

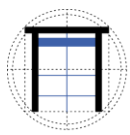


Programma svolto a/s 2021/22
Classe 5 G PIA

Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume

Prof. Angela Malinconico
in presenza con Prof. Barbara Concari

- Rappresentazione grafica del modello di una mantella e plat corrispondente;
- Il Novecento: tra Moda, Arte e Design;
- Storia del costume: 1860-1890. Parigi e il Romanticismo.
Dalla crinolina al pouf, Worth e l'Haute Couture, l'Art Nouveau;
il rapporto tra moda e arte nella Belle Epoque; la storia delle sottostrutture: dalla crinolina al pouf;
- Rappresentazione grafica delle forme vestimentarie degli anni Dieci: costume e società;
- Paul Poiret e lo stile orientale. Cenni su Klimt, Emile Flogé, Giovanni Boldini;
- Gli anni Venti: costume e società;
- Gli anni Trenta: rappresentazione grafica;
- Approfondimento dei temi trattati tramite link utili;
- Cenni relativi alla moda degli anni Quaranta. Elsa Schiaparelli e la collaborazione con il mondo dell'arte;
- Visione film "Suite francese" collegato alla moda del periodo bellico;
- La moda e il costume degli anni Cinquanta. La nascita della moda italiana, gli attori che hanno contribuito alla diffusione della moda e dello stile.
- La moda e il costume anni Cinquanta a Parigi con Chanel e Dior;
- **Presentazione Progetto PTOF : "MRT:Cento anni di Voce d'Angelo"** , in memoria dei cento anni dalla nascita della soprano Renata Tebaldi.
In collaborazione con il Museo Tebaldi di Busseto è stato elaborato un percorso di ricerca sui costumi di scena indossati dalla Tebaldi in esposizione al museo. Le allieve hanno rappresentato graficamente alcuni modelli interpretandoli in chiave moderna.
Il progetto si è concluso con una sfilata a Villa Pallavicino, sede del museo.
21/3/2021: Visita didattica al museo Renata Tebaldi di Busseto.
- UDA OPERA: è collegata al progetto "MRT: Cento anni di Voce d'Angelo";
- La moda e il costume degli anni Sessanta: la nascita della minigonna, la moda giovanile, i fenomeni di contromoda;
- Disegni à plat e descrizioni tecniche;
- UDA ed. Civica - Agenda 20/30: Istituzioni- Lavoro Professionale (stessi argomenti in ambito interdisciplinare);
- Brevi cenni relativi alla moda e al costume anni Settanta e Ottanta;



- PCTO: incontri svolti con esperti dal mondo del lavoro.
- Elaborazione e sviluppo di percorsi di ricerca degli argomenti relativi all'esame di stato, progettazione e ricerche inerenti i temi scelti.
- **Simulazione d'esame: "La stampa floreale. Il fiore, o tanti fiori tra forme e colori".**

Conoscenze

- Conoscere le dinamiche socio-culturali delle tendenze moda
- Conoscere le declinazioni dello stile
- Conoscere le trasformazioni del capo nelle sua evoluzione storica
- Conoscere gli elementi formali, stilistici e sartoriali dei vari modelli
- Conoscere le origini del made in Italy

Abilità

- Decodificare l'immagine moda
- Ricercare e raccogliere informazioni moda
- Rielaborare in chiave moderna un capo storico
- Rappresentare il capo sulla figura rispettando la vestibilità specifica di ogni modello
- Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche per la restituzione delle qualità dei materiali

Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili – abbigliamento

Disegni à plat delle tipologie vestimentarie delle rielaborazioni dei capi di abbigliamento del Novecento, con approfondimento del disegno tecnico, dei materiali e delle finiture.

Approccio alla metodologia di lavoro IN.CO. progetto Zegna, attraverso la realizzazione di mockup di particolari tecnici.

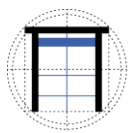
Analisi delle schede tecniche: scheda di analisi del capo con descrizione tecnica-sartoriale dettagliata, scheda modello, scheda tecnica per la confezione e scheda operativa, con i materiali scelti e gli accessori-mercerie per la realizzazione del capo.

Conoscenze

- Conoscere e utilizzare un linguaggio tecnico - simbolico e merceologico.
- Conoscere le fasi d'ideazione, progettazione e industrializzazione del prodotto moda.
- Conoscere iter e timing della collezione, analisi e marketing.
- Conoscere i canali di comunicazione e informazioni della moda.

Micro-abilità

- Utilizzare le regole della modellistica eseguendo disegni à plat su manichino sartoriale e disegni tecnici dettagliati.
- Compilare le schede operative specifiche del settore: scheda di analisi del capo e scheda tecnica del prototipo



Abilità

- Leggere in chiave modellistica il figurino relativo a tutti i capi d'abbigliamento, in particolare i capi spalla e capi da sera.
- Applicare il codice grafico specifico della modellistica e la relativa nomenclatura.
- Applicare la vestibilità in base ai tessuti scelti e redigere la documentazione su materiali.
- Selezionare fibre e tessuti e accessori per la realizzazione dei prodotti.

Materiali di studio e strumenti digitali utilizzati

- visione di filmati,
- presentazione di Power Point,
- libro di testo cartaceo e digitale,
- schede tecniche di settore,
- video esplicativi su YouTube.
- personal computer, tablet e smartphone.

Metodologie didattiche

- videolezioni in diretta ed in differita per chi era impossibilitato a partecipare;
- audio lezione in diretta ed in differita;
- chat di classroom per richieste, delucidazioni, chiarimenti su lezioni e compiti assegnati e consegnati.

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione

- Registro elettronico ARGO, quale strumento di informazione per gli studenti e per i genitori, sugli argomenti svolti, sui compiti assegnati, sui materiali da utilizzare e sulle video lezioni.
- Google Suite con le relative App: Drive, documenti, fogli, presentazione, Moduli, Calendar, Meet
- E-mail istituzionale Gmail
- Classroom in condivisione con studenti e/o con docenti

Valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze

N. 2 a trimestre e N. 3 a pentamestre.

Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati

- Per gli allievi DSA e BES si segue la programmazione curricolare prevista nei PDP.

Parma, 13/05/22

In fede
Prof Angela Malinconico
Prof Barbara Concari