



## **PROGRAMMA DI PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO TESSILE/ABBIGLIAMENTO**

Classe 5<sup>^</sup> I

DOCENTE: Prof. Raffaella Giovanelli

COMPRESENZA: Prof.ssa Gisella Alderuccio

### **PROGRAMMA SVOLTO**

UDA 1 - Quando il "Costume" diventa "Moda": la società europea dalla metà dell'800 al primo

decennio del XX sec. Inquadramento storico, culturale e socio-economico con particolare riferimento alla figura femminile.

Charles Frederick Worth: il primo stilista della storia della moda. Vita, innovazioni e caratteristiche delle creazioni più significative. Scheda con vita dell'artista e studio grafico con figurino di un modello originale.

La donna "liberata" di Paul Poiret e Mariano Fortuny. Vita, innovazioni e creazioni più importanti dei due stilisti. Schede dei due stilisti, con caratteristiche principali e studio grafico con figurino di un modello originale.

La Belle Epoque: caratteristiche principali della moda del periodo e del clima socio-culturale con particolare riferimento alla figura femminile.

Studio grafico di figurino d'immagine con "Mantella rossa" di P. Poiret con disegno tecnico.

UDA 2 - Gli anni '20.

Gli anni "Ruggenti" e le "Flappers girls".

Inquadramento socio-culturale con particolare riferimento alla figura femminile.

Madeleine Vionnet. Vita, innovazioni e creazioni più importanti. Scheda con vita dell'artista e studio grafico con figurino a matita in b/n di un modello originale.



Coco Chanel. Vita, innovazioni e creazioni più importanti dagli esordi fino agli anni '60.

#### UDA 3 - Gli anni '30.

L'influenza dell'arte surrealista nella moda: Elsa Schiaparelli. Vita, innovazioni e creazioni più importanti. Scheda con vita dell'artista e studio grafico con figurino di un modello originale.

#### UDA 4 - Gli anni '40.

Inquadramento storico, culturale e socio-economico con particolare riferimento alla figura femminile.

Guerra e couture: dall'autarchia nuove idee e materiali per vestire.

La grande artigianalità italiana nel mondo: Salvatore Ferragamo e Guccio Gucci.

Salvatore Ferragamo. Vita, innovazioni e creazioni più importanti.

Gucci. Creazione della casa di moda e i primi capi iconici del marchio.

L' influenza del cinema sulla moda e la figura femminile.

Il dopoguerra. Christian Dior. Vita, innovazioni e creazioni più importanti.

#### UDA 5 - Gli anni '50.

Inquadramento storico, culturale e socio-economico con particolare riferimento alla figura femminile.

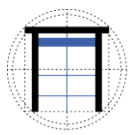
La moda francese: Hubert de Givenchy. Vita, innovazioni e creazioni più importanti con particolare riferimento agli abiti indossati dall'attrice Audrey Hepburn in alcuni suoi film.

Cristobal Balenciaga. Vita, innovazioni e creazioni più importanti.

La moda italiana: la Prima Sfilata a Firenze nel 1951 organizzata da Gian Battista Giorgini.

Sorelle Fontana. Vita, innovazioni e creazioni più importanti raccontate dalla stessa Micol

Fontana. Scheda con vita delle stiliste e studio grafico con figurino di un modello originale.



Un italiano a Parigi: Valentino Garavani. Vita, stile e creazioni più importanti.

#### UDA 6 - Gli anni '60.

Inquadramento storico, culturale e socio-economico con particolare riferimento alla figura femminile.

La "moda liberata": le nuove tendenze dall'Inghilterra.

Mary Quant e l'invenzione della minigonna (ripasso). La nuova musa femminile "Twiggy".

André Courreges: l'Alta Moda e la minigonna. La moda optical e la moda spaziale.

Paco Rabanne. Vita, innovazioni e creazioni più importanti.

Pierre Cardin. Un italiano conquista il mondo. Vita e creazioni più importanti.

Dagli Stati Uniti: la moda Hippy.

L'haute-couture: Yves Saint-Laurent. Vita, innovazioni e creazioni più importanti.

Emilio Pucci e le sue creazioni intramontabili.\*

#### UDA 7 - Gli anni '70. \*

Inquadramento storico, culturale e socio-economico con particolare riferimento alla figura femminile. La democratizzazione della moda.

Vivienne Westwood. Vita, innovazioni e creazioni più importanti. \*

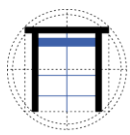
#### UDA 8 - Gli anni '80-90\*

Il boom della moda italiana: Giorgio Armani, Gianni Versace, Franco Moschino, Gianfranco Ferrè, Prada, Alberta Ferretti, Dolce e Gabbana. Cenni su alcune delle griffe italiane più importanti.

#### UDA 9 - Il cappotto nella storia. Tipologie di alcuni cappotti. Progettazione d'immagine e disegno in

Plat di alcuni modelli studiati durante il corso dell'anno nella storia della moda.

Il mantello nella storia (cenni). Osservazione di alcuni modelli e progettazione e disegno in



Plat. La Mantella Rossa di P. Poiret.

UDA 10 - La collezione di moda. Le fasi della progettazione. Analisi del mercato. Mood, target di riferimento, schizzi, figurini d'immagine, plat, cartella colori, cartella tessuti, descrizione dell'outfit.

Esercitazioni varie su temi affrontati quest'anno e liberi o proposti dagli alunni.

UDA 11 - La moda sostenibile (materia ed Educazione civica). Analisi del problema a livello globale dell'inquinamento dovuto al settore T/A e possibili soluzioni. Creazione di un'economia di tipo circolare, dalla produzione della materia prima, al prodotto, al suo smaltimento.

Progettare in modo "sostenibile" per una raccolta differenziata e un suo riciclo. Il riuso: progettare nuove soluzioni su capi esistenti. (Esercitazione)

UDA 12 - La presentazione del proprio lavoro. L'importanza dell'immagine e della comunicazione. Studio di alcune soluzioni da utilizzare per mostrare la propria collezione di moda ad un potenziale cliente o per un colloquio di lavoro. \*

**\* Questo argomento verrà trattato dopo il 15 maggio**

#### ATTIVITÀ IN COMPRESENZA

UDA 1 - Disegni a plat delle tipologie di capi di abbigliamento del Novecento.

UDA 2 - Scheda di analisi del capo con descrizione tecnica-sartoriale.

Prof. Raffaella Giovanelli

Prof. Gisella Alderuccio