, contrari
- Morfologia: le parti del discorso. Articoli determinativi, indeterminativi e partitivi. Il nome; classificazione secondo il significato e secondo la struttura; nomi concreti e astratti; la nominalizzazione delle altre funzioni grammaticali.

NARRATOLOGIA:

- Testo narrativo e non narrativo
- I vari tipi di sequenze
- Incipit e finale
- *"La traversata del capitano Solo"* di G. Romagnoli. Lettura e analisi del tipo di incipit e del finale
- La struttura del testo narrativo
- Fabula e intreccio. Analessi e prolessi
- *"Noci, mostri e teste dure"* di E. Baldini. Lettura, comprensione e analisi di fabula e intreccio
Riscrittura del finale della storia. Analisi e suddivisione delle sequenze
- Il tempo della storia e il tempo del racconto
- *"A proposito di capelli"* di M. Atwood. Analisi dei piani temporali.
- Il sistema dei personaggi. La suddivisione in base al ruolo e alla tipologia; la presentazione e la caratterizzazione
- *"La ragazza con l'orecchino di perla"* di T. Chevalier. Analisi della presentazione e della caratterizzazione dei personaggi
- Tecniche di esposizione delle parole e dei pensieri dei personaggi
- Discorso diretto e indiretto, legato e libero. Monologo interiore, soliloquio e flusso di coscienza
- Narratore e autore. Narratore interno ed esterno
- La focalizzazione zero, interna ed esterna
- *"Il barone rampante"* di I. Calvino. Analisi del tipo d'autore e della focalizzazione

TECNICHE DI SCRITTURA:



- Il Riassunto
- Scrittura creativa (testo teatrale; racconto poliziesco)

ANTOLOGIA:

- I generi narrativi.
- La fiaba e la favola: origine e funzioni di Propp
- "La cicala e la formica" da "Le favole" di J. De la Fontaine
- "Cenerentola" da "Fiabe del focolare" di J. e W. Grimm
- "Il topo che mangiava i gatti" da "Favole al telefono" di G. Rodari
- L'epica antica e il mito classico
- "Prometeo e il vaso di Pandora" da "Le opere e i giorni" di Esiodo
- "Narciso" da "Le metamorfosi" di Ovidio
- Il giallo e i suoi sottogeneri
- "Il vagone scomparso" da "I misteri di Mystère" di T. Sclavi
- "Aiuto! C'è stata una rapina!" scrittura creativa di un racconto giallo con cooperative learning
- L'horror
- "Lo schiavo" da "Tre in soffitta" di G. Kilworth
- La fantascienza
- "Il grado di partecipazione" da "Il Cerchio" di D. Eggers
- "Vietato l'accesso" di F. Brown

PROGETTO "PER UN PUGNO DI LIBRI":

- Lettura settimanale dell'intero libro "Mia" di A. Ferrara. Al termine della lettura la classe ha partecipato ad una sfida di comprensione e analisi del testo insieme alla classe 1^M.

UDA INTERDISCIPLINARE:

- "Be social, be fashion". Il mito: introduzione, rappresentazioni iconografiche antiche e contemporanee; Pandora e Narciso: il valore dell'immagine ieri e oggi; compito di realizzazione di post Instagram e bacheca Padlet "Se i personaggi del mito usassero i social network".

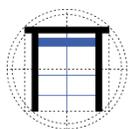
METODOLOGIE DIDATTICHE:

Impostazione modulare della didattica; lezione frontale ed interattiva con la classe; lettura ed analisi di testi letterari e non; esercitazioni scritte ed orali; utilizzo di fonti visive quali immagini e video didattici; revisione collettiva delle verifiche; ripasso collettivo degli argomenti; interventi individuali dal posto; dibattiti collettivi su argomenti vari; cooperative learning; flipped classroom; peer education; didattica metacognitiva; analisi di testi letterari e non; utilizzo di presentazioni in PowerPoint, Genially e e mappe concettuali semplificative, utilizzo di video didattici e di approfondimenti tramite Padlet.

VERIFICA E VALUTAZIONE:

Letture e analisi del testo, prove semistrutturate, interrogazioni orali, esercitazioni individuali, interventi degli alunni, verifiche istantanee degli apprendimenti tramite Quizziz ed escape room con Genially. La valutazione si basa anche sull'interesse per la materia, sulla partecipazione fattiva all'attività didattica, sulla continuità dell'impegno.

OBIETTIVI MINIMI D'APPRENDIMENTO



- Leggere, capire, interpretare testi diversi
- Saper rielaborare in modo personale un testo dato (sia oralmente che per iscritto)
- Produrre semplici testi morfologicamente e sintatticamente corretti e coerenti.
- Intervenire in modo appropriato, esprimendo giudizi personali.
- Conoscere e saper utilizzare le regole fondamentali dell'ortografia, della morfologia e della sintassi dell'italiano.
- Ampliare la conoscenza e dell'uso del lessico

Insegnamento Trasversale di Educazione Civica

In relazione al nuovo insegnamento sull'Educazione Civica previsto dalla L. 92/2019, la ripartizione stabilita dal Consiglio di classe è stata così distribuita sulle materie di cui sopra:

Periodo	N. Ore	Macroargomento	Microargomento
Trimestre	3	Le regole e le norme – Le regole e le leggi	Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale

MODULO: "Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale"

Contenuti per disciplina: Lettura e analisi dell'art. 9 della Costituzione italiana; "Che cos'è l'UNESCO"; "I beni culturali e ambientali"; "La tutela del patrimonio"

Valutazione: Compito di realtà. Realizzazione di un manifesto e di uno slogan che promuova la visita e la protezione di un bene culturale materiale o immateriale presente tra i beni tutelati dall'UNESCO.

TESTO IN USO: "Preferisco leggere" di S. Brenna, D. Daccò, G. Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Le docenti:
DAMARIS RIZZERI (Lingua e lett. italiana & storia)
GIULIA DE CARLI (Sostegno)
AURA MAESTRI (Pot. Lingua e lett. italiana)